

عزالدین کھار

عزالدین

دنیا و دین



اهداءات ٢٠٠٤

دار الكتب الوطنية  
صنعاء

اليمن..

دنيا ودين

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية

أحمد شوقي	رئيس
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA	( )
مكتبة الاسكندرية	
رقم التسجيل	١١٦٨٩

عبدالله الأمين  
ياسين زوين

مصمم الغلاف  
الاعراج الفني



**اليمن**

**دنياودين**

**عزالدين كشار**



الطبعة الأولى ١٩٨٨م

دار الهداني - عدن

رقم الإصدار (١١) ١٩٨٨م

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف



الاهداء

الى الزوجة الصالحة خديجه

عزالدين كشار







# تقديم

الاستاذ: عبدالرزاق شائف







## تقديم :

يحتوي هذا الكتاب على أربعة فصول رئيسية وكلها مكرسة لتطور الوعي الديني في اليمن أو لنقل لحركة الأديان في اليمن من أبسط أشكالها حتى التوحيد، وبالتالي الآثار التاريخية لهذه الأديان بشكلها المادي والروحي.

فيما يتناول الفصل الأول : الدين كظاهرة اجتماعية - تاريخية يشرح فيه المؤلف بصورة مبسطة جوهر الدين والجذور الاجتماعية والمعرفية لظهوره وأسباب زواله بوصفه أحد أشكال الوعي الاجتماعي وآراء أعلام الفكر الاشتراكي العلمي بهذا الصدد بما في ذلك النظرات المختلفة إلى الدين : النظرة المثالية - الغيبية والنظرة الإلحادية - الوحدانية، والنظرة المادية العلمية - ثم العوامل الأساسية لتلاشي الدين وزواله..

يتناول الفصل الثاني : العبادات القديمة في اليمن وهي العبادات التي عرفتها اليمن قبل التوحيد وذلك بالاستناد إلى تلك الطقوس التي كانت تمارس وتلك الآلهة التي كانت مقدس وصفات هذه الآلهة بل ومسمياتها ورموزها الأساسية، وكذلك تلك الأعمال التي كانت تقام هنا وهناك تقرباً لهذه الآلهة وتقديساً لها من قبل الشعب اليمني في مختلف المناطق والنواحي مينا، من خلال ذلك ومشتا، أن الشعب اليمني واحد بوحده عبر التاريخ مهما حاول الأعداء تمزيق وحدته التاريخية..

وفي هذا الفصل يتعرض لثلاثة أنواع من العبادات هي على التوالي : العبادة السحرية (أو الطبيعية)، العبادة الطوطمية، والعبادة الوثنية (أو الصنمية) بما فيها عبادة الكواكب..

أما الفصل الثالث : فيتضمن معالجة تاريخية جادة لتطور النظرة التوحيدية في اليمن حيث يؤكد المؤلف بأن اليمن وأهل اليمن سباقون إلى التوحيد وذلك إنما ينم عن المنحى الحضاري الذي امتاز به اليمن وطبع تاريخه بتطابعه كما يتضمن هذا الفصل،



إضافة الى تاريخ ظهور فكرة التوحيد في اليمن والاسباب المادية والروحية المرتبطة بذلك، اعتناق أهل اليمن للاديان التوحيدية الثلاثة: اليهودية ثم المسيحية فالاسلام- والظروف التاريخية التي صاحبت ظهور وتلاشي هذا الدين التوحيدي أو ذاك مع بعض الاستنتاجات الهامة الخاصة بكل دين على حدة كالقول بأن اليهودية كانت الدين الرسمي للدولة القديمة ، ووصف المسيحية، لارتباطها بمحاقل الغزاة والمحتلين الاجانب، بأنها دين القلة، أما الاسلام فوصفه بأنه دين الشعب من ناحية، ودين الوصاية من ناحية أخرى، كونه لقي ترحابا كبيرا من قبل أهل اليمن فدخلوه أفواجا أفواجا.. وكرس الوصاية الاجنبية للأبناء (الفرس) على اليمن ولم يمنع الاستقلال الذاتي لليمن..

ويكمل الفصل الرابع مفاصل الكتاب - كخاتمة - فيعرض الآثار التاريخية للاديان في اليمن، ملتقطا تلك الآثار المادية والروحية الماثلة والمتداخلة ضمن الاديان الاخرى وحتى العادات والتقاليد للشعب حيث أصبحت جزءا منها.

كما يتضمن الكتاب أربعة ملاحق جاءت كتذييل له، وهي ذات صلة بل مكملة له، وذلك لارتباطها الثقافي بالشعب اليمني وبحضارته العريقة، فهي اذ تبين المكانة الحضارية التي كان يتبوؤها اليمن في تاريخه القديم من خلال ما جاء عنه في الكتب السماوية: «القرآن الكريم»، و«التوراة»، وفي مراسلات أبرز أعلام الاشتراكية العلمية: ماركس وإنجلز - وغيرهما..

إن هذا الكتاب الذي بين يدي القارئ والذي أسماه مؤلفه «اليمن .. دنيا ودين»، - إنما يمتلك قيمة معرفية وتاريخية مستمدة من تاريخ الشعب اليمني المجيد ومن حضارته العريقة، لذا يتوجب علينا، لاسيما أبناءنا - أبناء الجيل الجديد- الاطلاع عليه وإحاطته بعناية كعنايتهم بتاريخ الشعب اليمني ليس لمجرد التباهي أو التباكي بأجداد الماضي، بل للدراسة المنهجية الجادة ولأخذ العبر من التاريخ لاسيما من تلك الاعمال العمرانية الجبارة والحضارته الشامخة البنيان التي أشادها الشعب اليمني وكانت مثار إهتمام البحاثة والمؤرخين وتأكيدها حيا على أن الشعب وحده هو صانع التاريخ وليس سواه.



إن هذا الكتاب إنما يستحق كل إهتمام وعناية ليس من قبل المهتمين فحسب بل ومن كل محب لليمن.. وذلك لكونه واحدا من الكتب التي لا ينبغي الاستهانة بها خاصة إذا ما نظرنا الى المادة التي يتناولها، فهي بلا شك تعتبر مادة جديدة في تناولها ومميزة في إخراجها، هذا إذا ما عرفنا أنها مادة كانت معدة لأن تكون موضوعا لرسالة الدكتوراة للمؤلف.

أما مؤلف هذا الكتاب فهو الى جانب إطلاعه الواسع بالتراث يغني المكتبة اليمنية بأبحاثه القيمة ولديه مؤلفات أخرى في قضايا الفكر والملاسة.

وتسم مؤلفاته بالمنهاجية والاسلوب العلمي الرصين وهو بهذا الاسلوب يستطع المعارف الانسانية ويضعها في متناول الغالبية العظمى من الشعب إضافة الى ذلك فان غزارة المعلومات في مؤلفاته وكتاباته يكسب موضوعاته أهمية علمية خاصة لتكون مرجعا للباحثين والدارسين.

الاستاذ / عبدالرزاق شائف





## الفصل الأول

# الدين كظاهرة اجتماعية - تاريخية

---

(مدخل نظري عام)

---

اليمين ..  
دنيا ودين





## الدين كظاهرة اجتماعية - تاريخية

### جوهر الدين وأسباب ظهوره

هناك آراء عديدة ومتعددة حول الدين وأسباب منشئه وتطوره ، وبالتالي عوامل تلاشيهِ وتبدله أو زواله .. من هذه الآراء ما يقتصر على تعريف الدين تعريفاً لغوياً وحصر معناه في جملة من التعابير والاشتقاقات اللغوية - المنطقية التي لا تلامس الجوهر الحقيقي للدين ، كالتقول بأن الدين هو «العادة» أو «الشان» ، أو بمثابة «الملهب» أو «السيرة» ، أو أنه بمقام «الحال» أو «السلطان» أو «الحساب» .. وغير ذلك من هذه المفاهيم والاحكام<sup>(١)</sup> . وبأن كلمة (دين) آتية من الكلمة الارامية (دينو - Daino) - التي تعني (الديان) أو (القاضي) أو (الحاكم) ، أو الكلمة الفارسية (دينا - Daena)<sup>(٢)</sup> .

وهناك من يعرف الدين بأنه الطاعة والتعبد ، وآخرون يذهبون إلى تصنيفه - حسب مكوناته - إلى عناصر نظرية ونفسية وأخرى عملية . من بين هؤلاء من يعرف الدين بأنه ايمان وعمل : ايمان بوجود قوى هي فوق طاقة البشر ، لها تأثير في حياته وفي مقدراته ، وعمل في أداء طقوس معينة تعين شكلها الأديان للتقرب إلى الآلهة ولاسترضائها<sup>(٣)</sup> . أو أن الدين منظومة تتكون من التصورات والمعتقدات الدينية (الأسطورية) - الخيالية ، بالإضافة إلى عنصر الأمزجة والانفعالات النفسية - العاطفية ، وكذا الممارسة العملية التي تتجلى في شكل الطقوس والشعائر الدينية التي يقوم بها الانسان المتدين تجاه الدين الذي يعتقد فيه كعنصر ثالث .

(١) د. جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٦ ، ص ٧ - وما بعدها ، دار

العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ / ١٩٧٠ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) نفس المصدر ، ص ٢٨ .



مع ذلك فإن التعريف الأخير هو أقرب إلى الصحة حيث يشرح البنية الداخلية للدين ، أي تركيبه الداخلي الذي يكشف بدوره عن مضمونه . فالتصورات إنما تكون وجهة النظر تجاه العالم ، وهي التي تحدد بالتالي علاقة الانسان وتصرفاته تجاه القوى التي يؤمن بها أولاً وثم تجاه الطبيعة والمجتمع الذي يعيش فيه . أما المشاعر الدينية أو الأمزجة فتكون الرابطة العاطفية أزاء تلك القوى ، ذلك أن هذه المشاعر هي متولدة وليست موجودة سلفاً في الإنسان بصورة فطرية طبيعية كما يدعي اللاهوتيون . كما تمثل الممارسة الطقوسية أو طقوس العبادة الدينية - كما تسمى - شكل العلاقة في وجهها العملي بين الانسان والقوى التي يقدسها ، وهي - أي الممارسة - ، اذ تلعب دوراً هاماً في تثبيت وترسيخ تلك التصورات الدينية في وعي المتدينين ، وتعيد - بدورها - انتاج المشاعر الدينية ذاتها لدى هؤلاء ، وتقوي ، بالتالي ، ارتباط الانسان بالدين .. كما تلبي هذه الطقوس حاجات غير دينية أيضاً ، مثل حاجة الانسان إلى الاجتماع بالآخرين وتبادل الآراء معهم بشأن أمور الحياة الدنيوية الأخرى .

في البدء ، عندما لم تكن الطبقات قد ظهرت بعد ، كانت التصورات الدينية بمثابة تصورات أسطورية بدائية في مستوى تلك الأشكال البدائية من الأديان السائدة آنذاك المرتبطة بها ، ولم ترق إلى مستوى الوعي النظري المجرد إلا مع ظهور الطبقات والمجتمعات الطبقية وتبلور التقسيم الاجتماعي للعمل والتمايز بين العمل العضلي والعمل الذهني حيث أصبحت هذه التصورات تسم بطابع أيديولوجي منظم يقوم على أساس خدمة المصالح الضيقة للطبقات المهيمنة على الثروة ، وبالتالي ، السلطة في المجتمع بحيث لم تعد - هذه التصورات - قادرة على خدمة الجماعة البشرية ككل كما كانت عليه في السابق رهناً للعشيرة أو القبيلة المعينة أو لعدد من العشائر أو القبائل المتحدة فيما بينها بموجب المصالح المشتركة .

كتب أنجلز يقول : إن الدين قد ولد في عصور بدائية ، من تخيلات الناس الجاهلة ، الغامضة ، البدائية عن طبيعتهم ذاتها وعن الطبيعة الخارجية التي تحيط بهم ، ولكن كل أيديولوجية ، ما أن تنشأ حتى تتطور بالارتباط مع جميع التصورات القائمة وتخضعها للتعديل المتواصل ، وإلا لما كانت أيديولوجية ، أي أنها ما كانت تواجه





الانسان(٥) . أما في رسالته إن روجيه (عام ١٨٤٢) فقد جاء أن : الدين لا يعيش في السماء ، بل على الأرض .

ومن خصائص الدين المميزة بوصفه شكلاً من أشكال الوعي الاجتماعي وأحد أشكال الانعكاس أنه يعكس الواقع بصورة وهمية مقلوبة ، صورة تبدو القوى الأرضية فيها وكأنها قوى غير أرضية . «انه وعي الذات والشعور بالذات لدى الانسان الذي لم يجد بعد ذاته ، أو الذي فقدتها» (٧) . وحسب تعبير ماركس : انه التحقيق الوهمي للكائن الانساني ، لأن الكائن الانساني لا يملك واقعاً حقيقياً (٨) الانسان - كما يقول ماركس - هو عالم الانسان ، الدولة ، المجتمع . وهذه الدولة وهذا المجتمع يتجان الدين ، الوعي المقلوب للعالم ، لأنها بالذات عالم مقلوب (٩) . لذلك فهو - أي الدين وعي مقلوب للعالم .

كتب أنجلس (في اتني دوهرنج) حول الدين يقول :

«... ليس الدين إلا الانعكاس الوهمي في أذهان البشر لتلك القوى الخارجية التي تسيطر على حياتهم اليومية ، وهو انعكاس تتخذ فيه القوى الأرضية شكل قوى فوق طبيعية ، وفي أوائل التاريخ كانت قوى الطبيعة القوى الأولى التي انعكست على هذا الفرار ، والتي أجتازت في سياق التطور اللاحق التجسيدات الأكثر تنوعاً وتنوعاً عند الشعوب المختلفة . (... الخ) . لكنه سرعان ما جعلت القوى الاجتماعية تمارس فعلها ، جنباً ، جنب مع القوى الطبيعية - وكانت تلك قوى تواجه الانسان على اعتبارها غريبة وعصية في ذات الوقت على التفسير ، وهي تسيطر عليه بمثل تلك

(٥) ماركس - أنجلس : حول الدين ، ص ٢٣ - نقله إلى العربية زهير حكيم ، دار الطليعة ،

بيروت ، ط ١/١٩٧٤ م .

(٦) نفس المصدر ، ص ٥ .

(٧) نفس المصدر ، ص ٣٣ .

(٨) نفس المصدر والصفحة .

(٩) نفس المصدر والصفحة .

الضرورة الطبيعية الظاهرة التي تسيطر عليه بها قوى الطبيعة نفسه (١٠) .  
يعبر الدين في جوهره عن موقف الانسان القاصر تجاه العالم المحيط به ، كعالم  
مجهول لديه ، عالم لازال هذا الانسان عاجزاً عن ادراكه وحل الغازه ، وتكون الوهم  
لديه عن قوى غيبية خفية خارجة عنه ولكنها - حسب تصوره - تتحكم فيه وتسير  
شؤونه كيفما شاءت ، وبالتالي الاعتقاد - من جانبه - إن الدين هو بمثابة حلقة الوصل  
بينه وبين هذا العالم ، بل المجال الذي يؤثر بواسطته عليه ويتأثر به سلباً وإيجاباً .. انه  
موقف لا يعبر إلا عن ضعف الانسان وجهله عن نفسه وبكل ما يحيط به في العالم ، وهو  
اذ يكشف عن عجزه وعدم مقدرته على النفوذ إلى أعماق هذا العالم وكشف أسواره  
والالمام بأسراره .

وبهذا المعنى يكون الدين بمثابة النظرية العامة لهذا العالم ، خلاصته  
الموسوعية ، منطقة في صيغته الشعبية ، موضع اعتراضه الروحي ، حماسه ، تكريسه  
الأخلاقي ، تكملة الاحتمالية ، عزائه وتبريره الشاملان (١١) .

لقد نشأ الدين مع تكون المجتمعات المشاعية البدائية وذلك كتاج للظروف  
الاجتماعية ذاتها ، وكان آنذاك عبارة عن تصورات وآراء وأفكار أولية عن معتقدات  
ساذجة فحواها - كما أوضح أنجلس : أن الناس كانوا عاجزين عن تفسير جوهر العلاقة  
فيما بينهم من ناحية ، وفيما بينهم وبين الطبيعة الأم من ناحية أخرى . وبحكم محدودية  
معارفهم المحدودة بحدود هذه العلاقة : علاقة انتاج طبيعية ، وأدوات عمل بدائية -  
بحكم ذلك لم يستطيعوا تعليل وفهم مختلف الظواهر الطبيعية المحيطة بهم : كالرعد  
والبرق والرياح والعواصف والأمطار ، الخ ، وأسباب الحياة والموت ، والخير والشر ،  
والعافية والمرض ، وما إلى ذلك من الظواهر والأسباب - فارجعوا كل ذلك إلى قوة  
غيبية غريبة عنهم توجد خارجهم : الأرواح ، الآلهة ، الملائكة والشياطين وغيرها ..

(١٠) أنجلس : أتي دوهرنغ ، ترجمة د. قواد أيوب ، ص ٣٨١-٣٨٢ ، دار دمشق ،  
ط ١٩٦٥ م .

(١١) ماركس - أنجلس : حول الدين (ماركس - نقد فلسفة الحق عند هيجل) ، ص ٣٣ ،  
ترجمة زهير حكيم ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١٩٧٤ م .









الطبقات ويدافع عن مصالحها وأخلاقيها الخاصة ، كما يحمي فلسفاتها ويسند سياساتها الطبقة التي تبرر الاستغلال وتدافع عن الظلم الاجتماعي وواقع الاستعباد بأشكالها المختلفة . أما الدور الثاني فهو تقديمي ، ذلك لارتباط الدين بالطبقات الكادحة المستغلة (بفتح الغين) : العبيد ، والفلاحين الأقنان ، والطبقة العاملة حيث يساعد الدين على النضال ويحفز على مقاومة الظلم وعدم الاستكانة على واقع الاستغلال . فالدين يكتسب هنا طابعاً شعبياً فيكون بمثابة دين الشعب المعبر عن مصالح الفقراء بوصفهم الغالية العظمى من الشعب المتناقضة مصالحهم مع مصالح الطبقات الاستغلالية التي يجري النضال ضدها وبمعزل عن مؤسساتها الدينية الرسمية .

وهكذا ، ففي عهد المجتمع العبودي عمد ملاك العبيد إلى استغلال الدين لخدمة مصالحهم الطبقة الموجهة ضد مصالح العبيد والعامّة من الناس متخذين منه واجهة يحمي وراءها نظامهم الاجتماعي بكل مؤسساته القمعية وغير القمعية وركيزة أساسية يستند إليها هذا النظام في تحقيق مآربه السياسية ، وكذلك الحال بالنسبة للاقطاعية التي أخذت من الدين - هي الأخرى - الأيديولوجية السائدة والمسيطرة الوحيدة التي تجسد كل مصالح الاقطاع المتسلط وتحمي هذه المصالح من تطاولات القوى الاجتماعية الجديدة المناهضة لها . والشئ نفسه ينطبق على البرجوازية اليوم ، وإن كانت قد قاومت الدين وحاربه في البداية . ولقد كانت الآراء والمفاهيم الدينية للاقطاعية مقارنة مع العبودية ، أكثر تنوراً ، وكذلك الآراء والمفاهيم الدينية للبرجوازية أكثر تجاوزاً للاقطاعية ، حيث تشكل البرجوازية - من الناحية التاريخية - خطوة متقدمة بالنسبة للاقطاعية ، كما هو الحال بالنسبة للاقطاعية تجاه العبودية .

فتحت لواء الدين وبنفس أدواته خاضت الاقطاعية نضالها السياسي ضد العبودية فأصبح الدين بفضلها الشكل الأيديولوجي السائد والمهيمن ، بل الأيديولوجية الرسمية للاقطاعية . أما البرجوازية فقد خاضت هذا النضال على أساس أيديولوجيتها الخاصة فأعلنتها حرباً شعواء بل ثورة فكرية عارمة ضد كامل مقومات الفكر الاقطاعي بما في ذلك الأيديولوجية الدينية بوصفها الأيديولوجية الرسمية للاقطاع ، منادية باحداث تغييرات جذرية في الأسس الدينية القديمة تارة ، وبإلغاء الدين والقضاء عليه والتخلص منه - كأيديولوجية ترتبط بالهيمنة السياسية والاقتصادية للاقطاع المتخلف - إن أمكن

ذلك تارة أخرى .. لكن البرجوازية لم تبق على موقفها هذا فما أن وصلت إلى السلطة واستطاعت بسط هيمنتها السياسية والاقتصادية حتى كفت عن مواصلة سياستها السابقة فرجعت القهقري خطوات إلى الوراء وتحولت من طبقة صاعدة إلى طبقة رجعية هابطة تمسك بأذيال الدين واهذاب الفضيلة تقول : ينبغي الاحتفاظ بالدين من أجل الشعب . هذه هي الوسيلة الأخيرة والوحيدة لاتقاذ المجتمع من الهلاك التام . ولكنهم ، لسوء حظهم ، لم يكتشفوا ذلك إلا بعد أن بذلوا قصارى جهدهم لتحطيم الدين إلى الأبد (١٣) فهي اذ تعمل اليوم على عصرنة الدين وتكييفه لخدمة مصالحها الخاصة ، واستخدامه - كوسيلة ناجحة - في بلبلة عقول الجماهير وتضليلها بهدف ابقائها في الاسر تحت رحمة البرجوازية والنظام الرأسمالي الجائر ، والقيام من خلال ذلك بتبرير سياستها الطبقية جاعلة من «الدين أفيون الشعوب حقاً» . وفي ذلك فلا تختلف البرجوازية عن الاقطاعية سوى من حيث شكل الاخراج السياسي .

يقول «البيان الشيوعي» : فحينما كان العالم القديم على أعتاب السقوط والزوال ، أنتصر الدين المسيحي على الاديان الأخرى القديمة ، وحينما تركت الأفكار المسيحية محلها في القرن الثامن عشر لأفكار الرقي الجديدة ، كان المجتمع الاقطاعي يقوم اذ ذاك بمعركته الأخيرة ، ضد البرجوازية التي كانت حينذاك ثورية . ولم يكن ظهور الأفكار القائلة بحرية المعتقد والحرية الدينية إلا ايذاناً بسيطرة المراحة الحرة في ميدان العقائد (١٤) .

هذا ما يتعلق بموقف الطبقات الاستغلالية ازاء الدين . أما بالنسبة للطبقات الكادحة : العبيد ، الفلاحين الاقنان ، والطبقة العاملة - فالأمر يختلف كثيراً ، حيث يلعب الدين - هنا دوراً مغايراً تماماً يتمثل في التحريض على القيام بالتمردات والأنفاضات الشعبية والثورات الموجهة ضد الطبقات والأنظمة الاستغلالية ، وهذا بالذات يمكن تسميته بالصراع الطبقي في الدين على اعتبار أن الدين كونه أحد الحقول الأيديولوجية بشكل في المجتمعات الطبقية أحد أشكال الصراع الطبقي ، أي أحد نقاط

(١٣) نفس المصدر ، م ١ ، ج ١ ، ص ١٢٢ .

(١٤) نفس المصدر ، م ٣ ، ج ١ ، ص ١٣٠ .







باسم الاله . قالاله هو الذي يثور - هنا - ممثلاً في شخص الفقراء ضد الأغنياء والسلطة السياسية المستترة تحت ستار الدين التي كانت قد خرجت عن طريق الصواب ، كما حدث بالنسبة للدولة الاسلامية المركزية حيث اعتبر الفقراء الأغنياء - ممثلو هذه الدولة واتباعهم من ذوي الجاه والمال - كفرة مارقين . أما الأغنياء فقد اعتبروا الفقراء المهرطقة ومجرد زنادقة خارجين عن الطاعة . وعلى هذا النحو يتخذ الصراع سمات الكفر والايمان ، ومثل هذه الظاهرة شهدتها تاريخ الإسلام وأهمها ظاهرتا الخوارج والشيعة اللتان رفعتا لواء الدين في وجه الأرستقراطية الاسلامية التي حكمت وهيمنت باسم الإسلام وسيطرت على كل شيء بما في ذلك غنائم النصر وعلى الخراج والأموال المملوكة من جمع الضرائب وغيرها من البلدان الأخرى .

ومنذ ظهوره تطور الدين من شكله الطبيعي الأول ، كشكل بدائي - عفوي ، إلى شكله الاجتماعي الراهن ، كشكل نظري - منظم أكثر تجريداً وتطوراً . بمعنى أن الدين - بمعناه الأيديولوجي - كان قد مر في تاريخ تطوره بمرحلتين أساسيتين : مرحلة الدين الطبيعي ، كمرحلة أولى - أدنى تسم التصورات فيها بالعفوية والمحدودية والبساطة ، وهي اذ تعكس المستوى البدائي لتطور قوى الانتاج في المجتمعات البدائية التي كانت حياتها تعتمد أساساً على الطبيعة ومحدودة بحدود العلاقة المباشرة معها وبكويناتها الاجتماعية البدائية المحدودة النطاق .. ومرحلة دين التوحيد ، كمرحلة أعلى تسم التصورات فيها بالتنظيم والشمولية والتعقيد ، وهي اذ تعكس المستوى الأعلى من التطور الذي بلغته القوى المنتجة في المجتمعات الطبقية اللاحقة ، كما تعكس العلاقات الاجتماعية المتناقضة في هذه المجتمعات بالذات .

وكما تطور الدين رأسياً - من الأدنى إلى الأعلى - أي على المستوى النوعي ، من مستوى الوعي البدائي - العفوي إلى مستوى الوعي النظري المنظم الذي بلغ ذروته في التوحيد - كدين معنوي بعد أن كان الدين مادياً يعتمد على ماهو ملموس من أشياء وطقوس ، تطور أيضاً بشكل أفقي ، أي على المستوى الكمي ، وقد تجسد ذلك في الانتقال التدريجي من الأديان المحدودة المرتبطة بالعشائر والقبائل كجاعات منفردة أو متحدة فيما بينها على مستوى الناحية المعينة ، إلى الأديان الواسعة النطاق المرتبطة بالقوميات والشعوب على مستوى الأقطار والدول والأمصار المعينة ثم بالشعوب قاطبة

كأديان شعوية - عالمية مطلقة .

يروى لنا أنجلس هذه السيرة في تطور الآلهة فيقول : في مرحلة أكثر تقدماً من التطور تتحول سائر النعوت الطبيعية والاجتماعية للآلهة المتعددة إلى اله واحد كلي القوة لا يعدو كونه إنعكاساً للانسان المجرد (١٧) .

كما كتب أنجلس موضحاً الصورة أكثر فأكثر يقول : إن الاله المسيحي ليس سوى الإنعكاس الخيالي للانسان . بيد أن هذا الاله هو ، بدوره ، نتاج حركة طويلة من التجريد ، والخلاصة المكثفة لعدد كبير من الآلهة القدامى عند القبائل والأمم . كذلك الانسان ، الذي هذا الاله هو انعكاس له ، ليس انساناً حقيقياً ، ولكنه خلاصة مماثلة لعدد كبير من الناس الحقيقيين ، انه انسان مجرد ، أي أنه بالتالي ، صورة فكرية أيضاً (١٨) .

مما أوضحه أنجلس يتبين لنا أن الدين كان في مرحلته الأولى نتيجة لسيطرة قوى الطبيعة على الانسان ، أما في المرحلة الثانية فتنتيجة لسيطرة القوى الاجتماعية الجديدة التي سيطرت على الانسان «بمثل تلك الضرورة الطبيعية الظاهرة التي تسيطر عليه بها قوى الطبيعة نفسها» . اذن ، فالدين كان يرمز إلى ضعف الانسان وعجزه أمام قوى الطبيعة في البداية ، ومن ثم أمام القوى الاجتماعية - الطبقيّة التي أصبحت تتخذ شكل قوى فوق أرضية نتيجة لذلك . من هنا ينسجم الوعي الديني بطابع اغترابي ، بمعنى أن الوعي الديني هو اغتراب روحي في مجال الوعي يعكس ، بدوره ، اغتراب الانسان وابتعاده عن نفسه - كانسان فقد انسانيته ، وعن ممارساته الاجتماعية - ككائن اجتماعي . أي النظر إلى الانسان ليس بوصفه كائناً اجتماعياً محدداً طبقياً ، بل بوصفه كائناً مجرداً مميزاً بممارساته الروحية فحسب وليس بممارساته المادية ، وبالتالي بمكانته في علاقات الانتاج المحددة اجتماعياً . وهو - أي الاغتراب الديني - اذ يعكس الاغتراب

(١٧) أنجلس : أتي دوهرنغ ، ترجمة د. فؤاد أيوب ، ص ٣٨٢ ، دار دمشق ، ط ١/١٩٦٥ م .

(١٨) ماركس - أنجلس : المنتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ٣ ، ج ٢ ، ص ٢٠٩ ، دار التقدم - موسكو ١٩٨١ م .







وعلى ذلك يمكن تقسيم النظرات الفلسفية إلى الدين إلى ثلاث نظرات أساسية : نظرة مثالية - غيبية متخلفة ، وأخرى الحادية - وحدانية ، والنظرة المادية - العلمية المتكاملة . فبينما ترتبط الأولى بالطبقات السائدة ماقبل البرجوازية ، ترتبط الثانية بالبرجوازية ذاتها . أما النظرة الثالثة فترتبط بالطبقة العاملة وحلفائها الكادحين بوصفها القوة الثورية الجديدة المناهضة للبرجوازية .

وهكذا ، فع ظهور الانتاج الرأسمالي بدأ النضال ضد الاقطاعية في شكل النضال السافر ضد الأيديولوجية الدينية للاقطاع ، بين النظرة المثالية - الغيبية - كنظرة متخلفة تدافع عن الجوانب المظلمة في الدين وعن الواقع المتخلف برمته ، من جهة ، وبين النظرة الاحادية - الوحدانية - كنظرة علمانية وعقلانية في بعض جوانبها من جهة ثانية ، وبين هذه وتلك والنظرة المادية - العلمية المتناقضة معها والمناهضة للفكر غير العلمي ككل بما في ذلك الفكر الغيبي للاهوت بكل أشكاله والوانه .

من النظرات المثالية - الغيبية إلى الدين تلك النظرات التي صاغها كبار المثاليين ورجال اللاهوت في شكل حجج نظرية القصد منها اثبات وجود الله وتدخله في الكون . من هذه الحجج نسوق مايلي :

١- السكونية : (لدى كل من افلاطون وارسطو ومن بعدهما لايبنتز - وغيرهم) وهي النظرة التي تقر بوجود (الله) بأعتباره العلة الأولى لكل ماهو موجود في الواقع . كما تقوم هذه النظرة على الأفتراض القائل بان العالم انما هو محدود في الزمان ، وبان علة الأولى هي علة غير مادية ، أي علة روحية أو روحانية في الأساس يطلق عليها أحياناً «البدعة الأولى» .

٢- الغائية : (لدى سقراط وافلاطون ومن بعدهما الرواقيون) ، وهي نظرة تقول بان لكل شيء في الطبيعة (غاية) أو (غرض) وجد من أجلها أو من أجله ، وبأنه لايمكن تفسير هذه الغاية إلا بأفتراض وجود علة عقلانية تتجاوز الطبيعة ، علة منظمة لكل الظواهر على نحو منسجم . وتجد هذه النظرة في نظرية داروين بصدد التطور مايدعمها حيث أثبتت هذه النظرية العلل الطبيعية للفرضية . فعلى أساس



ذلك ذهب (هولف) إلى القول : إن القسط قد خلقت لكي تلتهم الفئران والفيضان لكي تلتهمها القسط ، وإن الطبيعة كلها قد خلقت لكي تبرهن على حكمة الخالق (٢١) وضمن هذه النظرة (الغالية) يأتي مذهب (التأليه السبي) أو (التأليه الطبيعي) الذي كان قد ظهر في بريطانيا في النصف الثاني من القرن السادس عشر . وهو اذ يقر بوجود (الله) بوصفه سبباً أولياً عاقلاً غير شخصي لوجود الكون ، وإن كان ينفي هذا المذهب تدخل الله في حياة الطبيعة والمجتمع (٢٢) . وكان من أبرز ممثليه (باكون ، هوبس ، لوك - وغيرهم) .

٣- الوجودية - الانطولوجية : (لدى القديس اوغسطين - الذي أكد بأن كل الناس إنما يتصورون (الله) على أنه الموجود الكامل ، وإن هذا التصور - كما يعتقد هو - لا يمكن له أن ينشأ من فراغ ، أي ما لم يكن الله موجوداً وجوداً كاملاً في الواقع . بمعنى أن تفكير الناس في (الله) يجعله موجوداً وجوداً كاملاً) . ومن بعد اوغسطين تبنى هذه النظرة ودافع عنها القديس (أنسلم) أحد كبار الأساقفة في العصور الوسطى . ولقد انتقد الفلاسفة الماديون هذا الأقتراض القائل بأن كل ما نفكر فيه أو نتخيله ، بما في ذلك الاله ، لابد أن يكون موجوداً . وهناك نفر من اللاهوتيين أنفسهم كانوا قد انتقدوا هذه النظرة أمثال توما الاكويني نفسه .

أما معشر المثاليين بشقيهم : الموضوعي والذاتي - فيلتقون جميعاً في نظراتهم الفلسفية تجاه الدين مع اللاهوت عند نقطة واحدة هي تبرير وجود الدين والدفاع عنه ، وذلك عن طريق الادعاء علانية بأن الدين شيء أولي فطر عليه الانسان ، وهو شعور ملازم لكل انسان منذ الولادة ، شيء غير زائل بل خالد بخلود النفس أو الروح الالهية التي يقولون بخلودها الأبدى . فبينما يذهب ممثلو المثالية الموضوعية إلى القول بوجود بداية روحية ما للعالم (هي - عند هيجل - الروح المطلقة أو العالمية) ، يذهب المثاليون الذاتيون إلى تفسير مصدر الدين استناداً إلى التجربة الذاتية للذات (الفرد) المتدين على اعتبار وجود روح ذاتية لديه . ولذلك فقد كانت المثالية بشقيها

(٢١) ماركس - انجلس : المنتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ٣ ، ج ١ ، ص ١٠ : دار التمام - موسكو ١٩٨١ م .

(٢٢) نفس المصدر ، الهامش (٨١) ، ص ٢٤٠ .



الكومونة البشرية إلى الأبد من شبح يؤسها الماضي هذا (الله) ، من «الله العلة» (الله الذي لا وجود له يعتبر هنا «علة» ) ، علة يؤسها الراهن . لا مكان في الكومونة للكهنة ، يجب منع كل مظهر من مظاهر الدين ، وكل تنظيم ديني (٢٦) .

وهناك من يرجع الدين ونشوءه إلى خوف الناس من قوى الطبيعة (ديمقريط مثلاً) . ولقد قال الشاعر استاتسي : أن الخوف قد خلق الآلهة . لكن ظاهرة الخوف لا يمتاز بها الانسان وحده بل توجد لدى الحيوانات أيضاً ، ولذلك لم يكن الخوف سبباً في نشوء الدين ، والتضليل الذي يقول به البعض كان سبباً في ذلك نتيجة لخداع الناس والدجل عليهم من قبل حفنة بسيطة من الكهنة المحترفين والحكام المتعلمين المارقين . وعلى هذا فقد قالوا بنظرية التضليل وكتبوا كثيراً عما أسموههم بالكذابين-الثلاثة في الاديان ، وهذا اعتماد غير علمي البتة ذلك أن الدين قد نشأ وترعرع من بين عامة الناس أولاً ، قبل أن يكون هناك اناساً متخصصين في شؤون الدين ، نشأ نتيجة لشروط موضوعية وليس محض صدقة أو نتيجة لرغبة ذاتية لدى بعض الناس .. كتب لينين حول ذلك يقول : إن للدين جذوراً عميقة في الحياة المادية للمجتمع ، في نشاطه العملي المحدود . إن الأساطير ليست غلطة بسيطة للتفكير تولد على أساس معرفي محض ، فالدين يستجيب لحاجات معينة للناس في ظروف معينة من الحياة الاجتماعية (٢٧) ..

ثم لم يكن الجهل أو الأمية سوى عاملين مساعدين على أنتشار الدين بين صفوف العامة من الشعب وليساً أسباباً مادية مكنت من ظهوره ومن ترسيخ جذوره في هذا البلد أو ذاك - كما يعتقد البعض .

ولقد كان المنورون الفرنسيون (مثلاً) ملاحظة بواقع الحال ولا يدينون للدين ، أي غير دينيين في معتقداتهم ، وامثالهم من العرب الذين عرفوا بنوازعهم الالحادية كثيرون نذكر منهم أبي العلاء المعري الذي أشار إلى انقسام الناس في عصره إلى

(٢٦) نفس المصدر ، ص ١٠٩ .

(٢٧) لينين : المؤلفات الكاملة ، الجزء ٣٥ ، ص ٥١ .



معسكرين : عقلاء ملحدين وسذج متدينين . اثنان أهل الأرض : ذو عقل بلا دين ... وآخر دين لا عقل له (٢٨) . ولقد قال في إحدى قصائده :

أفيقوا ، أفيقوا . يا غواة فانما ديانكم مكر من القدماء  
أرادوا بها جمع الحطام فادركوا وماتوا وبادت سنة اللؤماء (٢٩)

كما كانت المادية السابقة التي ظهرت مع ظهور وتوطد النظام الرأسمالي في كل من بريطانيا ، وفرنسا ، والمانيا - وفي غيرها من الأقطار الأخرى ، مادية مكافحة ضد الدين ومناوئة له .

في بريطانيا ، ظهرت في شكل التأليه السببي (أو التأليه الطبيعي) ، وهو مذهب فلسفي - ديني يقر بوجود (الله) بوصفه سبباً أولياً ، عاقلاً ، غير شخصي لوجود الكون من ناحية ، ومن ناحية أخرى ، ينفي تدخل (الله) في حياة الطبيعة والمجتمع بصورة مباشرة . لقد ظهر هذا المذهب في النصف الثاني من القرن السادس عشر ، وكان من أبرز ممثليه (بيكون ، هوبس ، لوك - وغيرهم) وهو - حسب وصف ماركس وانجلز له - ليس سوى طريقة ملائمة ، سهلة ، للتخلص من الدين (٣٠) . وكما يشير أنجلز «فان ازدهار المادية في إنجلترا» ، كان ، على العكس ، قد «أسهم في تعزيز التزعة الدينية عند البرجوازية» ، حيث «أعلن - هذا المذهب - نفسه أيضاً ، في آخر المطاف ، الفلسفة الوحيدة الملائمة للناس المتعلمين وللمثقفين العلمانيين - ، وذلك على نقيض الدين الذي يصلح تماماً للجماهير غير المتعلمة ، بما فيها البرجوازية .. الخ» . ذلك .. ان الشكل الجديد من المادية ، أي التأليه السببي ، ظل مذهباً أريستقراطياً ، مغلقاً ، خفياً ، ولذا كانت تكرمه الطبقة المتوسطة ، لا لمرطقاته الدينية وحسب ، بل

---

(٢٨) راجع المقدمة لكتاب (لينين : مختارات جديدة) للعفيف الأخضر ، إصدار دار الطليعة - بيروت ، ط ١٩٧٨/٢ م ، ص ٧٣ .

(٢٩) راجع نفس المصدر ، ص ٧٧ .

(٣٠) ماركس - انجلز : المنتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ٣ ، ج ١ ، (انجلز : الاشتراكية الطوباوية والاشتراكية العلمية) ص ١١٢ ، دار التقدم - موسكو .

أيضاً لعلاقته بالاتجاه السياسي المعادي للبرجوازية (٣١) .

وفي فرنسا ، كانت المادية السافرة التي أندجحت بدورها مع المادية الانجليزية المنتقلة إلى فرنسا . كانت ، في بادئ الأمر ، مذهباً ارسطراطياً أيضاً ، ثم أخذ طابعها الثوري في البروز بسرعة . ولم يقصر الماديون الفرنسيون انتقادهم على حقل الدين فحسب ، بل انتقدوا كل تقليد علمي أيضاً ، وكل مؤسسة سياسية في زمنهم ، فكانت نظريتهم شاملة تتناول جميع مواضيع المعرفة . ولقد غدت المادية السافرة هذه مذهب كل الشبيبة المتعلمة في فرنسا حيث أصبح ، هذا المذهب ، بمثابة الراية التي رفعت في وجه الأقطاعية اثناء الثورة البرجوازية الكبرى في فرنسا .

وفي ألمانيا ، كانت المادية التأملية (الحسية) التي نادى بها فيورباخ ، قد وقفت في وجه الدين وكانت بمثابة خاتمة المطاف للفلسفة الكلاسيكية الألمانية السابقة للمادية الديالكتيكية والتاريخية التي جاء بها ماركس وانجلس على أنقاض هذه الفلسفة .

إن النقيضة الرئيسية في المادية السابقة كلها بما فيها مادية فيورباخ ، هي النظرة التأملية (الحسية) التي لم تفهم لا الأهمية المعرفية لنشاط الناس التطبيقي في الحياة بوصفه نشاطاً تحويلياً هادفاً ، ولا الدور الابداعي النشط للوعي الاجتماعي بوصفه إنعكاساً ونتاجاً فعالاً للواقع الاجتماعي بكونه وظيفة لمادة راقية التنظيم : الدماغ .

لقد كان فيورباخ مادياً من تحت - في حقل الطبيعة - ومثالياً من فوق - في حقل المجتمع - ، ذلك انه كان يرى في الدين السبب بل المحرك الرئيسي لتطور المجتمع وانتقاله من مجتمع إلى آخر . فقد نادى فيورباخ بضرورة تغيير الدين القائم واستبداله بدين جديد، دين الحب (كما أسماه) من أجل تغيير الواقع الاجتماعي القائم، وكانت نظريته إلى المجتمع والانسان ككائنين طبيعيين فحسب ، لا ككائنين اجتماعيين . ولم يفهم فيورباخ جوهر العلاقة بين الفرد والمجتمع وقال بان الناس هم نتاج الظروف والتربية متناسياً بأنهم هم الذين يغيرون هذه الظروف ، وان المرئي نفسه هو بحاجة إلى التربية ،

---

(٣١) نفس المصدر ، ص ١٢١-١٢٢ .

ولهذا فقد وصفه انجلز بأنه مادي من تحت - في حقل الطبيعة ، ومثالي من فوق - في حقل المجتمع .

وكذلك الحال بالنسبة لنظرة الاشتراكيين الطوباويين تجاه الدين فهم ينظرون إليه نظرة ازدراء . فلقد اخضعوا كل شيء بما في ذلك الدين للنقد فأمامهم كما يقول انجلز : اضطركل شيء إلى المثول أمام محكمة العقل لكي يبرر وجوده أو لكي يزول من الوجود . لقد كان روبرت أوين (مثلاً) يرى أن هناك ثلاث عقبات كبرى تحول دون تحول المجتمع وتطوره من ضمنها الدين بالإضافة إلى الملكية الخاصة والشكل الحالي للزواج ، أي أنه كان يعتبر الدين أحد هذه العقبات الثلاث .

هذا ما يتعلق بالنظرات المثالية - الغيبية والمادية - الميتافيزيقية تجاه الدين . أما النظرة العلمية والصحيحة فهي ، قطعاً ، النظرة المادية - الديالكتيكية والتاريخية ، أي النظرة الماركسية - اللينينية ، النظرة العلمية الوحيدة التي حلت الدين تحليلاً علمياً وكشفت بصورة عميقة عن جوهره وأسباب نشوئه وزواله . وهي بحد ذاتها ليست ثورة موجهة ضد الدين ذاته ، بل ثورة ضد الاستغلال الطبقي وضد القهر الاجتماعي بأشكاله المختلفة ، ثورة ضد جميع الشروط التي تؤدي إلى هذا الاستغلال وهذا القهر وتبرره ولو كان ذلك تحت ستار الدين . إنها ثورة من أجل تغيير العالم وليست من أجل تفسيره .. كتب ماركس يقول : لم يفعل الفلاسفة حتى اليوم سوى تفسير العالم بطرق مختلفة ، لكن الأمر الهام هو تحويله (٣٢) .

إن الماركسية - اللينينية تتناول الدين من زاوية علاقته بالطبقات الاجتماعية وبالنضال الطبقي الجاري في هذا المجتمع أو ذاك ، أي من حيث أسسه وشروطه المادية وليس من زاوية علاقته بالفكر وحده . فهي اذ ترجع الدين إلى شرطه الاجتماعي - التاريخي الملموس ، وبالذات إلى حقل العلاقات الاجتماعية ، تحلله وتفسره على هذا الأساس وتقف منه ، بالتالي موقفاً نظرياً - يؤسس موقفاً سياسياً - عملياً آخر .

---

(٣٢) ماركس - انجلز : الأيديولوجية الألمانية ، ص ٦٥٣ ، ترجمة د. فؤاد أيوب ، دار دمشق ، ط ١/١٩٧٦ م .



فالدين في نظر الماركسية - اللينينية ليس سوى ظاهرة تاريخية نشأ وتطور في ظروف اجتماعية معينة وسوف يزول ، لامحالة ، في ظروف اجتماعية أخرى ، عندما لا يلبى أية حاجة اجتماعية . وهو - أي الدين - شكل لانعكاس الواقع في وعي الناس وتعبير خيالي عن هذا الواقع وليس عبارة عن ظاهرة أزلية أو نتيجة لنشاط روحاني خالص ناجم عن خداع الجماهير وتضليلها - كما يرى البعض - أو أنه مصدر رئيسي لبؤس الناس وحرمانهم وآلامهم وسبب شقاوتهم في الحياة كما يرى البعض الآخر .

إن الدين في نظر الماركسية - اللينينية هو انعكاس وهمي ومشوه للواقع بل خيال مريض ، وبالأصح فهو شكل من أشكال الأغتراب أو الاستلاب في مجال الوعي . ومن زاوية أخرى فهو النظرية العامة عن عالم مقلوب في الوعي ، الدولة ، والمجتمع «لأنهما بالذات عالم مقلوب» . وكما وصفه ماركس فهو «أفيون الشعوب» وليس واقعاً مفروض عليها من أعلى أو مقررأ من قوى خارجة عنها بل من تحت تماماً .. فهو أفيون كونه يخدر الشعوب ويفصلها عن الواقع الذي تعيشه فينقلها إلى عالم آخر موهوم ويربطها بهذا العالم بالف خيط وخيط ، فهو اذ يبعدها عن واقعها لكي تظل تعيشه ، ويفصلها عنه لكي تبقى تجهله ، بمعنى أنه يجعلها تعيش هذا الواقع ولكنها غريبة عنه .. انه السعادة الوهمية للشعب الذي كتب عنه ماركس يقول : إن الغاء الدين ، من حيث هو سعادة وهمية للشعب ، هو ما يتطلبه صنع سعادته الفعلية . أن تطلب تخلي الشعب عن الوهم حول وضعه هو أن تطلب التخلي عن وضع بحاجة إلى وهم . فنقد الدين هو بداية نقد وادي الدموع الذي يؤلف الدين هالته العليا (٣٣) .

كتب لينين يقول : الدين افيون الشعوب ، فهو ضرب من الكحول الروحي يفرق فيه عبيد الرأسمال صورتهم الانسانية ومطلبهم في حياة جديرة بالانسان (٣٤) .

اذن فالصراع ضد الدين هو بصورة غير مباشرة صراع ضد ذلك العالم الذي

---

(٣٣) ماركس - انجلز : حول الدين (ماركس - نقد فلسفة الحق عند هيجل) ص ٣٤ ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١٩٧٤/١ - بالعربية .

(٣٤) لينين : مختارات جديدة (نصوص حول الموقف من الدين) ، ص ٨٤ ، ترجمة محمد كبه ، ط ١٩٧٨/٢ ، دار الطليعة - بيروت .

يؤلف الدين نكهته الروحية ، بمعنى أن هذا الصراع هو في جوهره صراع اجتماعي - محدد طبقياً ، صراع على الأرض وليس في السماء . ولقد عرف ماركس الدين ، على هذا النحو . بأنه «التحقيق الوهمي للكائن الانساني ، لأن الكائن الانساني لا يملك واقعاً حقيقياً . وبأنه - كما كتب يقول : ... زفرة المخلوق المضطهد ، روح عالم لا قلب له ، كما أنه روح الظروف الاجتماعية التي طرد منها الروح . أنه أفيون الشعوب» (٣٥) .

كما تقف الماركسية - اللينينية من الدين موقفاً تاريخياً - طبقياً ثابتاً تفرق بموجبه بين الفقراء والأغنياء ، بين دين العامة من الشعب والدين الرسمي للدولة الطبقية الاستغلالية بوصفه دين الخاصة من الناس بوجه خاص التي تسخر الدين لقضايا الاستغلال الذي تمارسه وتبرير هذا الاستغلال . فترى الماركسية - اللينينية في الأول - أي دين العامة تمرداً وثورة ضد الاستغلال والعلاقات الاستغلالية السائدة في المجتمع ، وفي الثاني - أي الدين الرسمي للدولة الاستغلالية تكريساً للاستغلال والاستبداد وتبريراً لها .

لذلك فإن الدين - أي دين كان - في المجتمعات الطبقية هو سلاح مزدوج أو فوحدين : سلاح بيد الطبقات الاستغلالية تستخدمه ضد الطبقات الكادحة والمحرومة من جهة ، ومن جهة أخرى سلاح بيد هذه الطبقات موجهاً نحو الطبقات الاستغلالية . من هنا يمكن القول أن الدين يكتسب طابعاً أيديولوجياً . ولقد أكد ماركس ليس على أهمية نقد الوجه الاستغلالي للدين فحسب وإنما على ضرورة محاربة الشكل المقدس للاستلاب ونزع القناع عن هذا الاستلاب في أشكاله غير المقدسة ، على أن يتحول نقد السماء إلى نقد الأرض ، ونقد الدين إلى نقد الحقوق ، ونقد اللاهوت إلى نقد السياسة (٣٦) .

كتب لينين في مقاله «الاشتراكية والدين» (١٩٠٥م) يقول : .. الدين يعظ

---

(٣٥) ماركس - انجلز : حول الدين (ماركس - نقد فلسفة الحق عند هيجل) ، ص ٣٤ ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١٩٧٤م بالعربية .

(٣٦) نفس المصدر ، ص ٣٣ .

أولئك الذين يكدحون طول حياتهم في البؤس بالصبر ويعلمهم الأستسلام في الدنيا ويدغدغهم بالأمل في ثواب السماء . أما الذين يعيشون من عمل الآخرين ، فالدين يعظمهم بالاحسان في الدنيا ، وبذلك يقدم لهم تبريراً سهلاً لوجودهم كاستغلالين ويبيع لهم ، بأرخص الأسعار ، تذاكر الدخول إلى جنة النعيم في السماء(٣٧) .

والماركسية - اللينينية ، بوصفها فلسفة الطبقة العاملة - المادية الديالكتيكية والتاريخية - كانت قد قضت على عيين رئيسيين كانا ملازمين لعلم الاجتماع السابق هما : سيطرة المثالية - بوجه عام - أولاً ، ثم النظرة الذاتية - الارادية في فهم التاريخ ، وهي النظرة التي أدت ، بدورها ، إلى عدم ادراك دور الجماهير الشعبية في التاريخ بوصفها صانعة التاريخ وكل القيم المادية والروحية التي يحتاجها كل مجتمع من أجل بقائه وتطوره ، وبالتالي عدم الاقرار بهذا المبدأ . فلم يفهم علماء الاجتماع السابقون أو هم تعمّدوا اهمال الدور الفعلي للجماهير الشعبية فذهبوا إلى انكار هذا الدور والتقليل من شأنه ، بل وأكثر من ذلك فقد جعلوا منه دوراً ثانوياً مرتبطاً بالأفراد المنعزلين ، كالقادة والحكام والشخصيات البارزة الأخرى - الذين كانوا قد رفعوا دورهم إلى مصاف الأعمال الخارقة للعادة وبالفعل في دورهم إلى حصد التقديس .. أما المثاليون فهم يرجعون العالم بكامله إلى الأفكار والعلاقات الروحية البحتة التي تمر في رؤوس الناس قبل أن تتكون أكان ذلك في صورة «الروح المطلقة» أم «الروح العالمية» التي تصورها المثالية الموضوعية بأنها خالقة هذا العالم ومتجسدة فيه ، أم في شكل وعي الذات الانسانية المفكرة . إن المفهوم المثالي للتاريخ - كما أوضح انجلز - لم يكن يعرف لا النضال الطبقي القائم على مصالح مادية ، ولا أية مصلحة مادية ، ولم يذكر الانتاج وجميع العلاقات الاقتصادية إلا بصورة عابرة ، إلا بوصفها العناصر الثانوية لتاريخ المدنية .

كما تختلف الفلسفة الماركسية - اللينينية عن الفلسفات الأخرى من حيث موقفها وكيفية تعاملها مع الدين ، فهي فلسفة علمية لاتتخذ من الدين ذاته موضوعاً

---

(٣٧) لينين : مختارات جديدة (نصوص حول الموقف من الدين) ، ص ٨٤ ، ترجمة محمد كبه ، ط ١٩٧٨/٢م دار الطليعة - بيروت .

للتأمل والثروة مثل مافعل فيورباخ وغيره ، بل تشرحه وتشير إلى كيفية التعامل معه من زاوية نظرية وعملية دونما شطط . فمنهجها النظري يقول بأن الوعي الديني «هو وعي الذات والشعور بالذات لدى الانسان الذي لم يجد بعد ذاته ، أو الذي فقدتها» (٣٨) . أما منهجها العملي فيقول بأن الوعي الديني هو انعكاس للواقع وفي نفس الوقت فهو لايساوي الذات التي تحمله . هذا يعني أن رفض الجماهير الحاملة لهذا الوعي - كأيدولوجية - في حقل الممارسة العملية (السياسية) هو رفض للاستغلال ، ذلك أن المعركة الطبقيّة انما تتحدد بمن يستغل (بكسر الغين) وبمن لا يستغل ، لا بمن يؤمن ومن لا يؤمن . فالمؤمنون يمكن أن يكونوا فقراء أو أغنياء وكذلك الحال بالنسبة للملحدين . وعلى هذا لاينبغي الهبوط من السماء إلى الأرض ، بل ينبغي فهم السماء انطلاقاً من الأرض . بعبارة أخرى لايمكن تفسير أصول الأديان وتطوراتها وتحولاتها إلا بتفسير الواقع التاريخي الملموس (٣٩) .

وتنطلق الماركسية - اللينينية من الموضوعة القائلة بأن الطبقة العاملة هي الطبقة الوحيدة التي بإمكانها أن تضع حداً للمعركة الجانبية التي تجري بأسم الدين وتحت ستاره ، وذلك بأن تجعل المعركة الأساسية معركة سياسية ذات أهداف اجتماعية محددة ، ولا تعمل من جانبها على التخلص من الوعي الديني بصورة قسرية من أعلى أي عن طريق المؤسسات الحكومية التي تقع تحت تصرفها ، بل من الأدنى ، عن طريق تغيير الشروط المادية نفسها التي تتج الدين وتولد الصراع الديني كشكل من أشكال الصراع الطبقي . وفي ذلك يكمن الفرق الجوهرى بين النظرة المادية - الديالكتيكية والتاريخية لفلسفة الماركسية - اللينينية والممارسة الثورية الصائبة للطبقة العاملة من جهة ، وبين النظرات غير العلمية الأخرى والممارسات الفوضوية - اللاثورية التي تقوم بها تلك الطبقات والفئات والتيارات غير البروليتارية تجاه الدين من جهة أخرى .

كما تعلم الماركسية - اللينينية بأنه لاينبغي رفض الجماهير المؤمنة تحت شعار «التقاء

---

(٣٨) ماركس - انجلس : حول الدين (ماركس - نقد فلسفة الحق عند هيجل) ، ص ٣٣ ، بالعربية - ترجمة زهير حكيم ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١٩٧٤م .

(٣٩) نقي المصدر (من المقدمة الفرنسية) ص ٥-٦ .



الثوري، أو غيره من الشعارات الفوضوية ، ذلك أن رفض من هذا النوع إنما يعني التعامل مع وعي مثالي بوعي مماثل . وانه ينبغي على حزب الطبقة العاملة الأقتراب من الجماهير المؤمنة الفقيرة وعدم الأبتعاد أو التخلي عنها تحت ذريعة إيمانها بمعتقدات دينية معينة . بمعنى أن على حزب الطبقة العاملة أن يتعامل مع هذا الوعي المثالي الذي تحمله الجماهير الفقيرة بوعي مادي نقیض . كما تؤكد الماركسية - اللينينية على أهمية التعامل مع الجماهير وأفكارها وتقاليدها بمنتهى الحرص والأحترام والتأني وعدم المساس بمشاعرها الذاتية ، والوقوع ، بالتالي في شباك الفكر الطفولي والفكر العدمي والتزوع الثوري المفرط في ثوريته إلى حد الشطحات والذي يمارس ثورته في دائرة فكرية مغلقة لا أساس لها من الصحة سوى أنها تعبير عن فكر أثبت افلاسه تاريخياً .

كتب المجلس يقول : إن القرون الوسطى قد ألحقت بعلم اللاهوت جميع الأشكال الأخرى للأيدولوجية : الفلسفة ، السياسة ، علم الحقوق ، وجعلت منها أقساماً تابعة لهذا العلم . ومن جراء ذلك اضطرت كل حركة اجتماعية وسياسية إلى اتخاذ شكل لاهوتي . ومن أجل أن تحدث حركة عاصفة بين الجماهير التي كانت عقولها محشوة بالطعام الديني فقط ، كان ينبغي أن تقدم لهذه الجماهير مصالحها الخاصة بها في لباس ديني (٤٠) .

### الدين وأشكال الوعي الاجتماعي الأخرى :

يحتل الدين من بين أشكال الوعي الاجتماعي الأخرى مكانة خاصة به ، كما توجد بينه وبين بعض هذه الأشكال ، لاسيما ، السياسة ، والحقوق ، والأخلاق ، والفلسفة ، روابط وصلات بل جوانب من التأثير المتبادل .. فمن رابطة ارتباط الدين بالطبقات يرتبط بالسياسة بوجه عام ، كما أن له تعاليمه السياسية الخاصة ، وهي تعاليم كانت في البداية مندجعة ضمن النهج السياسي العام للطبقات السائدة فأصبحت متميزة نوعاً ما يتحدد بموجبها طابع السلطة من جهة ، ومن جهة أخرى طابع المعارضة . بمعنى أن الدين يرتبط بالسياسة أما من خلال تأييده لها واندماجه معها ، أو من خلال انتهاج خطه السياسي الخاص به ممثلاً في موقف رجال الدين والمؤسسات والجماعات الدينية .

(٤٠) ماركس - المجلس : المنتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ٣ ، ج ٢ (المجلس - لودفيغ فيوريباخ .. الخ) ص ٢٢٩ ، دار التقدم موسكو - ١٩٨١ م .

التميز نسبياً عن السياسة السائدة في اتجاه معارض لها . وهناك من يقول بإبعاد المؤسسات الدينية ورجال الدين عن مجال السياسة وعن ممارسة الحياة السياسية بعامة وأقتصار نشاطهم على الشؤون الدينية - الروحية وحدها .

كما توجد بين الدين والحقوق (أو الوعي الحقوقي) روابط متبادلة ، ذلك أن كثيراً من القوانين والقواعد الحقوقية إنما تصاغ على أساس ديني . أي على أساس تلك الآراء والأفكار أو التعاليم الدينية السائدة في المجتمعات الطبقية . فكثيراً ماتلجأ الطبقات السائدة إلى التعاليم الدينية بهذا الصدد بما في ذلك الطبقات البرجوازية .

كذلك الحال بالنسبة للأخلاق حيث ارتبطت وترتبط بالدين فأصبح له تعاليمه الأخلاقية الخاصة . ولذلك فانه في مجال الأخلاق ينبغي التفريق بين تلك الأخلاق الطبقية العامة والأخلاق الدينية الخاصة التي بدورها تنقسم إلى أخلاق عامة ترتبط بالعامة من المؤمنين وأخلاق خاصة ترتبط بالقلّة من المؤمنين ذوي الجاه والسلطة في المجتمع . ومع هذا وذاك فان الأخلاق في المجتمع الطبقي هي طبقية فهي التي تحدد مسلك وتصرفات الفرد في الحياة طبقاً للطبقة أو الفئة الاجتماعية التي ينتمي إليها . هذا بالإضافة إلى تلك الأخلاق الانسانية العامة الموروثة من الماضي كقيم تشكل جزءاً من الأخلاق السائدة في هذا المجتمع أو ذاك .

ونفس الشيء ينطبق على العلاقة بين الدين والفلسفة حيث ترتبط بينهما علاقة وطيدة أكثر تنوعاً ، وهو تنوع ناتج عن وجود خطين في الفلسفة : خط المثالية ، وخط المادية - وهما خطان متعارضان إطلاقاً . فبينما تلتقي الفلسفة المثالية مع الدين وتلتحم معه في كثير من الجوانب الفكرية ، تتعارض الفلسفة المادية مع الدين انطولوجياً (أي وجودياً) ومعرفياً أيضاً وذلك فيما يتعلق بالنظر إلى العالم ، وفهم الواقع الاجتماعي وسبل التعااطي معه وكيفية تحويله . فالدين إنما يلتقي في ذلك مع الفلسفة المثالية وهما اذ يعتبران حليفان أو صنوان . أما الفلسفة المادية فهي ، على العكس ، تقف في معارضة التعاليم الدينية الغيبية والنظرة التي تقدمها الفلسفة المثالية تجاه العالم .

وبين الدين والفن توجد أيضاً علاقة معينة تبدى في التقاطع الدين لتلك الصور

والأعمال الفنية واستخدامها من جانبها للتأثير على الناس وجذبهم إلى الحياة الدينية . وبالمقابل يقوم الفن بعكس تلك الصور الدينية المتجسدة في الطقوس وغيرها ، وإخراجها في صور فنية ترقى إلى مصاف الفولكلور والتراث الشعبي لدى بعض الشعوب بحيث تصبح جزءاً منها مثل الفن المعماري الذي تبنى به المساجد والجوامع الإسلامية والزخارف التي تحتويها الكنائس المسيحية ، الخ .

فقط بين الدين والعلم لا توجد أية رابطة على الرغم من محاولات رجال الدين والقائمين عليه من الحكام ورجال السلطة الرامية إلى تسخير بعض معطيات العلم لصالح الدين بهدف عصرنته أو حتى القول بأن الدين بمحد ذاته علم أو علمي يتفق مع معطيات العلوم الأخرى ، ومحاولة تفسير هذه المعطيات من وحي الدين أو الادعاء بأن الدين قد تضمنها قبل أن يتوصل العلماء إليها . فالدين إنما يعتمد على الإيمان بالغيب . بينما العلم يستند على التجربة بدرجة أساسية والوقائع الملموسة . ولذلك يقف كل منهما في مواجهة الآخر على طرفي نقيض بحيث لا يمكن لهما أن يلتقيا على أرضية واحدة أو عند أية نقطة محددة إطلاقاً . فلقد ظهر العلم وترعرع على أساس مادي متين وهو يرتبط بالقوى المادية المتنامية للمجتمع ويخدم بوصفه وسيلة المعرفة الإنسانية الموجهة نحو معرفة العالم المحيط وكشف أسراره . أما الدين فهو على النقيض تماماً يعتمد على التصورات الخيالية والإيمان ويرتبط بعجز الإنسان وبضعفه أمام قوى الطبيعة والمجتمع معاً ، بمعنى أنه يعيق الإنسان ويقف حائلاً أمامه دون معرفة العالم المحيط به وأمتلاك ناصيته .

والدين كغيره من أشكال الوعي الاجتماعي الأخرى له استقلالية نسبية ، وهي استقلالية تحكم تطوره الداخلي وتشكل إحدى روافده المعرفة بالإضافة إلى تلك الجذور المعرفية التي سبق وأن شرحناها في سياق حديثنا

### العوامل الأساسية لتلاشي الدين وزواله :

لقد نشأ الدين - كما الحنا - وتطور في ظروف اجتماعية (اقتصادية وثقافية مختلفة) محددة تاريخياً ، وسوف يزول ، لاحتالة ، في ظروف تاريخية أخرى ، وخصوصاً في ظروف مجتمع متطور من كافة النواحي ، مجتمع تنعدم فيه الطبقات والملكية الخاصة

والعلاقات الاستغلالية بأشكالها المختلفة .. انه مجتمع انساني من نوع جديد تنفتح فيه أمام الانسان آفاق رحبة للتطور والكمال الاجتماعي من جميع الجوانب .

فلقد ظهرت ديانات وعبادات متنوعة وعديدة فبادت ، ولم يبق سوى أثرها وذكرها ، فحلت محلها ديانات وعبادات جديدة أخرى حتى جاءت ديانات التوحيد الكبرى : اليهودية ثم المسيحية فالإسلام .

إن الدين لم يحتل مكان الصدارة من بين أشكال الوعي الاجتماعي إلا في ظروف سيادة العلاقات الطبقية الأولى ، وعلى وجه الخصوص مع ترسيخ العلاقات القطاعية . ومع حلول الرأسمالية محلها حلت السياسة والحقوق مكان الريادة بدلاً من الدين . وسوف تزول جميع هذه الأشكال التاريخية للوعي الاجتماعي بلا أدنى شك مع زوال الطبقات الاستغلالية وحلول المجتمع اللامطبقي . ذلك أنه بزوال الأسباب الأساسية للاستغلال الطبقي والتمايز الاجتماعي بين الناس في نطاق المجتمع الواحد تزول العوامل الأساسية لوجود الدين حيث لم يعد يلبي حاجة اجتماعية ، وبالتالي يتلاشى الدين ويتوارى بوصفه شكلاً تاريخياً - للوعي الاجتماعي - أو ظاهرة اجتماعية - تاريخية . ولقد تنبأ رسول الإسلام (ﷺ) بذلك حين قال : بدأ الإسلام غربياً وسيعود غربياً فطوى للغرباء (حديث شريف) ، كما قال أيضاً : سيأتي زمان القابض فيه على دينه كالقابض على الجمر (حديث شريف) ، وفي حديث ثالث قال (ﷺ) : سيأتي زمان لا يبقى فيه من الإسلام إلا اسمه ومن القرآن إلا رسمه .

والدين ، من حيث علاقته بالقاعدة المادية للمجتمع ، يعتبر - مقارناً بالسياسة التي توصف بأنها اقتصاد مكثف وأكثر التصاقاً وتفاعلاً مع القاعدة ، وكذلك الحقوق التي تجسد بصورة مباشرة وملموسة مصالح الطبقات والدول - يعتبر أبعد مكانة على الرغم من تأثيره في حياة الناس العملية .

وكما أسلفنا ، فالدين هو نتاج لظروف اجتماعية متناقضة تسود في ظلها على الناس قوى غريبة عنهم تتخذ لها في اذهانهم شكلاً خيالياً لقوى غير أرضية يخضعون لها ويقدمونها كقوى تسيطر عليهم . وهو انعكاس حي لهذه التناقضات يزول بزوالها ، ومع



كل درجة من درجات التطور الاجتماعي وتطور العلوم وتغلغلها في حياة الناس وفي وعيهم والمأمهم التام وسيطرتهم على واقعهم المعاش يتلاشى الدين شيئاً فشيئاً ولا تبقى سوى ذكراه .

اذن ، فالعوامل الأساسية لتلاشي الدين وزواله هي تلك العوامل الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي نشأ على أساسها الدين وتطور والتي بتغيرها يتغير واقع الناس على أساسها ، ومن ثم تفكيرهم . ويضمحل الدين ويختفي مع اضمحلال واختفاء هذه العوامل بالذات ، أي يتلاشى شيئاً فشيئاً ثم يختفي دوره ، وبالتالي يزول كوعي من الوجود ومن حياة الناس نهائياً مفسحاً المجال لغيره من أشكال الوعي الاجتماعي الملائمة لوجهة التطور الاجتماعي لكي تسود أكثر فأكثر .

لكن عملية التغلب على الدين لا تتم تلقائياً بصورة اوتوماتيكية ، من دون أي عمل ملموس ، بل تتطلب جهداً كبيراً وعملاً مثابراً . ولذلك فإنه ، من أجل تحقيق هذه المهمة يتوجب العمل في الاتجاهات الرئيسية التالية :

**الاتجاه الأول :** ينصب في مجال استئصال الجذور الاجتماعية للدين ، وذلك من خلال القضاء على الطبقات الاستغلالية في المجتمع ، وبالتالي القضاء على العلاقات الاستغلالية القديمة وكافة أسباب الاضطهاد السياسي والظلم الاجتماعي والعرقى .. الخ . لأن ذلك من شأنه أن يمكن من القضاء على التناقضات الاجتماعية وبالتالي القضاء على كافة مظاهر العبودية والتبعية بما في ذلك الاستعباد الروحي والأغتراب الروحي ، وإلى الأبد .

وذلك لن يتأتى إلا في ظل الثورة الاشتراكية الطافرة ، ذلك أن المجتمع الاشتراكي هو مجتمع انساني جديد يتنى فيه خوف الانسان على غده ومستقبله . كما يكف فيه جهاز الدولة - وان بصورة تدريجية - من أن يكون قوة غريبة عن الناس ، ويجري التغلب فيه ، بصورة انسانية منسجمة - على تأخر القاعدة المادية - التكنيكية ، وذلك عن طريق تطور الصناعة والاستخدام الأمثل للموارد المادية

والبشرية ، والاستفادة القصوى من العلم والآتمة في مجال الإنتاج وغيرها . وهذا انما يحدث تغييرات هامة وعميقة في مجال الوجود الاجتماعي تؤدي ، بدورها ، إلى تفويض الدعائم الاجتماعية التي يقوم عليها الدين . ولقد أشار ماركس إلى أن الغاء الدين ، من حيث هو سعادة وهمية للشعب ، هو ما يتطلبه صنع سعادته الفعلية .

**الاتجاه الثاني :** ينصب حول الجذور المعرفية للدين ، أي النضال ضد الأفكار الرجعية المستترة بالدين ومكافحة كافة الأوهام وأشكال الأغتراب الروحي . وذلك عن طريق نشر المعارف العلمية الجديدة والوعي الاشتراكي العلمي بين أوساط الكادحين ، وتعميم كل المنجزات العلمية والمعطيات التقدمية في الحياة وكل مامن شأنه اجتثاث تلك الرواسب والخرافات والأوهام الغيبية وكذا الأفكار والتقاليد المهترئة التي لا تتجاوب مع الحياة العصرية .

**الاتجاه الثالث :** ينصب مجال النشاط الفكري - السياسي الموجه نحو نشر الوعي العلمي ، وإقامة نوع من التحالف المتين بين رجال العلم في ميدان العلوم الطبيعية وغيرهم من المعنيين بالنشاط الفكري - السياسي ، واتباع السياسة اللينينية في التعامل مع الدين ، وهي السياسة التي صاغها لينين على النحو التالي :

«إن الدين يجب أن يصبح قضية خاصة . هذا هو التعريف المؤلف لموقف الاشتراكيين من الدين . انه لهم أن نحدد بدقة مدلول هذه الكلمات تجنباً لكل سوء تفاهم . أننا نفرض أن يكون الدين قضية خاصة بالنسبة للدولة .. لكننا لانستطيع بشكل من الأشكال أن نعتبره قضية خاصة بالنسبة لحزبنا .

على الدولة أن لاتدس أنفها في قضية الدين ، والجمعيات الدينية لا ينبغي لها أن ترتبط بسلطة الدولة . لكل انسان حرية الاعتقاد بأي دين يشاء أو عدم الاعتراف بأي دين من الأديان ، أي حرية أن يكون ملحداً كما هو عموماً حال الاشتراكيين ، ولا يجوز التسامح أبداً مع الفوارق في الحقوق الدينية المبررة بالمعتقدات الدينية .

... الخ . إن البروليتاريا الحديثة تقف إلى جانب الاشتراكية التي تعتمد على

العلم لمحاربة ضباب الدين ، وهي ، بتنظيمها العامل في نضال حقيقي هدفه تحقيق شروط أفضل على الأرض ، تحرره من الايمان بالسماء(٤١) .

... الخ . إن صراع الأفكار ليس قضية خاصة بالنسبة إلينا ، انه صراع مهم حزينا وكل البروليتاريا(٤٢) .

... الخ . إن دعايتنا يجب أن تكون بالضرورة مشتملة على الدعاية للحاد ، وتحقيقاً لهذه الغاية فإن نشر الأدبيات العلمية ، التي منعها ولاحقها بقسوة إلى اليوم النظام الأوتوقراطي الأقطاعي . يجب أن يصبح الآن مهمة من مهام حزينا(٤٣)

وفي «موقف حزب العمال من الدين - في جريدة البروليتاري» كتب لينين يقول :

... الخ . إن محاربة الدين لا يمكن أن تقتصر على التبشير الأيديولوجي المجرد ، ويجب ألا تختزل إلى مثل هذا التبشير . إن هذا النضال ضد الدين يجب أن يرتبط بالممارسة الملموسة للحركة الطبقية التي تهدف إلى القضاء على الجذور الاجتماعية للدين(٤٤)

وفي مشروع برنامج الحزب البلشني حول الموقف من الدين جاء :

«إن الحزب يناضل في سبيل أن يحطم كلياً الروابط بين الطبقات المستغلة وتنظيم الدعاية الدينية» ، وأيضاً في سبيل أن يحمر فعلياً الشغيلة من الأوهام الدينية ، منظماً

---

(٤١) لينين : مختارات جديدة - نصوص حول الموقف من الدين (الأشترابية والدين - ١٩٠٥) ص ٨٤ ، ترجمة محمد كبه ، دار الطليعة - بيروت ، ط ٢/١٩٧٨ م .

(٤٢) نفس المصدر ، ص ٨٦ .

(٤٣) نفس المصدر ، ص ٨٧ .

(٤٤) نفس المصدر ، ص ١٠٣ .

الدعاية الأكثر اتساعاً ضد الدين ونشر المعرفة العلمية على نطاق واسع ، وفي القيام بهذا ، يجب أن يتوفر الحرص على ألاّ تخرج مشاعر المؤمنين حيث أن ذلك من شأنه فقط أن يقوي التعصب الديني (٤٥)

كما أكد لينين (في مقالته «حول أهمية المادية المقاتلة» المنشورة عام ١٩٢٢) على أهمية التحام الطليعة الثورية (الحزب) بال جماهير ، وبالغالبية العظمى التي تقودها ، والتحالف مع غير الشيوعيين . ذلك أنه كما يقول : بدون تحالف مع غير الشيوعيين في أكثر المجالات تنوعاً من النشاط ، لا يمكن أن يكون هناك إطلاقاً أي عمل شيوعي بناء (٤٦)

ولقد طالب لينين بضرورة معرفة كيفية إثارة «اهتمام الجماهير التي مازالت كلياً أمية باتخاذنا موقفاً واعياً ازاء المسائل الدينية وبممارستنا نقداً مستنيراً للدين» (٤٧) . كما طالب ب : «التحالف مع ممثلي علوم الطبيعة الحديثة الذين - كما يقول - يميلون إلى المادية ولا يخشون من أن يدافعوا عنها ويشرحوا بها ضد الحيرة الفلسفية الراجحة فيما يسمى «المجتمع المثقف» هذه الحيرة التي تربو إلى المثالية والشكوكية - Seepiezsm (٤٨) .

وشدد على ضرورة ربط العلوم بالديالكتيك المادي ودراسة الديالكتيك دراسة منهجية على أساس المادية كقاعدة فلسفية صلبة صالحة للنضال «ضد انقضااض الأفكار البرجوازية وعودة المفهوم البرجوازي للعالم . ولقد كتب لينين يقول : لكي يحافظ العالم على مواقفه في هذا النضال ويقوده إلى نهاية ظافرة ، عليه أن يكون مادياً حديثاً ، نصيراً واعياً للمادية التي يمثلها ماركس ، أي يجب أن يكون مادياً ديالكتيكياً» (٤٩) .

إن السياسة الماركسية - اللينينية تجاه الدين تقوم على أساس تنظيم «هجوم

---

(٤٥) نفس المصدر ، ص ١٤١ .

(٤٦) نفس المصدر ، ص ١٦٣ .

(٤٧) نفس المصدر ، ص ١٦٧ .

(٤٨) نفس المصدر ، ص ١٦٩ .

(٤٩) نفس المصدر ، ص ١٧٠ .



سلمي» ضده . بمعنى أنها لاتسمح بترك الجماهير الشعبية واقعة تحت التأثير السلبي للمعتقدات الدينية الغيبية من جهة ، ومن جهة أخرى لاتسلك تجاه الدين مسلكاً من شأنه أن يثير حفيظة الجماهير المؤمنة وينفرها من الالتفاف حول الطبقة العاملة وتأييد سياسة حزبها القائد وموازرتها في النضال ضد العدو المشترك ، بل تتبع الأساليب والأشكال الملائمة لتنفيذ سياستها دون اثارة المؤمنين ضدها ، لاسيما عندما يكون النضال موجهاً أساساً ضد الأيديولوجية الدينية التي يمكن أن يحتمي وراءها العدو . كما تعمل الماركسية - اللينينية ، قدر الامكان ، على حصر دور الدين في نطاق ممارسة الطقوس الدينية غير الضرورية اجتماعياً ، وتلك التقاليد المحدودة المتعلقة ببعض النواحي الأخلاقية العامة ذات القيمة المعنوية (الروحية) فحسب . ويجرى ذلك ، بالطبع ، وفقاً للظروف الملموسة لكل بلد وأخذها بعين الاعتبار فيما يتعلق بالموقف من الدين .

ولا تفترض الماركسية - اللينينية إقامة أي تعايش مع الدين - كأيديولوجية - أو أي شكل من أشكال التهاون الفكري - كما يزعم الأيديولوجيون البرجوازيون ويدعون اليه عبثاً . كما أنها لاتدعو إلى إعلان «الهجوم المسلح» ضد الدين ، كما يحاول اليساريون المتطرفون المناداة به ، بل التحذير من اللجوء إلى ذلك . وهذا مايميزها ، في كل الأحوال ، عن التيارات الأخرى الفكرية والسياسية المغايرة لها .

بمعنى آخر ، فإن النضال ضد الدين ينبغي أولاً أن يوجه في سبيل القضاء على الأيديولوجية الدينية ، ومن ثم القضاء على المؤسسات الدينية التابعة لها ، ولا يوجه ضد تلك الطقوس والشعائر ذات الصبغة العاطفية التي لا تضر منها .

إن بقاء الرواسب الرجعية والتأثير السلبي لها في البلدان ذات النهج التقدمي - كبلدنا - يعود لعدة أسباب ، أهمها مايلي :

١- ارتباط الدين ، منذ القدم ، بعادات الشعب وتقاليده ، وما تمتاز به هذه العادات والتقاليد الشعبية من استقلالية وثبات نسبي في سياق التطور العام للمجتمع ، الأمر الذي جعلها تسحب نفسها من جيل إلى آخر ، لاسيما وأن

جذورها الاجتماعية لازالت قائمة ، وتؤثر بهذا القدر أو ذاك في الشعب بصورة عادية .

٢- ضعف التطور في مستوى القاعدة المادية - التكنيكية للمجتمع حيث لازال قسم كبير من الخيرات المادية خاضعاً للتطورات العفوية ، ويعتمد برمته على وسائل انتاج متدنية وعلاقات أكثر تخلفاً ، بالإضافة إلى وجود صعوبات أخرى في حقل البناء الاجتماعي تقف أمام امكانية إعادة صياغته في أكثر من بلد ، على أسس ثورية جديدة .

٣- التأثير السلبي لبعض رجال الدين ، واولئك القدامى من الناس في المجتمع وخصوصاً على النشر ، وكذلك بقايا الطبقات الاستغلالية كجذور اجتماعية للدين .

٤- تدني مستوى الوعي الثقافي لدى فئات واسعة من السكان ، وبخاصة الأكثر كدحاً منهم وذوي الأعمار المتقدمة - أي المسنين بدرجة أوفر .

٥- الدور المعاكس الذي يقوم به المعسكر المضاد من القوى الأمبريالية والرجعية ضد الشعوب المتحررة والأنظمة التقدمية من خلال الحرب غير المقدسة التي تشنها في الجانب الأيديولوجي وسائل اعلامها ومؤسساتها المختلفة على كافة الأصعدة بهدف تخريب وعي الجماهير وزعزعة نفسياتها وخلق القلق والبلبلة لديها وحالة من التدمير والتشكيك في حياتها وفي أنظمتها الاجتماعية الخاصة . والقيام ببعث تلك القيم والأفكار الرجعية بين أوساطها بما فيها الأفكار والمعتقدات . الغيبية واحياء مشاعر التعصب المذهبي - الطائفي والتمزق الفئوي الضيق بغية النيل من وحدة هذه الشعوب والأنظمة وصولاً إلى إعاقة تقدمها عن طريق ذلك .

إن التغلب على الأفكار الغيبية انما يتطلب ، بالإضافة إلى التطور المادي والثقافي للمجتمع ، القيام بنشاط أيديولوجي متواصل وتنظيم عمل سياسي دؤوب وعمل علمي مثابر من جانب حزب الطب . العاملة بغية خلق وعي علمي لدى الجماهير

وتسليحها بوعي سياسي متقدم يمكنها من المشاركة بفعالية في عملية بناء الأجماعي الجارية ومن التخلص من الخرافات والأوهام القديمة ومن العادات والتقاليد المتخلفة التي لازالت تعيق تطورها الذاتي ، وكذا مواجهة كل الأفكار والأيديولوجيات الرجعية والاستعمارية الموجهة نحوها .

ولقد كتب انجلس عن شروط تلاشي الوعي الديني قائلاً : .. حين لا يعود الانسان في التفكير فحسب ، بل في التدبير أيضاً ، عندئذ فقط تلاشي القوة الأخيرة التي لا تبرح منعكسة في الدين ، ويتلاشى معها الانعكاس الديني نفسه ، وذلك لهذا السبب البسيط ، ألا وهو أنه لم يتبق وقتذاك شيء ينعكس (٥٠)

أما ماركس فقد كتب حول ذلك يقول : .. إن الانعكاس الديني للعالم الواقعي لا يمكن أن يزول إلا حين تقدم شروط العمل والحياة العملية للانسان علاقات شفافة وعقلانية مع الناس ومع الطبيعة (٥١)

معنى ذلك أن الدين يتلاشى دوره في الاشتراكية ، ثم يزول بصورة نهائية مع حلول المجتمع اللاتيني بوصفه درجة أرقى في تطور البشرية حيث لا يوجد هناك ما يمكن أن يعكسه . فلا تناقضات اجتماعية توجد فيه ، ولا ملكية خاصة ، ولا طبقات ، وبالتالي فلا يوجد هناك صراع طبقي ولا استغلال .. مجتمع لا حاجة له إلى تلك الوظيفتين الاجتماعيتين اللتين أحتاجت لهما المجتمعات الطبقيّة السابقة ، الا وهما : وظيفة الجلاد ووظيفة الكاهن . انه المجتمع الانساني الوحيد الذي يحقق للانسان انسانيته ويوفر له الطمأنينة والرفاه في الحياة .

لقد جاء عن المجتمع الشيوعي في «البيان الشيوعي» بهذا الصدد مايلي :

«وهناك فوق ذلك حقائق أبدية ، مثل الحرية والعدالة ، الخ .. وهي واحدة

(٥٠) انجلس : انتي دوهرنج ، ترجمة د. قواد أبوب ، ص ٣٨٣ ، ط ١/١٩٦٥ ، دار دمشق .

(٥١) ماركس - انجلس : حول الدين - بالعربية (ماركس : رأس المال - تطور الإنتاج الرأسمالي) ص ١٠٤ ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١/١٩٧٤ م .

مشتركة في جميع مراحل التطور الاجتماعي . أما الشيوعية فهي تلغي الحقائق الأبدية ،  
تلغي الدين والأخلاق عوضاً عن تجديدهما ، فهي تناقض اذن كل التطور التاريخي  
السابق (٥٢)

اذن ، فالدين لا ينشأ نتيجة لـ : «رغبة ذاتية لهذا الفريق من الناس أو ذاك» كما  
يقول الدكتور حسين مروه : «لا يأتي الناس مفاجأة وبصورة منعزلة ومنقطعة عن  
حياتهم الأرضية ، ولا عن حركة تطورهم التاريخي ، اجتماعياً واقتصادياً وسياسياً  
وفكرياً» (٥٣) ، وإنما ينشأ نتيجة لظروف اجتماعية معينة ، ويأتي الناس من تحت ، أي من  
حياتهم الأرضية وليس من السماء . كما يتلاشى ويزول نتيجة لظروف اجتماعية أخرى ،  
أي يزوال تلك الظروف الاجتماعية التي أدت اليه وحلول المجتمع الشيوعي المقبل . وهو  
المجتمع الذي يتحقق بحلوله انتقال البشرية «من ملكوت الضرورة إلى ملكوت الحرية» .

وبزوال الدين - كشكل للوعي الاجتماعي - تحل الأشكال الأخرى الملائمة  
كالفلسفة والعلم والفنون ، التي تسود وتتسع أكثر فأكثر بالارتباط مع حياة الناس  
الجديدة ، وتكون في متناول كل فرد من أفراد المجتمع دون استثناء ، وترداد غناء  
وتطوراً على هذا الأساس .

---

(٥٢) ماركس - انجلس : المنتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ١ ، ج ١ ، ص ١٤٢ ، دار التقدم -  
موسكو ١٩٨١ م .

(٥٣) د. حسين مروه : النزعات المادية في الفلسفة العربية والإسلامية ، ج ١ ، ص ٣٠٣ ،  
ط ١٩٧٩/٢ ، دار الفارابي - بيروت .



## الفصل الثاني

# العبادات القديمة في اليمن

---

عبادات ما قبل التوحيد

---

اليمن ..  
دنيا ودين

## الفصل الثاني

### العبادات القديمة في اليمن (عبادات ما قبل التوحيد) \*

مدخل - عام

عرف الشعب اليمني ، كغيره من الشعوب - ولا أقول السامية بل الشعوب الشرقية عموماً - خلال تاريخه القديم عدداً من العبادات البدائية في شكل تلك الآلهة التي كانت مقدس ، وتلك الطقوس التي كانت تمارس من قبل السكان في مناطق وأماكن مختلفة من اليمن بقصد التقرب اليها والتوسل في اسداء العون للانسان وقضاء حاجاته واتقائه شر المرض وغير ذلك من النوائب ، وكذا تمكينه من الانتصار على اعدائه ، وفي كثير من الامور الاخرى التي كان يواجهها الانسان في حياته الخاصة والعامة من جراء ارتباطه المباشر بقوى الطبيعة واحتكاكه التلقائي بظواهرها المختلفة وارتباطه بغيره من ، الناس ، حيث كان لازال يجهل هذه القوى وهذه الظواهر ، ويقف أمامها عاجزاً حائراً عن اكتشاف سرها والاستفادة منها في مضمار حياته ، الامر الذي جعله - أي الشعب اليمني - كغيره من الشعوب القديمة - يعتقد بان لتلك الآلهة قوة سحرية خاصة ، وقوة غير منظورة تمارسها عليهم فتدخل بواسطتها ، ليس في شؤون حياتهم العادية فحسب ، بل وفي رسم آفاق هذه الحياة والتحكم في مصائرهم وان كانوا هم الذين يختارون هذه الآلهة ويرعونها بأيديهم .

كتب أنجلز حول هذا (في كتابه الفلسفي الشهير : أتي دوهرنغ) يقول :

(ان كل دين ليس سوى الانعكاس الواهم في دماغ البشر ، للقوى الخارجية

---

(\*) نشر الموضوع لنا ضمن كتاب لهات من التاريخ اليمني القديم ، صادر عن دار المندائي عام ١٩٨٤م (سلسلة آفاق المعرفة - ١١) .

التي تسيطر على وجودهم اليومي ، هذا الانعكاس الذي تتخذ فيه القوى الارضية شكل قوي فوق أرضية(١).

ولقد تطورت العبادات القديمة في اليمن تبعاً لتطور المجتمع اليمني المحتوم بتطور قواه المنتجة وبالارتباط مع هذا التطور ، واختلفت تلك الآلهة وتلك الطقوس ، بل تباينت من مرحلة تاريخية الى أخرى ، وذلك كانعكاس واقعي لهذا التطور وكتعبير حي عنه ، وهذا ما يمكن ملاحظته في كثير من المظاهر الدينية التي تخللت حياة المجتمع اليمني في ذلك العهد من تطوره .

ولكننا حيال موضوع كهذا - العبادات القديمة في اليمن - نجد من الصعوبة بمكان أن نرسم خطاً مستقيماً لتلك العبادات البدائية التي عرقها اليمن في عهد ما قبل التوحيد ، ونقصد بالتوحيد تلك الاديان التوحيدية التي تقول بعبادة الاله الواحد وكانت قد عرقها اليمن فيما بعد ، سيما الديانة اليهودية والمسيحية ثم الاسلام وذلك - في تقديرنا - انما يعود لسببين اثنين هما : عدم إمكانية الالمام الدقيق بزمان ما قبل الحضارة وازمن مابعداها في اليمن باطوارها ومراحلها التاريخية المختلفة ، أي الالمام ، زمنياً - على الاقل - بالعهود التاريخية الثلاثة المتعارف عليها التي هي : الوحشية ، البربرية ، الحضارة - باطوارها المختلفة ، وبالتالي ، زمن الحضارة بتقسيماتها المختلفة ، وذلك لمعرفة درجات التطور في ذلك العهد بالذات . هذا من زاوية ، ومن زاوية أخرى ، شحة المصادر بالجانبين المادي والادبي ، الآثاري والمكتوب ، كمصادر مساعدة على معرفة ذلك الزمن بمفاصله وتفصيلاته التاريخية المختلفة . ومرد ذلك يعود لجملة من الاسباب والظروف يأتي في المقدمة منها ضالة الحفريات والكشوفات الآثارية المقامة حتى الان اذا ما أخذنا بالحسبان سعة وانتشار المواقع الآثارية المشهورة بها اليمن ، بالاضافة الى ما كانت قد تعرضت له تلك المعالم والمواد الآثارية من هدم ونهب كبيرين في الزمن السابق واللاحق من عهد التوحيد . وكذلك ضحالة تلك الكتابات والدراسات التي تتناول اليمن - تاريخاً وحضارة - إلا ماندر منها ، وكذا تشتت المعلومات الضرورية وتناثرها في

(١) ماركس - انجلس : حول الدين - ترجمة زهير حكيم ، ص ١١٢ ، دار الطليعة - بيروت ط ١ ، عام ١٩٧٤ م .

أماكن مختلفة ولدى مؤسسات متعددة في أصقاع شتى من العالم ، ناهيك عن تعدد الطرائق المتبعة في البحث والدراسة ، وتنوع الغايات من وراء تلك الأعمال الأدبية التي قد تتعرض لليمن بصورة مباشرة أو أثناء التحدث عن بلاد العرب في سياق معين وبقدر معين فقط .

لذلك كله نقول ان المتناول لمثل هذا الموضوع : (العبادات القديمة في اليمن - عبادات ما قبل التوحيد) - يجد صعوبة بالغة في رسم صورة وافية عن هذه العبادات ، سيما من حيث تطورها النوعي وتتابعها الزمني المرتبطتين بتطور المجتمع اليمني وتطور وعيه الثقافي خلال تلك المراحل التاريخية المختلفة من تاريخه القديم ، بحيث لا يمكن - حيا ل هذا - الجزم بان الشعب اليمني كان قد عرف قديماً كل انواع الديانات أو العبادات القديمة باشكالها المحددة والمتعددة المعروفة تاريخياً بالديانات أو العبادات الطبيعية بدءاً بالديانة الطبيعية (أو السحرية) الساذجة التي يقدر فيها الانسان قوى وظواهر الطبيعة المحسوسة بصورة مباشرة ، كالحجارة والماء والهواء والاشجار ، والرعد والبرق .. وغير ذلك . مروراً بالوثنية (أو الهنمية) فالطوطمية ، و انتهاء بالارواحية ، كما يرى البعض ، أو العكس ، كما يرى البعض الآخر .

ومع ذلك فسوف نحاول - هنا - من خلال بعض المصادر ، وبالاستناد الى تحليلنا لاسماء وصفات تلك الآلهة التي كانت تقدر وحتى لرموز هذه الآلهة ، والى تلك الطقوس التي كانت تمارس ، أن نعطي صورة ولو بسيطة عن العبادات القديمة في اليمن ، وان نجزم بان الشعب اليمني قد عرف بعض هذه العبادات ان لم يكن كلها والتاكيد ، بالتالي ، على ان الشعب اليمني عرف هذا النوع من العبادة ، ومارس هذا الشكل من الطقوس ، دون سواهما ، فيمكن القول - مثلاً - بانه عرف الشكل الاول من العبادة الطبيعية وذلك عندما قدس بعض أشياء وظواهر الطبيعة كتقديسه للاشجار ، سيما أشجار النخيل ، وخير دليل على ذلك ما يعرف عن (نحلة بجوان) الشهيرة ، وذلك لما للنخيل من ارتباط بحياته اليومية ، كما عرف الطوطمية كديانة من خلال تسمي الناس بل عشائر وقبائل بحالها بحيوانات ونباتات وغيرها من الاشياء ، مما يبدو أنها كانت تقدر وتعبد . وكذلك الحال بالنسبة للوثنية (أو الهنمية) في شكل تلك الاشياء والظواهر التي كانت تقدر كمعبودات أو كرموز لهذه المعبودات . أما فيما



يتعلق بالارواحية فهي لم تبرز كديانة ذات شأن كما هو بالنسبة لبعض الشعوب ، ولها ما يميزها ، بل من خلال العبادات المذكورة ذاتها وفي سياقها ، وبالذات من خلال الاعتقاد بالارواح ، والارواح الشريرة والخيرة ، وبالتالي ، الاعتقاد بوجود الجن والشياطين والملائكة والكائنات الاخرى ذات الارواح على هذا الاساس . ولذلك ترى انه لا لزوم لدراستها - هنا - كديانة . كما لا تنسى عبادة اليمنين للكواكب الفلكية الثلاثة : كوكب القمر (الأب) ، والشمس (الأم) والزهرة (الابن) - وهي العبادة التي بقيت حتى عهد التوحيد وكانت قد مثلت حلقة اتصال وسطى ، بل كانت بمثابة مرحلة انتقالية لا بد منها للانتقال من عبادة الآلهة المتعددة الى الإله الواحد الكلي الجبروت ، المتمثل في شخص الإله المرتني أولاً ، ثم الإله غير المرتني ، اي الإله المجرد . وتسمى هذه المرحلة بمرحلة التوحيد الالهي ، أو مرحلة الإله التوحيدي ، مرحلة عبادة الإله الواحد الاحد .

كتب أنجلس (في «اتي دوهرنغ») حول هذا يقول :

(في مرحلة أكثر تقدماً من التطور ، تنقل جملة الصفات الطبيعية للآلهة الكثيرة العدد الى إله واحد كلي القدرة ، ليس سوى انعكاس للانسان المجرد على هذا النحو ولدت ديانة التوحيد .. الخ) (٢)

كما كتب في مقاله النقدية (برونوبور والمسيحية الاولى) يقول :

(ما ان تعجز الآلهة القومية من ان تكون الارباب الحامية لاستقلال وسيادة أمتها ، حتى تقتل هي نفسها) (٣)

اما في (لودفيغ فيورباخ ونهاية الفلسفة الكلاسيكية الالمانية) فقد كتب حول الانتقال من الآلهة المتعددة الى الإله الواحد يقول :

(نشأت عن تشخيص قوى الطبيعة ، الآلهة الاولى التي اتخذت أكثر فأكثر ،

---

(٢) ماركس - أنجلس : نفس المصدر ، ص ١١٣ .

(٣) ماركس - أنجلس : نفس المصدر ، ص ١١٢ .

في مجرى تطور الدين ، صورة قوى خارج العالم ، حتى نشأ ، آخر الامر ، في رؤوس الناس ، نتيجة لعملية التجريد - وكادت اقول : عملية التقطير - الطبيعية جداً في سير تطور الذهن ، من الآلهة المتعددة التي لها سلطان محدود الى هذه الدرجة أو تلك والتي تحدد بعضها بعضاً ، مفهوم الاله الواحد ، المطلق ، للاديان التوحيدية(٤) .

بمعنى آخر فان الوعي الديني كان قد تطور من وعي الطبيعة دين الطبيعة ، كشكل اولي متضمناً عبادة وتقديس قوى الطبيعة المحسوسة بظواهرها المختلفة ، الى وعي مجرد تبدى في شكل عبادة وتقديس قوى غيبية غامضة واقعة خارج العالم تجلت باقصى معانيها وأرق مظاهرها في عبادة الإله الواحد ، اي في دين التوحيد المدعوم من قبل قوى اجتماعية (أرضية) معينة .

في سياق تحليله للانعكاس الديني كتب انجلس يقول :

«في بدايات التاريخ ، كانت قوى الطبيعة هي الخاضعة لهذا الانعكاس الذي يتحول لدى مختلف الشعوب ، الى التشخيصات الأكثر اختلافاً وتنوعاً .. ويقول أيضاً لكن لم يلبث ان دخلت الميدان ، الى جانب القوى الطبيعية ، قوى اجتماعية ، قوى تنتصب أمام البشر ، تبدو غريبة كل الغرابة ، وفي البداية ، غامضة ملفزة كذلك ، وهيمنت عليهم بنفس مظهر الضرورة الطبيعية وقوى الطبيعة ذاتها سواء بسواء»(٥) .

مما تقدم يتبين لنا ان الوعي الديني قد مر في تاريخ تطوره بمرحلتين اساسيتين : مرحلة وعي الطبيعة ، وهي مرحلة دنيا في هذا التطور عكست مدى ارتباط الانسان بقوى الطبيعة وخضوعه لها وعجزه أمام جبروتها كقوى مهيمنة ، ومرحلة الوعي المجرد

---

(٤) ماركس - انجلس : المتخبات في ثلاثة مجلدات ، م ٣ ، ج ٢ ، ص ١٩٧ ، دار التقدم موسكو عام ١٩٨١ م .

(٥) ماركس - انجلس : حول الدين - ترجمة زهير حكيم ، ص ١١٢ ، دار الطليعة - بيروت ط ١ ، عام ١٩٧٤ م .

كمرحلة عليا تعكس ارتباط الانسان بقوى المجتمع الذي يعيش فيه كقوة جديدة تمتلك شكل قوى خارجية نهيمن عليه «بنفس مظهر الضرورة الطبيعية وقوى الطبيعة ذاتها سواء بسواء». بمعنى انه - اي الانسان - كان في المرحلة الاولى واقعاً تحت رحمة قوى الطبيعة حيث تشكل لديه حيالها وعي الطبيعة أو ما يعرف بدين الطبيعة ، فاصبح في المرحلة الثانية تحت رحمة القوى الاجتماعية المهيمنة على العلاقات الاجتماعية ، وبدرجة اساسية العلاقات الانتاجية ، فحيالها نشأ الوعي الديني المجرد كوعي تتخذ فيه هذه القوى الارضية شكلاً قوياً فوق أرضية - خارجية .

وهكذا ، فلقد قدس الانسان أول ماقدس قوى الطبيعة ، ثم القوى الاجتماعية كقوى أرضية متخذاً منها شكل قوى فوق أرضية . فقدس الآلهة - الانثى في شكل (الآلهة - الأم) في عهد الامومة كتعبير عن حق الام والمكانة التي كانت تحتلها في نظام العلاقات الاجتماعية آنذاك ، ثم الآلهة الذكور في شكل تقديس (الآلهة - الاب) في العهد الابوي (البطريركي) الذي كان قد احتل بدوره هذه المكانة في نظام العلاقات الاجتماعية . وفيما بعد حلول عبادة الاله الواحد محل الآلهة المتعددة ، في شكل الاله المرئي اولاً ، ثم المجرد - غير المرئي .

ان ظهور البدايات الاولى من الوعي الديني - الطبيعي ترتبط ، من الوجهة التاريخية ، بمرحلة متقدمة في القدم ، مرحلة ما قبل عهد الحضارة ، وهي المرحلة التي سماها انجلز ، اعتماداً على تقسيم مورغان لها ، بالوحشية . اما اشكاله المتأخرة الاخرى : الطوطمية والوثنية ، وغير ذلك - فقد اخذت في الظهور في مرحلة المشاعية البدائية عندما أخذ الناس يتحررون من أشكال الحياة الاولى ويتظمون في شكل جماعات وعشائر ثم قبائل وماتلاها من تجمعات بشرية اخرى كانت قد تكونت في شكل انظمة اجتماعية ذات طبيعة طبقية حيث ظهرت تلك الاشكال من العبادات الطبيعية الاخرى المنوه اليها سابقاً ، ومن ثم عبادة التوحيد كتعبير عن الاله الواحد ، الاله - الملك ، ملك السماوات والارض .

ان ظاهرة التدرج والانتقال الصاعدين من شكل ادنى الى شكل أرقى من العبادات البدائية تمكن ملاحظتها بل رصدتها ، ليس من خلال اسماء وصفات تلك

الالهة فقط ، وانما من خلال تبدل مراتب هذه الالهة في نظام العبادة وحلول الواحد منها مكان الاخر كذلك ، في نظام العلاقات العائلية القديمة التي تشكل اساس العلاقات الاجتماعية عموماً . وهذا ما يمكن ملاحظته عند تتبعنا للالهة الفلكية الثلاثة - التي تشكل مجموعة أسرة واحدة احتلت فيها الأم (الشمس) ، في البداية ، مكان الصدايرة ، ثم الأب (القمر) ، بينما بقي الابن (نجم الزهرة) ، خصوصاً في اليمن ، يحتل نفس المكانة الوسطى في كلا العهدين ، الاموي والابوي . ذلك ان العائلة السماوية - الفلكية ماهي الا انعكاس للعائلة الاجتماعية الموجودة على الارض فعلاً .

ومادام متعذراً علينا الالمام بتلك العهود التاريخية التي عرفت فيها تلك الانواع من العبادات البدائية في اليمن ، فسوف نأخذ - هنا - بذلك التقسيم الثلاثي المشار اليه سابقاً ، فيما يتعلق بموضوعنا هذا ، وذلك كمبدأ لتصنيف تلك الانواع من العبادات القديمة : العبادات الطبيعية (أو السحرية) فالطوطمية ، ثم الوثنية بما فيها عبادة الاسرة الفلكية المكونة من الكواكب الالهية الثلاثة ، كأرقى وآخر شكل من أشكال هذه العبادات ، وان كانت جميع انواع هذه العبادات البدائية تندرج اساساً تحت تسمية العبادات أو الديانات الطبيعية .

ولنبداً تناولنا للموضوع تبعاً لذلك :

### **العبادات الطبيعية (أو السحرية) Noturism**

بدأ الانسان ممارساته الدينية في شكل العبادة الطبيعية (أو السحرية) كشكل مباشر يعكس حياته البدائية بدرجة ارتباطه وتعامله مع قوى وظواهر الطبيعة المختلفة بل والمتباينة من مكان الى آخر . ولقد تجلّى ذلك في تقديس الانسان لأشياء وظواهر الطبيعة المحسوسة ، تلك التي كان يتعاطى معها وتحيط به وتؤثر في حياته بصورة حاسمة ومباشرة ، كالحجارة والاشجار والماء والهواء والرعد والبرق ، الخ ، هذه الاشياء والظواهر الطبيعية بأنواعها واشكال تجليها المتعددة ، حيث كان يتصور - الانسان - بأن لهذه الاشياء والظواهر قوة سحرية خاصة غير منظورة تؤثر بموجبها في حياته بل وتتدخل



في مجرى هذه الحياة وتتحكم في كل شاردة وواردة فيها ، الامر الذي جعله يتخذ منها آله وأرباباً له يقدسها ويلجأ اليها في الحالات والاوقات المعنية استرضاء لعطفها واتقاء لشرها ، راضياً بذلك أم كارهاً ، آمناً أم خائفاً ، مقدماً لها الهدايا والقرابين التي تقره منها والنذور التي قطعها على نفسه . لذلك فان العبادة الطبيعية (أو السحرية) هي أول شكل من أشكال العبادة البدائية ، وهي بالنظر الى ذلك ، عبارة عن وعي الطبيعة ، الوعي الذي وصفه ماركس وانجلس بانه : « وعي الطبيعة الحيواني » أو «وعي قطيعي» وعرفاه (في الايديولوجية الالمانية) بانه :

(..وعي الطبيعة التي تتعصب بادئ الامر في وجه البشر على انها قوة غريبة كلياً ، فائقة القدرة ، تامة المنعة ، يتصرف البشر حيالها بطريقة حيوانية خالصة ، وهم يرهبون جانبها مثل الحيوانات . وبنتيجة ذلك فانه وعي حيواني خالص للطبيعة» دين الطبيعة» (٦) .

ولقد عرف الشعب اليمني قديماً - كغيره من الشعوب - هذا النوع من العبادة البدائية وهذا مانجده في تقديسه لبعض الاشجار ، لاسيما أشجار النخيل لسبب ارتباطها بحياته اليومية في مراحل سابقة ، ولنا في (مخلة نجران) الشهيرة التي يشار اليها في كثير من المصادر خير دليل على ذلك حيث كانت تقديس من قبل السكان ، وقد ارتبط اسمها باسم نجران اليمنية وبقبيلة آل بالحارث النجرانية المعروفة التي كانت ترعاها حتى وقت مابعد الميلاد . وكانت مكاتها مماثلة لمكاته شجرة الميلاد اليوم . وكما يقال فن اليمن انتشر تقديس هذه الشجرة الى بقية البلدان التي قدستها في داخل الجزيرة العربية وخارجها . ان تقديس وعبادة اشجار النخيل ليس سوى مظهر من مظاهر العبادة الطبيعية (أو السحرية) في اليمن ، وليس مستبعداً أن تكون هناك أشياء وظواهر طبيعية أخرى كانت تقديس في ذلك العهد ، وهذا مالا تسعفنا به المصادر بعد ولكنه أمر محتمل الحدوث وغير مستبعد اطلاقاً .

---

(٦) ماركس - انجلس : الايديولوجية الالمانية - ترجمة د. فؤاد أيوب ، ص ٣٩-٤٠ ، دار دمشق ، ط ١ ، عام ١٩٧٦ م .

ان تقديس النخيل في اليمن في ذلك العهد انما يكشف لنا عن أمرين ، أمر تدني درجة تطور القوى المنتجة والاعتماد ، اي اعتماد الانسان على الطبيعة من ناحية ، وعن حلول الطور الاول من المشاعية البدائية كطور ارتبط به ظهور الطوطمية ، كظاهرة دينية يجرى فيها تقديس الكائنات الحية بما في ذلك الاشجار ، وكظاهرة ، أو كنظام اجتماعي - يجري فيه تقديس الاسلاف الى حد العبادة ، على اساس نوع من القرابة والروابط الدموية من ناحية ثانية . ولقد كان ذلك في زمن لا يعرف عنه سوى أنه يقع في فترة ما قبل الميلاد . اما لماذا قدس الانسان اليمني قديماً أشجار النخيل ؟ فذلك لان النخيل كانت توفر له نوعاً من الغذاء الضروري لحياته بدون عناء ، وكانت بالنسبة له ترمز الى الحياة والخصوبة ، وكانت ذلك الشيء الذي يظله اثناء رحيله وفي ترحاله ، ويفيد منه في تأمين بعض حاجياته .

هذا حقيقة كل مانعرفه عن العبادة الطبيعية (أو السحرية) في اليمن كأول شكل من أشكال العبادات الطبيعية البدائية ذات الاصول المادية .

### العبادة الطوطمية - Totemism

كما عرف اليمن العبادة الطوطمية أيضاً ، كشكل من أشكال العبادة البدائية القديمة . فهي عبارة عن ظاهرة دينية مزدوجة ذات وجهين ، وجه طبيعي وآخر اجتماعي . . ينم الاول عن علاقة الناس بالطبيعة ، ويتبدى من خلال تقديسهم لبعض أشياء الطبيعة وظواهرها . سيما الكائنات الحية منها - كالحوانات والنباتات - التي يعتقد الناس بان هناك صلة تربطهم بها وبانهم منحدرون ، أصلاً ، من هذه الكائنات وبأنهم يتمتعون اليها . اما الوجه الثاني فهو ينم عن وجود أصل مشترك يوحد بين المجموعة المعينة من الناس ، عشيرة كانت أم قبيلة ، واقامة علاقات فيما بينهم على هذا الاساس ، وبالتالي ، احترام وتقديس ذلك الطوطم الذي يجري توارثه أو اختياره كشعار للعشيرة أو القبيلة يفرقها عن سواها من العشائر أو القبائل بحيث يصل الامر أحياناً الى تقديس الاسلاف (أو الاجداد) من خلال ذلك الطوطم الذي غالباً مايرمز الى الاسلاف ويتخذون منه رمزاً أعلى للجماعة .

ان هذا النوع من العبادة لم يظهر نتيجة لتصور البدائيين بانهم ينحدرون من أصل حيواني أو نباتي - كما يعتقد بعض العلماء - وانما لسبب ان المصادر الحيوانية - النباتية كانت بالنسبة لاولئك البدائيين من أهم المصادر المرتبطة أو التي تؤمن لهم الحياة . فكانوا يرون فيها الخير والنعمة ، ومن هنا جاء أمر منع قتلها 'ولاً' ، ثم أمر التحريم (التابو Taboo) فيما بعد ، ومن ثم أمر تقديسها فعبادتها . ولا تزال بقايا الطوطمية ملحوظة أو مستوعبة في الاديان المتطورة ، ذلك اننا نجد تعبيراً لها في مظاهر التحريم والتقديس لبعض الانواع من الحيوانات والنباتات وحتى لبعض انواع من الطعام والمواد الاخرى ، كتحريم أكل الخنزير لدى اليهود والمسلمين ، وظاهرة التفريق بين نوعين من الحيوانات ، حيوانات طاهرة وأخرى نجسة ، وعادة العشاء المقدس ، واعياد الفطير السنوية لدى العبريين ، وكذلك تحريم بعض الالفاظ كالتلفظ باسماء الطواطم ، وهي ظاهرة كانت سائدة عند العرب قديماً حيث كان العرب يحرمون التلفظ باسم الطواطم ، فكانوا - مثلاً - يكتفون عن المنهوش أو المملوغ بالسليم ويسمون النعامة بالطلع أو الجلم ، كما كانوا يلقبون الاسد بابي الحارث والثعلب بابن آوى ، والضبع بام عامر ، وسموا الغراب بمحاتم (٧) . هذا بالإضافة الى تحريم التسمي باسماء الآلهة والاشخاص العظام كالزعماء والملوك ، حتى دم الحيض والولادة يعتبر من الاشياء النجسة ويدخل ضمن المحرمات (التابو) . وليس غريباً أن تشتق كلمة (حرمة) - جمع (حرم) - من (حرام) أو (التابو) . وكذا صلات الامومة والدم القائمة بين الناس حتى ايماننا هذه ليست سوى أحد مظاهر الطوطمية التي لازالت آثارها باقية .

وما (ريح عاد) و(ناقة صالح) و(هدد سليمان وملكة سبا) و(سفينة نوح) و (عصا موسى) الوارد ذكرها في (القرآن الكريم) إلا طواطم من هذا القبيل ، وهي تدل على العبادة الطوطمية في اليمن وفي غيرها من البلاد قديماً .

اذن ، فالطوطمية ظاهرة اجتماعية نشأت وترسخت لاسباب مادية صرف ،

(٧) الدكتور محمد عبدالمعيد خان : الاساطير والخرافات عند العرب ، ص ٧٨ دار الحداثة - بيروت ط ٢ ، عام ١٩٨٠ م .

• التابو بمعنى الاعتقاد ما هو مباح ومحظور ، أو حلال وحرام ، أو الحسى - كالارض الحرام مثلاً فالمرأة هي (حرمة) بمعنى انها (تابو) عند العرب ، كما القدس عند اليهود (تابو) .

أهم هذه الاسباب ثلاثة :

١- ارتباط الحيوانات والنباتات بحياة الانسان الى درجة كبيرة باعتبارها مصادر اساسية توفر له الغذاء بالاضافة الى تلبية بعض الحاجيات الاخرى كالملبس والمواد والادوات التي كان لها آنذاك شأن عظيم في حياته .

٢- وحدة الجماعة البشرية (العشيرة او القبيلة) القائمة على أساس علاقات التعاون والمصلحة المشتركة في اطار العشيرة أو القبيلة الواحدة التي تجمعها أو توحيدها نوع من صلات القرى والدم والامومة .

٣- الاعتراف برمز مادي مشترك واحد يوحد الجماعة ويعبر عن ارادتها الجماعية في شكل شعار أعلى (طوطم) يميزها عن سواها من الجماعات ويكون مثلها الأعلى في تنظيم العلاقات فيما بينها وبين غيرها من الجماعات .

ولقد عرفت الجماعات البشرية البدائية في عهد الطوطمية ثلاثة انواع من الطواطم : طوطم عام ، وآخر خاص ، وثالث فردي :

١- الطوطم العام: وهو طوطم مشترك يخص الجماعة البشرية المعينة بكاملها عشيرة كانت أم قبيلة ، بحيث ينحصر له جميع اعضائها دون استثناء ، وبدوره ينتقل من جيل الى آخر وهو بمثابة شعار الجماعة الأعلى .

٢- الطوطم الخاص: وهو طوطم يرتبط بنوع معين من الجنس البشري ، كالرجال - مثلاً - أو النساء الموجودين داخل الجماعة البشرية الواحدة دون سواهم من الاجناس المماثلة لدى الجماعات البشرية الاخرى .

٣- الطوطم الفردي: وهو طوطم يخص فرداً واحداً دون سواه من افراد العشيرة أو القبيلة التي يتسبب اليها ولا ينتقل ، باي حال من الاحوال الى غيره من الناس بما



في ذلك ابناؤه ، بمعنى انه ينتهي بنهاية حياته كفرد.

وحول الطوطمية هناك من الآراء المتضاربة والمتباينة فيما بينها بشأن تعريف جوهرها ومعناها أهمها رأيان : رأي يقول بانها ظاهرة تقوم على اعتبار ديني صرف ، بمعنى انها ديانة وحسب ، وبأن الاعتقاد بالطوطم يعود لتزوع ديني ليس الا . ورأي آخر يقول بأنها - اي الطوطمية - تقوم على اعتبار اجتماعي اساسه المصلحة المشتركة للجماعة البدائية المعينة ، اي انها نظام اجتماعي يقوم على اساس صلات الدم والقرى والتعاون فيما بين افراد العشيرة أو القبيلة الواحدة .

وكما يبدو ، فلقد عرف اليمن الطوطمية ايضاً ، ويتجلى ذلك من خلال اسماء بعض الناس والبطون والعشائر الذين تسموا قديماً بأسماء بعض الحيوانات والكائنات الاخرى ، وان كان هناك من يعارض هذه الفكرة ويرجع هذا التسمي الى أمور اخرى لا تمت بآية صلة الى الطوطمية ، كالحول بان سوء تفسير الالقاب واختلاط الاسماء لدى الناس كانا قد أديا الى ذلك ، أو القول بان العرب كانوا يتسمون باسماء الحيوانات وغيرها من الكائنات على سبيل التماثل أو التشاؤم أو مجرد التشبيه أو الصيانة ليس الا . ومن الاسماء التي عرفت واشتهرت قديماً في اليمن ، كما في غيرها ، وهي اذ تحمل اسماء حيوانات أو نباتات أو أشياء غيرها ، نذكر على سبيل المثال لا الحصر الاسماء التالية :

**اسماء حيوانية :** مثل : كلب ، وكليب ، وثعلب ، وذئب ، وأسد ، ونمر ، وفهد ، واوس ، هوازن ، وثور ، وجحش ، ودول ، وحنش ، وغراب ، وحنظلة ، وضب ، وجرادة ، وقراد ، ولحم - قريش (بمعنى الخوت) ، وحمير (بمعنى جندب) .. الخ الاسماء التي كانت قد وجدت ولازال بعضها مستمراً في اليمن حتى وقتنا الراهن .

**اسماء نباتية :** مثل : طلحة ، وسمرة ، ومسلمة ، وقتادة ، وهراصة (٨) .

---

(٨) الدكتور جواد علي : المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، ص ٥٢٥ ، دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ط ٢ ، عام ١٩٧٦ م .

اسماء جهاد : مثل : حجير ، وحجر ، وصخر ، وفهر ، وجندل ، وجرول ،  
وحزن ، وحزم ، الخ (٩) .

اسماء أخرى : من هذه الاسماء ما يعرف بالاسماء الحسنی والصفات الحميدة مثل  
- نائل ، ووائل ، وتاج ، ومدرک ، ودراك ، وسالم ، وسليم ، ومالك ، وعامر ،  
وسعد ، وسعيد ، ومسعدة ، وأسعد (١٠) . وكذلك صالح ، ويزن ، والغوث ، الخ .

ومما قيل عن التسمي بانه نتيجة للتفاؤل أو التشاؤم أو مجرد التشبيه أو للصيانة ،  
يذكر الدكتور جواد علي واقعة مفادها انه :

(قيل لأبي الدقيش الاعرابي : لماذا تسمون أبناءكم بشر الاسماء نحو كلب  
وذئب ، وعبيدكم بأحسنها نحو مرزوق ورياح ؟ فقال : انما نسمي ابناؤنا لاعدائنا  
وعبيدنا لانفسنا) (١١) .

ان في هذه الاجابة ما يوحى بالطوطمية ، فالقول : انما نسمي ابناؤنا  
لاعدائنا ، يعني الترهيب بالقوة وتخويف الاعداء بما يمتاز به طوطمهم من صفات القوة  
والمكر والبطش وغيرها . أما العبيد - وان كان الحديث يدور حول مرحلة متأخرة - فهم  
غرباء ، بالطبع ، ولا يدخلون ، أو هم لا يتمون الى العشيرة أو القبيلة المعينة . ولذلك  
فلا يتسبون . بل ولا يحق لهم ايضاً ان يتسبوا أو يتسموا باسم الطوطم كبقية افراد الجماعة  
أو كالجماعة كلها . وهنا يختلف الامر بالنسبة لهم عن الابناء كأفراد في الجماعة .

وعن الجاحظ جاء قوله :

(والعرب انما كانت تسمى بكلب وحمار وحجر وجمل وحنظلة وقرد على

---

(٩) الدكتور جواد علي : نفس المصدر ، ص ٥٢٦ .

(١٠) الدكتور جواد علي : نفس المصدر ، ص ٥٢٥ .

(١١) الدكتور جواد علي : نفس المصدر ، ص ٦ .

التفاؤل بذلك . وكان الرجل اذا ولد له ذكر ، خرج يتعرض لزجر الطير والقال ، فانسمع انساناً يقول حجر أو رأى حجراً ، سمى ابنه به وتفاءل فيه الشدة والصلابة والبقاء والصبر وانه يحطم مآلتي ، وكذلك ان سمع انساناً يقول ذئب أو رأى ذئباً تأول فيه الفطنة والمكر والكسب ، وان كان حماراً تأول في طول العمر والوقاحة والقوة والجلد ، وان كان كلباً تأول فيه الحراسة واليقظة وبعد الصوت والكسب (١٢) .

وعما كتبه (ابن هريذ الازدي) عن التسمي تفاؤلاً عند العرب في كتابه (الاشفاق) يقول :

(ان للعرب مذاهب في تسمية ابناءها فمنها ما سموه تفاؤلاً على اعدائهم نحو : غالب ، وغلّاب ، وظالم ، وعارم ، ومنازل ، ومقاتل ، ومعارك ، وثابت ، ونحو ذلك . وسموا في مثل هذا الباب : مسهراً ، ومؤرقاً ، ومصباحاً ، ومنبهاً ، وطارقاً .. ومنها ما تفاءلوا به للابناء نحو : نائل ، ووائل ، وتاج ، ومدرّك ، ودراك ، وسالم ، وسليم ، ومالك ، وعامر ، وسعد ، وسعيد ، ومسعدة ، وأسعد ، وما اشبه ذلك . ومنها ما سمي بالسباع ترهيباً نحو : اسد ، وليث ، وفراس ، وذئب ، وسيد ، وعملس ، وضرغام ، وما اشبه ذلك . ومنها سمي بما غلظ وخشن من الشجر تفاؤلاً ايضاً ، نحو : طلحة ، وسمرة ، ومسلمة ، وقتادة ، وهراسة . كل ذلك شجر له شوك وعضاة . ومنها ما سمي بما غلظ من الارض وخشن لمسه وموطئه ، مثل : حجر ، وحجير ، وصخر ، وفهر ، وجندل ، وجرول ، وحزن ، وحزم . ومنها ان الرجل كان يخرج من منزله وأمراته تمخض فيسمي ابنه بأول ما يلقاه .. الخ) (١٣) .

ومها يكن من أمر تلك التفسيرات والتأويلات بصدد ظاهرة التسمي ، فان جميع هذه الاسماء انما تدل في جوهرها ، دلالة واضحة على ان الطوطمية قد سادت في اليمن كما في غيرها من البلاد العربية الاخرى ، وان في مرحلة غابرة ، وما هذه التفسيرات والتأويلات الا مجرد اراء واجتهادات تعبر عن أصحابها وعن تلك الظروف التي كتبت أو

(١٢) الدكتور جواد علي : نفس المصدر ، ص ٥٢٦-٥٢٧ .

(١٣) الدكتور جواد علي : نفس المصدر ، ص ٥٢٥-٥٢٦ .

قبلت فيها ليس الأ .

ومما يدل ، كذلك ، على ظاهرة الطوطمية أسماء بعض الآلهة القديمة وتلك الصفات التي كانت قد خلعت عليها وتسمى الناس بها تيركاً بها أو انتماء إليها ، أو على سبيل التشبه بها مثل : هلال ، بدر ، وقر ، وشمس ، وزهرة ، وكهل (كهلان) ووائل ، وأوس ، وسعد ، وأسعد ، ونسر (نسون) ، ويثع ، وكربال (كرب ال) ، وعش (عائش - عياش) ، وقس (قبس - قنق) وبعل ، وأب ، وعم - وغيرها ، وكلها أسماء لازالت تعرف ولازال بعضها متداولاً حتى اليوم .

اذن ، فهي - اي الطوطمية - عبارة عن عبادة تعبر عن علاقة مادية تقوم بين الطبيعة والناس من جهة ، وبين الناس بعضهم بعضاً من جهة ثانية . ولذلك فهي شكل أرق من العبادة عما كانت عليه العبادة الطبيعية (أو السحرية) كعبادة أولية تعبر عن علاقة الناس بالطبيعة ، وهي بهذا القدر انما تعكس ظاهرة جديدة ، هي ظاهرة الانتقال من عبادة الآلهة المادية في صورتها الطبيعية المباشرة ، الى عبادة بعض الكائنات الحية بما في ذلك الاسلاف من البشر - وان كان ذلك لم يوجد في اليمن - في شكل الآلهة الانسانية التي قدسها الانسان واصبغ عليها صفاته الانسانية فيما بعد .

### العبادة الوثنية (أو الصنمية) Fatishism

والوثنية (أو الصنمية) هي الاخرى شكل من العبادة القديمة عرفها اليمن ، وهي آخر شكل من أشكال العبادة البدائية - الطبيعية التي ظلت حتى عهد التوحيد . وهي عبارة عن «عبادة أشياء وظواهر الطبيعة» (١٤) مثلها مثل العبادة السحرية (أو الطبيعة) فقط ما يميزها عنها هو الاعتقاد بأن هذه الأشياء والظواهر انما تتحد صفاتها الخارقة من خارجها أما من اله مرموز بها اليه ، أو من روح تسكنها ، وليس الاعتقاد بقوة ذاتية

---

(١٤) الموسوعة الفلسفية : جماعة من الاساتذة السوفييت ، ترجمة سمير كرم ، ص ٢٥٢ ، دار

الطبعة - بيروت ، ط ١ ، عام ١٩٧٤م



كامنة فيها ذاتها ، كما هو الحال بالنسبة للعبادة (السحرية) او (الطبيعية) الاولى .

كان الناس في المجتمع البدائي نتيجة - لجهلهم بجوهر الاشياء المادية ينسبون اليها صفات خارقة للطبيعة ، وكانوا يعتقدون أن هذه الاشياء ترضي رغباتهم (١٥) . وتمثل الوثنية (أو الهندية) في عبادة تلك الاشياء الطبيعية الجامدة التي لا حياة لها - كآلهة ، وكذا المواد المصنوعة المحولة من قبل الانسان - كرموز أو اصنام ترمز الى الآلهة ، وتلك المواد السحرية الخاصة المستعملة من قبل الانسان كتعويذات ورقيات (بد - فينيش) وتماثيل في شكل حبات الخرز أو الودع أو من الذهب أو الخيوط الخاصة وغيرها من الاشياء الصغيرة المعروفة لدينا في اليمن التي تحمل وتتداول بين الناس حيث يعتقد بانها تفعل فعلها في حماية الانسان ووقايته من أي مكروه قد يلحق به نتيجة لتعرضه للاصابة بالعين المارقة أو من جراء تأثير الارواح الشريرة كالجن والشياطين والعفاريت التي يعتقد انها تترصد به في حياته بقصد الاضرار ، وغير ذلك من الاعتقادات .

بهذا المعنى يمكن ان يتولد لدينا نوع من التداخل والاختلاط بين هذا النوع من العبادة والعبادة السحرية (أو الطبيعية) كشكل أولي من العبادات البدائية ، ذلك ان هناك نوع من التشابه والتقارب بينها بقدر ما هناك نوع من الاختلاف والتمايز . وهذا ما يمكن ابرازه ، هنا على اساس المقارنة في الآتي :

١- التقاء كلا الشكلين في جانب عبادة وتقديس أشياء وظواهر الطبيعة المادية المحسوسة . واقتراحها في جانب الاعتقاد حيث يجري في حالة العبادة السحرية (أو الطبيعية) الاعتقاد بأن لهذه الاشياء والظواهر قوة ذاتية خاصة كامنة فيها هي ، اما في حالة العبادة الوثنية فيجري الاعتقاد بأن لهذه الاشياء والظواهر - وان اختلفت في نوعها وشكلها - خواص خارقة للطبيعة تستمدّها أما من روح تسكنها أو من

---

(١٥) نفس المصدر السابق والصفحة .

اله يوجد خارجها .

٢- ارتباط تلك الاشياء والظواهر الطبيعية التي تقدر وتعبد في حالة الديانة الطبيعية (أو السحرية) بحياة الانسان مباشرة ، وعدم ابتعادها عنها ، كالنخيل التي كانت تقدر في اليمن وكان يتعاطى معها الانسان اليمني ويحصل منها على التمر كغذاء وغير ذلك . أما في حالة الوثنية فليس بالضرورة أن ترتبط هذه الاشياء والظواهر بحياة الانسان المعيشية بصورة مباشرة ، بل كان يكفي مجرد الاعتقاد بانها تتدخل في حياته وبأن لها سلطان عليه ، كما لو كانت تساعد على دفع البلاء عنه مثلاً . لذلك فهي أرفع قياساً الى السحرية .

٣- انعدام وجود الرموز والاصنام كبدايل عينية للآلهة ، أو تلك التي تمثل الآلهة وتسكنها الارواح غير المرئية ، في حالة العبادة الطبيعية (أو السحرية) . ووجودها في الوثنية كعبادة - بأشكال مختلفة .

٤- تدخل الانسان في اختراع وصناعة الآلهة المناسبة وحملها معه اثناء رحيله وترحاله ، وفي حالات الحرب والسلم ، في حالة العبادة الوثنية ، وهذا ما كان ، أو يكاد ان يكون معلوماً في العبادة الطبيعية (أو السحرية) التي تتعاطى الاشياء كما هي وفي اماكن تواجدتها الطبيعية .

٥- الارتقاء في حالة العبادة الوثنية الى مستوى عبادة الكواكب الفلكية وتصنيفها الى درجات مراتبية كل حسب المكانة التي يشغلها في نظام العلاقات العائلية السماوية كانعكاس للعائلة الاجتماعية الموجودة على الارض ، في حين عدم ارتقاء العبادة الطبيعية الى هذا المستوى نظراً لتلني درجة تطور الانسان في ذلك العهد السابق للحضارة ، الذي وجدت فيه ، حيث لم يعرف الانسان بعد أمور الفلك والتقويم الفلكي : الشمسي أو القمري أو النجمي .

اذن هناك تشابه وتجانس بين العبادتين فقط في جانب عبادة وتقديس أشياء وظواهر الطبيعة في شكلها الحسي المباشر. اما اوجه الاختلاف والتباين فهي - كما اسلفنا - كثيرة ، وهذا انما ينم عن درجة التطور الملموسة الناتجة ، ليس عن البعد الزمني الذي يفصل كلا من الشكليين ، بل وعن درجة التطور التاريخي بمفهومها المادي المرتبط بدرجة تطور قوى الانتاج ، وبالتالي ، تطور وعي الانسان وممارساته الروحية .

وبقدر ما نستطيع أن نفرق بين كل من العبادة السحرية والعبادة الوثنية نستطيع التفريق ايضاً ، بين مفهومين اثنين هما : مفهوم الوثن ومفهوم الصنم كمفهومين لكل منهما مدلوله الخاص ، ولارتباطها بفهم ذات المسألة التي نحن بصدد الحديث عنها هنا .

لقد كان العرب يفرقون قديماً بين الوثن والصنم ، فالوثن عندهم هو في الاغلب عبارة عن مادة طبيعية غير محولة ولا مصنوعة ، كالحجر أو الخشب أو مادة معينة من الطعام ، أما الصنم فهو ، على العكس من ذلك ، عبارة عن شئ مصنوع تدخلت يد الانسان في تحويله من مادته الطبيعية ، وبينما يمثل الوثن المعبود ذاته ، يكون الصنم بمثابة رمز لهذا المعبود .

حول هذا كتب العميد الركن طه الهاشمي (في كتابه : تاريخ الاديان وفلسفتها) يقول :

(والوثن عند العرب القدماء في الاغلب مادة من حجر أو خشب أو طعام يؤكل ، وتكون المادة على الاكثر على حالتها الطبيعية من دون أن تعمل يد الانسان فيها نحتاً أو صقلاً أو نقشاً . وبينما الصنم يمثل الاله المعبود فان الوثن يكون أحياناً المعبود نفسه ، لان الروح حلت فيه وزودته بقوة سحرية خارقة)(١٦) .

---

(١٦). العميد الركن طه الهاشمي : تاريخ الاديان وفلسفتها - ص ١٧٦ ، دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦٣ م .

وكما جاء في (الموسوعة الفلسفية السوفيتية) : ترتبط الصنمية بالطوطمية  
والسحر وتشكل جزءاً من الديانات المعاصرة (عبادة الصور والصليب) (١٧) .

وفي اليمن تبدى الوثنية ، منذ عهد قوم عاد وثمود وحتى عهد التوحيد في صورة  
تلك الآلهة العديدة والمتعددة التي تم الكشف عنها عن طريق أعمال البحث والتنقيبات  
الحفرية وخارجها ، والتي ترد أسماؤها في الكثير من المصادر المكتوبة . نذكر من هذه  
المصادر ، المصادر العربية المعروفة ، ككتاب الاصنام - لابن الكلبي ، وكتاب الملل  
والنحل - للشهرستاني ، ومعجم البلدان - لياقوت الحموي ، والمفصل في تاريخ العرب  
قبل الاسلام - للدكتور جواد علي خاصة الجزء السادس منه . ومن المصادر الاجنبية :  
كتاب (وهوزن) بقايا الوثنية العربية ، وما كتبه (دلف نيلسن) في كتاب - تاريخ العرب  
القديم ولا يفوتنا ان نخص بالذكر - هنا - (القرآن الكريم) الذي جاء فيه ذكر عدد من  
الآلهة القديمة وان كان قد جاء ذلك على سبيل الزجر والتنديد بهذه الآلهة وعبدها من  
القبائل السالفة . ومن أسماء هذه الآلهة العديدة والمتعددة ، ومن صفاتها ورموزها يتبين  
لنا انها كانت ترمز في البداية الى أشياء وظواهر طبيعية محسوسة ، ثم الى بعض الكائنات  
الحية ، ومن ثم الى شخصيات مجردة انسانية وغير انسانية ، أرضية وسماوية ،  
كالكوكب والانسان في صورة الاله - الملك (المالك) أو الملك - الاله  
(الاهي) ، وغيرهما من التجريدات التي بلغت الوثنية في مرحلتها العليا الاخيرة حتى بلوغ  
فكرة التوحيد أو نضجها في اليمن في شكل (رب السماوات والارض - رحمن بعل سمين  
وارض) .

ولسوف نتناول العبادة الوثنية في اليمن على أساس تدرجها الوعي ، وتبعاً  
لارتباطها التاريخي بالقبائل والدول اليمنية القديمة ، وذلك استناداً الى تلك الاسماء  
والصفات التي أطلقت وخلعت على الآلهة في ذلك العهد البعيد ، ابتداء من عهد (عاد)  
واتهاء بآخر قبيلة ودولة يمنية قديمة .

---

(١٧) الموسوعة الفلسفية : جماعة من الاساتذة السوفيت - ترجمة سمير كرم ، ص ٢٥٢ ، دار  
الطبعة - بيروت ، ط ١ ، عام ١٩٧٤ م .



## آلهة عاد :

عبدت قبائل عاد اليمنية القديمة (أو قوم عاد كما يسمون في المصادر العربية) ثلاثة آلهة : يقال لاحدها صدهاء ، وللآخر صمود ، والثالث الهباء . إلا أنه - لم يعثر على أسماء هذه الأصنام حتى الآن في الكتابات - كما يروي الدكتور جواد علي (١٨) . كما لا يعرف شيئاً عن صفات تلك الآلهة وحتى عن شكل تلك الطقوس التي كانت تؤدي لها ومواقع عبادتها . ذلك لأن قبائل (عاد) هي من القبائل القديمة البائدة التي يقدر بعض المؤلفين أنها وجدت «قبل الألف الثالثة ق.م» - (راجع في ذلك كتاب شوقي عبدالحكيم : الفولكلور والاساطير العربية ، ط ١ ، إصدار ابن خلدون - بيروت عام ١٩٧٨ ، ص ٢٧) - وكانت قد ابيدت أو انقرضت بفعل ذلك التغير الذي طرأ على الأحوال الطبيعية في اليمن والجزيرة العربية كلها قبل أكثر من أربعة عشر ألف سنة حسب تقدير المستشرق الإيطالي (كابتاني) الذي كتب حول هذا يقول : أن جزيرة العرب اخذت تتقهقر وتفقد رطوبتها واعتدال جوها وأسباب العيش فيها منذ أكثر من أربعة عشر ألف سنة (١٩) . وهناك من يفيد بأن الجفاف الشديد الذي شهدته اليمن في الألف الثاني قبل الميلاد أو قبل الألف الثاني كان بسبب هذا التغير الطارئ في الأحوال الطبيعية . وحول هذا الأمر يقول الأستاذ سعيد عوض باوزير : ان البحوث والدراسات الطبيعية أثبتت ان الجفاف والجذب اللذين يشملان اليوم المناطق التي كان يسكنها قوم عاد والقدامى من شعوب العربية إنما كانا طارئين . وان هذه المناطق كانت عامرة بأسباب الحياة وآهلة بالكثير من السكان ، وان ذلك الجفاف الطارئ هو الذي ادى الى مقاومة الحضارة وحدثت الهجرات وتحويل الاراضي الخصبة الى بقاع صحراوية غير صالحة للحياة (٢٠) .

---

(١٨) الدكتور جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، ص ٣٢٠ ، دار العلم

للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ٢ ، عام ١٩٧٦ م .

(١٩) الأستاذ سعيد عوض باوزير : الفكر والثقافة في التاريخ الحضري ص ٨ ، دار الطباعة

الحديثة ١٩٦١ م .

(٢٠) نفس المصدر ، ص ٩ .

ومما يستدل به على تبدل الاحوال الطبيعية عما كانت عليه ما أورده (المستر فيلبي) من مشاهدته لمنطقة الريع الحالي حيث روى انه وجد بعض اصداق الماء العذبة ، وكثيراً من الاسلحة الصوانية الى ترجع الى العصر الحجري الحديث (٥٠٠٠ - ٥٠٠٠ عام قبل الميلاد) وبعض قطع من بيض النعام المتحجر وغير ذلك من الآثار ، الامر الذي يدل على خصب الارض ووفرة مياهها .

وكان (القرآن الكريم) قد اشار ضمناً في عدد من الآيات الى ان ما أحاق قوم عاد كان بسبب كوارث طبيعية فقرأه يقول في (سورة الحاقة - الايات ٦-٨) : «وإما عاد فاهلكوا بريح صرصر عاتية . سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوماً فترى القوم فيها صرعى كأنهم أعجاز نخل خاوية . فهل ترى لهم من باقية» .

كما يشار في بعض المصادر العربية الى ان آله (عاد) الثلاثة المذكورة كانت آلهات اناثاً ، وهي بمثابة الثالث الفلكي المعروف . وان صح هذا الرأي فانما يدل على سيادة نظام الامومة لدى (عاد) . وفي تقديرنا أن تلك الكوارث الطبيعية التي حلت بارض عاد كانت قد جعلت الناس يتقنون من عبادة اشياء وظواهر الطبيعة المحسوسة الى آله السماء الفلكية (الكواكب) بهدف الخروج من محنة الجفاف الناتجة عن أزمة الطقس . والحصول على المطر من وراء ذلك ، وهذا أمر طبيعي ان يحدث بالنسبة للناس البدائيين .

### آلهة ثمود :

كذلك الحال بالنسبة لقبائل (ثمود) اليمنية . فلقد اصابها ما أصاب قبائل (عاد) من جراء التغير الذي طرأ على الاحوال الطبيعية ، الامر الذي جعلها تهجر أرضها الاصلية وترحل إلى وسط الجزيرة العربية بحثاً عن الماء والكلأ لتستقر بوادي القرى في شمال الحجاز . وعن موطن (ثمود) الاصيل يقول الاستاذ سعيد عوض باوزير : كانت منازل ثمود ب الجهات الجنوبية بين عسير واليمن وحضرموت ، ثم انتقلت بدواع غير معلومة الى شمال الحجاز في وادي القرى وانشأت في العلا ومدائن صالح والحجر

منشآت بقيت لنا آثارها حتى الان(٢١). هذا وان كان المذكور يفرق بين عسير واليمن وحضرموت بينما جميعها مناطق من اليمن .

كما يؤكد الدكتور جواد علي على ارتباط ثمود باليمن فيقول :

(وقد عثر على نقوش ثمودية في اليمن ، ويدل وجود الكتابات هناك على وجود صلات بين اليمن و ثمود ، ولعلمهم كانوا يقيمون في اليمن كذلك . ولقد عثرت البعثة المصرية التي زارت اليمن على غريشات ثمودية في (حجر المعقاب) عند جبل (حليل) على مسافة ليست بعيدة عن (بيت حميد) بوادي شرع بالحاردي(٢٢) .

ان وجود هذه النقوش والكتابات لا يدل على ان (عاداً) كانت باليمن فحسب ، بل على انها كانت متحضرة ايضاً ، وأكثر تطوراً عما كانت عليه (عاد) السابقة لها التي لم تخلف لنا اية كتابات تذكر ، وليس مستبعداً أمر التسمية صادر عن مجرد التفريق بينها كنوع من الكتابة وبين الكتابات الاخرى التي وجدت الى جانبها قديماً .

لقد عبادت قبائل (ثمود) - كما يرد في المصادر العربية - طائفة كبيرة من الآلهة نخص بالذكر منها تلك الآلهة التي من خلال أسماؤها ومثيلاتها من الاسماء نعتقد أنها ترتبط أو ذات صلة باليمن . من هذه الآلهة مايلي :

- ١ - (ود) ٢ - (شمس) ٣ - (كهل ، كهلان ، كاهل) ٤ - (بعل) ٥ - (عثرت ، عثير ، عطير ، عفير) ٦ - (وت ، وتن) ٧ - (يشع) ٨ - (سحر) ٩ - (سن ، سين) ١٠ - (عم) ١١ - (يفوث) ١٢ - (حول ، حويل) ١٣ - (سمين ، عثر ، سمين) ١٤

---

(٢١) الأستاذ سعيد عوض باوزير : معالم تاريخ الجزيرة العربية ، ص ٣٢ ، دار الكتاب العربي - مصر ط ١ ، عام ١٩٥٤ م .

(٢٢) الدكتور جواد علي : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ١ ، ٣٢٩ ، دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ٢ ، عام ١٩٧٦ م .

- (طغت) ١٥ - (عس ، عسجد) ١٦ - (أوس) ١٧ - (وائل ، وال) ١٨ - (يارح) ١٩ - (كربال ، كرب ال) ٢٠ - (عذرا) ٢١ - (قس ، قيس ، قس) ٢٢ - (رضي ، رض) ٢٣ - (نهي ، نوهيا ، نهيا) وغيرها من الاسماء .

ومن الصفات التي خلعت على هذه المعبودات وظن انها اسماء الهة ، وهي ليست الأ من قبيل ما يعرف ب(الاسماء الحسنى) مثل : (ستار) و(هدى - هادي) و(دبر - دبار) و(سمع - سميع) و(سعد - سعيد - أسعد - مسعد أو مسعدة) و(عش - عائش - عياش) ، الخ .

هذا كل مانعرفه عن آلهة أو معبودات ثمود اليمنية البائدة المعروفة التي كانت قد انقرضت قبل التاريخ الميلادي بزمان يبعد مئات السنين ، وأصبحت ، مثلها مثل قبائل عادالسابقة لها ، نسياً منسياً . ولم تسعفنا عنها الحفريات بمزيد من المعلومات المساعدة في هذا المضمار .

أما ما يخص العبادة الوثنية في الدول اليمنية القديمة التي تلت (عاد) و(ثمود) وعرفت باسمائها ، وكذا لدى بعض القبائل اليمنية الاخرى الموجودة في داخل اليمن وخارجه ، فان أغلبها - ان لم يكن كلها ، إنما يتمحور في اطار الثلاث الآلهي الفلكي المكون من (القمر ، والشمس ، والزهرة) ، وهي الكواكب التي سبقت الاشارة اليها ، عدا ان هناك مستويين من الآلهة أو المعبودات ، معبودات رئيسية - مشتركة ، واخرى فرعية - خاصة . ترتبط الاولى بالدولة المعينة كمعبودات وطنية أو قومية في الاقليم اليمني ، أما الثانية فترتبط بتلك القبائل والعشائر المنفردة الموجودة على مستوى المناطق أو المدن أو القرى المعينة بما في ذلك القبائل والعشائر اليمنية القاطنة خارج اليمن . لذلك فان بحثنا سوف يتمحور ويتركز على هذا النحو وفي هذا الاطار بالذات حتى لا يطول بنا الحديث في قضية معقدة ومتشعبة كقضيتنا هذه .

### المعبودات الرئيسية - المشتركة :

كانت الثقافة الدينية للشعب اليمني ، خلال تلك التي ظهرت فيها الدول اليمنية



القديمة معين ، وسبا ، وحضرموت ، وقتبان ، واوسان ، وحمير تقوم على دعائم  
الثالث الفلكي للأسرة الآلهية المكونة من (الآله القمر - الاب) و (الآله الشمس -  
الام) و (الآله الزهرة - الابن) . وهذا ما أثبتته النقوش والكتابات القديمة المكتشفة .  
فلقد قدس الشعب اليمني هذه الآلهة الثلاثة وتعبد لها كمعبودات رسمية وشعبية في آن  
واحد تحت أسماء وصفات ورموز مختلفة ومتعددة ، واقام لها المعابد والهياكل والدور  
الخاصة في اماكن ومحلات عديدة ، وخصص لها القائمون عليها من سدنة وكهنة  
وغيرهما ، وتقرب اليها بانواع مختلفة من القرابين والنذور والهدايا النفيسة بما فيها تقديم  
الحصون والابراج والاراضي ، وغيرها من الممتلكات العامة والخاصة ، وتسجيلها  
باسماء الآلهة ، وكان يصل الامر في بعض الاحيان الى حد تقديم الانفس (البشرية) فداء  
لهذه المعبودات في سبيل وقايتها والحفاظ عليها .

فعلى المستوى الوطني أو القومي عبد الشعب اليمني القمر والشمس والزهرة  
كمعبودات رئيسية مشتركة . وقد تبدى ذلك بصورة مركزية في نطاق هذه الدولة أو  
تلك من الدول اليمنية القديمة بحيث لم يستثن أحدها وان اختلفت من حيث اسمائها  
وصفاتها من دولة ، بل من عهد الى آخر .

ومن الاسماء المركزية المعروفة للآله القمر : (ود) و(عم) و(المقه) و(سين) - لدى  
كل من (معين) و(قتبان) و(سبا) و(حضرموت) على التوالي .. وللآله الشمس :  
(نكرح) و(أثر - ت) - لدى كل من (معين) و(قتبان) ، و(شمس) - لدى كل من (سبا)  
و(حضرموت) و(اوسان) . أما (عتر) - فهو أسم اله الزهرة لدى جميع هذه الدول دون  
استثناء ، مهما تنوعت وختلفت صفاته .

وكان يرمز الى الآله القمر ب: (هلال) أو (ثور) أو (وعل) أو (حية) أو (نسر)  
لدى سبا ، والى الهه الشمس ب: (حصان) أو (قرص) أو (دائرة) أو (هالة) أو  
(كتلة) . والى الآله الزهرة ب: (نجمة) أو (طفل) - او (غزال) - لدى الجميع .

أما الصفات التي خلعت على هذه المعبودات الفلكية الثلاثة فكثيرة جداً حتى

ان الامر قد اختلط بشأنها فظنت انها اسماء معبودات وليست صفات . وهي في الواقع لاتعدو ان تكون اسماء معنوية ، أو من قبيل مايعرف - في الاسلام - بالاسماء الحسنی . وكما يقول دتلف نيلسن : نعرف من أسماء آلهة الساميين الجنوبيين أكثر من مئة اسم لكننا نجهل معرفة خمسين منها معرفة تفصيلية (٢٣). أن سبب ذلك - كما اظن - يعود لذات الامر . ومن الاسماء ايضاً ماهو من قبيل المعاني الوصفية ، مثل : (حكم - الحكيم) - وليس (حكمة) و(رحمن ان - الرحيم) - وليس (الرحمة) .. الخ . ومن المعبودات ماتسمى ببعض الاماكن التي وجدت فيها كذلك .

ومن صفات هذه المعبودات الفلكية الثلاثة نذكر : (كهل ان - بمعنى الكهل) - للآله القمر ، و(ذات حميم - بمعنى المحرقة أو الشديدة الحرارة) - للآله الشمس ، و(ذات شرقن - بمعنى الشارق) و(ذات غرين - بمعنى الغارب) للآله الزهرة . كما يشار . في الكتابات اليمنية القديمة ، الى المعبودات المذكورة ب : (ال) و(بعل) و(ذن) ، والى المؤنثة ب : (بعلت) و(ذات) . كالقول : (ال ذرح) و(ال شرح) و(ال مبت) - بمعنى الله يضيئ أو بتلألاً ، لدى قتيان وسبأ . والقول : (ذو قبض - وتعني القابض) و(بعل حمون) - كما هو عند العرب الشماليين . ويمكن أن تتأخر لفظة (ال) مثل (ملك ال - بمعنى الملك) هذا بالنسبة للمعبودات الذكورية . والقول : (ذات صتم) و(ذات حميم) - للآله المؤنثة لدى قتيان وسبأ ولقد كان الناس يتقربون الى المعبودات ويقدمون لها القرابين حسب جنسها .

في الاتي اسماء المعبودات الثلاثة المذكورة حسب شخصياتها الاساسية المعروفة (القمر ، الشمس ، الزهرة) - وذلك بموجب الدول اليمنية القديمة ، وتلك الرموز التي كانت تدل عليها قديماً .

---

(٢٣) دتلف نيلسن وآخرون : التاريخ العربي القديم - ص ١٨٤ ، مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨ م .

## المعبودات الفلكية المشتركة حسب الدول اليمنية القديمة

الدولة	الشخصيات الثلاثة			الرموز		
	القمر	الشمس	الزهرة	القمر	الشمس	
معين:	ود	نكرح	عثر	هلال	حصان	نجم
			متب قبط	ثور	دائرة	طفل
				حية	هالة	
سبأ:	المقه	شمس	عثر	هلال	حصان	نجم
	هوس		متب نطين	ثور	دائرة	طفل
	نسر			نسر	هالة	
حضرموت:	سين	شمس	عثر	هلال	حصان	نجم
				ثور	دائرة	طفل
				حية	هالة	
قنابان:	عم	أثرت	عثر	هلال	حصان	نجم
	ورخ			ثور	دائرة	طفل
	أنباى			حية	هالة	
أوسان:	ود	شمس	عثر	هلال	حصان	نجم
				ثور	دائرة	طفل
				حية	هالة	

(جدول رقم - ۲)

**بعض صفات المعبودات اليمنية القديمة حسب شخصياتها الثلاث**

المعبرود	الشخصية	الصفات
القمر : (ذكر)	جد ، أب (إيم ودم - أب ود ، ودم أيم -	شهرن (ودم شهرن) كهل ان
	ود (الاب) ، عم ، بعل (السيد) ، أب عتتر (أبو عتتر) .	آل فرج ، فرج ال ال شرح ال يشع ذ علم (ذر العلم) نخس - نخش طب انباى يشحن
الشمس : (أنثى)	أم ، ام عتتر (الام لعتتر) ، بعلت ، ذات	ذات حسولم (ذات حسول) غير معروف ذات حول (حويل) ذات الحول والقوة - القوة .
	بعل (السيدة)	تدن ، تدان ، تلون ذات بعلدن ذات غضرن ذات حميم
		غير معروف ذات البعد - البعيدة الشديدة الحرارة ، ' المهرقة ، أو الحمى



ذات صنت	ذات صتم		
ذات الرحاب ، الرحبة	ذات رحبن		
الصهر الصاهرة	ذات صهرن		
	ذات متب		
الغادرة	ذات غدرن		
البارة (ذات البر)	ذات برن		
الظاهرة	ذات ظهرون		
الشارقة	مشرقن		
اللهية اللون	ذ محرضو		
القابض (الجالس أو المسيطر)	ذو قبضم		
يهرق (اسم مدينة معينة)	ذ يروق	الابن ، الطفل	الزهرة : (ذكر)
الشارق	شرقن		
الغارب	غربن		
السحر (الساحر)	سحرون		
	ذ يبر		
نشق (اسم مدينة معينة)	نشقم		
نجم السماء	عتر سمين		
المتقم	يغل		
المنير (النور)	نورو		
حامل الرطوبة	متب نطين		
اله الحصاد	متبقيط		
	متب ملجب		

وهناك عدد من الاسماء والصفات التي لا يعرف أتسائها الى أي من هذه المعبودات الفلكية الثلاثة ، منها : (حرمن - حرمت) بمعنى (الحرام) أو (الحرمة) ، و(حكم - حكيم) و(حلم - حلیم) و(صدق - صديق - الصادق) و(سمي - سموى) و(ذسمي - ذسموى) بمعنى اله السماوات أو (رب السماوات) ، و(سمع - سمیع) و(ذجرب - ذجرب) و(مرحب - بحضرموت) و(بلو - اله البلاء والنوازل والموت) و(ورفو - حارس الحدود) و(منضجت - منضج - اله الماء والرى) و(حلفن - حلفان) - التي وجدت لدى المعينين . و(رحمن - الرحمن) . هذا بالاضافة الى تلك الاسماء والصفات الاخرى التي يعتقد انها اسماء وصفات غير محدودة .

كما تكشف لنا الكتابات والنقوش الآثرية عن أسماء اعلام مكونة من أسماء معبودات . منها مثلاً : (عبد ود) و(عبد شمس) و(عبد سعد) و(عبد قيس أو ' . القيس) و(أوس عثر) و(هوف أو عوف عثر) و(لحي عثر) ، و(عثر) هنا اختصار ل(عثر) .. الخ . وهذه الاعلام بدورها تكشف عن وقت متأخر أو هي ترتبط بحلول العبودية والعلاقات العبودية وتبشر بها ، لان الانسان هنا هو عبد للملك (المالك) الاله الذي يعكس الملك (المالك) الانسان .

#### المعبودات المكانية - الخاصة :

المعبودات الخاصة هي أيضاً معبودات شعبية تتميز في كونها ذات طابع محلي أو مكاني تخص بعض الناس من الجماعات البشرية المعينة بل حتى الاسر في محلات ونواح محددة ، وهي كثيرة في اليمن - كما في غيرها - نذكر منها المعبودات التالية :

- ١- مناة : (بمكة) عظمتها خزاعة والاوز والخزرج وهي من القبائل اليمنية .
- ٢- سواع : وهو من الالهة الخمسة التي جاء ذكرها في القرآن الكريم يقال انه كان باليمن تقدسه ال ذي الكلاع أو همدان ، كما أشار الدكتور جواد علي الى ذلك في كتابه : (المفصل ج٦ ، ط١ ، عام ١٩٧٠) .
- ٣- يهوث : من الالهة الخمسة الواردة في القرآن الكريم ايضاً . قيل انه كان باكمة مذبح باليمن قدسته مذبح ومن والاها ، وكان على هيئة الاسد .

- ٤- يعوق : أحد الآلهة الخمسة ايضاً ، بنحويان - قدسته همدان وخولان ومن والاها من القبائل في منطقة (أرحب) وكان على صورة الفرس .
- ٥- نسر : أحد الآلهة الخمسة . كان يبلخع من أرض سبأ ، عبدته حمير . وجاء في نص سبأى : (اهل نسور - قوم نسور - ملة نسور - ذنسور) وهو أحد أشهر السنة السبائية . وكان على صورة نسر .
- ٦- عميانس او (عم انس) : بخولان ، عبده (الادوم) وهو من خولان .
- ٧- ذوالخلصة : بتبالة - عبدته خثعم وبجيلة ودوس وأزد السراة وغيرهم من بطون هوازن ، والحارث بن كعب ، وجزم وزبيد والغوث بن مر بن أد ، وبنو هلال بن عامر . وقيل ان ذال الخلصة (الكعبة اليمنية) لخثعم (راجع : د . جواد علي ، الفصل ج ٦ ، ص ٢٧١) .
- ٨- سعد : بتهامه - عبدته عك ومن يليها . ويقال عبدته هذيل كذلك .
- ٩- ذوالكفين : يقال انه كان لدوس بالسراة .
- ١٠- ذوالشرى : يقال انه لدوس بالسراة ، كما عبدته قبائل من الازد من بني الحارث .
- ١١- نهم : لمزينة - من بني هوازن وبجيلة وخزاعة ايضاً :
- ١٢- عاثم : وكان لدوس السراة .
- ١٣- الفليس : كان لطى .
- ١٤- اليعوب : كان لطى وحذيلة ايضاً .
- ١٥- باجر : كان للازد ومن جاورهم من طى وقضاعة .
- ١٦- الجلسد : بالسكون - عبدته كنتة ثم حضرموت ، سدنته بنو شكامة .
- ١٧- تيم : عبدته تميم .
- ١٨- فريخ (فرح) : بالنجير - عبدته كنتة . ويقال انه يرمز الى الهة الشمس الاتى .
- ١٩- المنطبق : كان للسف وعك وللشعيرين .
- ٢٠- فراض : كان بارض سعد العشيرة بأنس
- ٢١- قرح : كان لادوم - وهو اله الرعد والعواصف .
- ٢٢- قس (ليس) : كان لكنتة وهو اله من الهة أدوم .

- ٢٣- رثام : كان للازد - كما ذكر اليعقوبي
- ٢٤- السعيدة : الهة - عبدتها الازد ، ويقال ان منحجاً كان يعرف بهذا الاسم أيضاً .
- ٢٥- كعب وكعب : صنان بصنعاء - ذكرنا في قصة كنيسة القليس التي بناها (أبرهة) .
- ٢٦- قنين (قنان) : بشام - عبدته قبيلة سخيم .
- ٢٧- ثلب ريم (تالب ريام) : عبدته همدان .
- ٢٨- بتع : اله نجم - لبني بتع .
- ٢٩- تالب سمعي : عبدته وارتبطت بقبيلة سمعي .

هكذا ، ومن الاسماء والصفات ماهو عام ومطلق لا يرتبط باله أو معبود بذاته ، بل يطلق على كل المعبودات بوجه عام مثل : (ال - ايل) - بمعنى الاله ، و(بعل أو بعلت بمعنى (السيد أو السيدة) و(ذسمي - ذسموي) - بمعنى (رب السماء) وهو الاسم الذي ظهر قبل الميلاد بقليل ، وبقى - كما يقول الدكتور جواد علي - متألقاً في سماء اليمن ، يقدم اليه الناس النور والقرايين الى ما بعد الميلاد ، ويرى بعض الباحثين ، أن عبادته تدل على ظهور عقيدة التوحيد عند العرب الجنوبيين ، اذ تدعو الى عبادة اله واحد ، هو (رب السماء)(٢٤) .

وكذلك الاله (رحمن أو الرحمن) حيث جاء عنه أنه : (رحمن بعل سمين - سمن) - بمعنى (الرحمن رب السماء) ، واصبح يعرف فيما بعد ب : (رحمن بعل سمين وأرض) - بمعنى (الرحمن رب السماوات والارض) كما ورد ذلك في النصوص وكذلك الاله (تعالى) بمعنى (الله تعالى) الذي ورد ذكره في احد النصوص القتيانية .

وعلى الرغم من التعدد الظاهر في اسماء المعبودات الوثنية القديمة وتنوع صفاتها ونعوتها فان هناك مجمعاً آلهياً واحداً لكل اليمن ، وليس هناك مايوحى اطلاقاً بوجود أكثر

---

(٢٤) الدكتور جواد علي : المفضل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج٦ ، ص ٣٠٥-٣٠٦ ، دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ ، عام ١٩٧٠ م .



من مجمع الهي . ذلك ان جميع تلك الاسماء والصفات والنعوت تدور حول مجمع الهي واحد هو الثالوث الفلكي الذي عرف في اليمن ككل ، الامر الذي ينفي بل يلغي الزعم القائل بان لكل دولة من الدول اليمنية مجمعها الالهي الخاص بها .

ولقد جاء ذكر بعض المعبودات الوثنية القديمة في (القرآن الكريم) كالمعبودات الخمسة : (ود) و (سواع) و (يغوث) و (يعوق) و (نسر) - الواردة في (سورة نوح ٧١ : ١٦ - ٢٤) . و (بعل) المذكور في (سورة الصافات ٣٧ : ٣٦-٣٣) . والمعبودات الثلاث : (اللات) و (العزى) و (مناة) - المعروفة لدى القدماء بـ : (بنات الله) - اللاتي ذكرن في (سورة النجم ٥٣ : ١٩-٢٢) . وهناك اشارات الى معبودات اخرى في عدد من السور الاخرى .

وفي قصة ملكة سبأ والملك سليمان الواردة في (سورة النمل ٢٧ : ٢١-٢٣) ما يبين أن أهل اليمن كانوا في عهد ملكة سبأ (حوالي القرن العاشر قبل الميلاد) يعبدون (الشمس) حيث جاء على لسان المدهد قوله : «وجدتها وقومها يسجدون للشمس . الخ الآية» مما يؤكد أن عبادة الشمس كانت سائدة في اليمن في ذلك العهد . وقد ذكر ان سبأ الاكبر (عبد شمس) هو أول من عبد الشمس وتسمى بهذا الاسم . ولقد جاء في سورة قرآنية اخرى ذكر عدد من المعبودات الفلكية القديمة مثل : (القمر) و (النجم - النجم الثاقب) و (س) . الخ . ان في ذلك ما يوحى بعبادة هذه الكواكب . كما ان نفس الالفاظ والصفات مثل : (ال - ايل) - بمعنى (الاله) كانت شائعة وقد استخدمت من قبل الاديان التوحيدية نفسها ، فصار (ال - ايل) اي (الاله) - (الله) الواردة في هذه الاديان . ذلك انما يدل على ان الاديان التوحيدية هي امتداد متطور لتلك العبادات القديمة التي كانت في مراحلها الاخيرة قد لامست فكرة التوحيد وبذرت هذه الفكرة في تربة الوعي الديني ولم تكن هذه الاديان مجرد تقي سلبى لتلك العبادات كما يتصور البعض .

ان عبادة الثالوث الفلكي - السماوي كانت أهم وأخر انواع العبادات القديمة في اليمن ، كعبادات طبيعية في الاساس نشأت من عوامل طبيعية وأرتبطت بتلك

الحضارات التي عرفها الشعب اليمني فأصبحت ديناً مدنية تحمل في طياته بذور الانتقال الى دين التوحيد .

ولقد مارس الشعب اليمني الطقوس الدينية لاغراض متنوعة وبأشكال مختلفة أيضاً ، وذلك عن طريق اقامة الاحتفالات والقيام بالصلوات وواجبات التطهر من الرجس والحج أو الطواف في الاماكن المقدسة ، وغيرها من الاعمال الطقوسية في أوقات وفي مناسبات مختلفة . كما قدم للالهة القرابين الحيوانية وغير الحيوانية والنذور والهدايا خلال هذه الطقوس تقريباً آلهياً وتودداً في كسب عطفها والفوز برضاها . واذا ماتفحصنا أو القينا نظرة على تلك النقوش (الايغرافية) أو الرقم - كما تسمى - التي تم العثور عليها داخل المعابد والقبور وعلى جدران بعض المباني في اماكن كثيرة من اليمن ، لوجدنا أن اغلبها ، ان لم يكن جميعها ، ذات صبغ دينية تتحدث عن تلك الانواع من القرابين والنذور والهدايا المقدمة الى الالهة . فغالباً مايكون النص يحمل صيغة مفادها : (ان فلان الفلاني قدم للاله الفلاني ، كذا وكذا ، من القرابين والهدايا ، أمتناناً للالهة الذين أستجابوا لدعائه وحققوا له مراميه أو حفظوه أو تنفيذاً منه لطلبهم الذي كان قد سمعه أو نحيله في صورة هاتف أو حلم اثناء المنام . وبعد ذلك ذكر التاريخ ، ومن ثم الخاتمة التي عادة ماتكون في شكل دعاء الى (الالهة) أى أنه يحمل أسم مقدم القرابين والهدايا وانواع هذه القرابين والهدايا ، واسم الاله المقدمة له ، وسبب ذلك ، ثم التاريخ والخاتمة .

ولقد لعبت المعابد قديماً دوراً كبيراً ليس على مستوى الحياة الدينية للناس فحسب ، وانما على مستوى الحياة الاجتماعية للبلاد عموماً كذلك ، وذلك من خلال القيام بتوجيه نشاط الناس المادي والتدخل في تنظيم العلاقات الاقتصادية فيما بينهم من جهة ، ومن جهة أخرى ، القيام بقيادة وتوجيه نشاط السلطة العامة أكانت ممثلة في شخص الزعيم : (الاب الروحي ، أو الملك الالهي) ، أو في شخص الدولة . بمعنى آخر القيام ، في هذه الحالة ، بممارسة السلطتين معاً ، السلطة الدينية من جهة ، والسلطة الدنيوية من جهة أخرى والقيام بالجمع بينهما ، بعد أن كانت في مرحلة معينة تمثل السلطة الروحية وحدها ، وذلك عبر جملة من النشاطات والصلاحيات التي كانت تزاوها وتمتع بها المعابد في ذلك الوقت بما فيها حق اقالة أو تعيين الحكام والموظفين في

الاجهزة العمومية المختلفة . كما كانت للمعابد الاملاك والاراضي الخاصة بها ، وكذا القوانين التي تنظم علاقاتها بالشعب بالسلطة معاً .

وبنفس ما كانت عليه المعبودات كانت المعابد ، فهناك معابد مركزية عمومية واخرى محلية خاصة ، يقوم بالاشراف عليها ورعاية شئونها الكهنة والسدنة الذين كانوا يمثلوا حلقة وصل في العلاقة الدينية والدنيوية القائمة بين المعبودات والناس (أو الشعب) . من جهة ، وبينها وبين ممثلي السلطة من جهة ثانية ، ويقومون ، على هذا الاساس ، بوظائف عدة من بينها وظيفة اصدار النبوءات والفتاوى باسم الآلهة ، أي التدخل في الحاضر والتنبؤ بالمستقبل . وبذلك كان الكهنة متميزين ويشكلون فئة اجتماعية متميزة بممارسة العمل الذهني ، وهي أول فئة اجتماعية ، تعبر عن التقسيم الاجتماعي للعمل بين نوعيه ، العضلي والذهني ، عرفها التاريخ .

ومن المعابد المعروفة في اليمن والاماكن المخصصة لعبادة تلك الآلهة القديمة في ذلك العهد :

١- الربة : ويطلق عليها اسم (الكعبة اليمنية) - كانت بنجران لمذبح وبنى الحارث . كتب (ابن الكلبي) عنها يقول : وكان لبني الحارث بن كعب كعبة بنجران يعظمونها (٢٥) .

٢- أوام : معبد الاله (المقه) بمأرب ، الذي يعرف حالياً ب : (محرم بلقيس ولا زالت معالمه قائمة) .

٣- نهوان :

٤- بهران :

٥- معبد تمنع : بهجر كحلان في وادي ييحان ، وهو معبد تمنع المركزي .

٦- معبد هجر حنوا الزرير : بحريب - العاصمة الثانية لقنبان (يرجع بناؤه الى القرن الاول قبل الميلاد حسب تقدير الباحث السوفيتي شيرنسكي في تقريره الآثاري .

---

(٢٥) ابن الكلبي (هشام) : كتاب الاصنام - تحقيق الاستاذ احمد زكي ص ٤٤ ، الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة عام ١٩٦٥ .

- ٧- جلسم : معبد الاله (سين) في باقطافة بوادي سنا بحضرموت . وقد جاء عنه  
(سين ذو جلسم)
- ٨- مذاب : معبد الاله (سين) بحريضة في حضرموت . وقد جاء عنه : (سين  
ذومذيم) و(سين مذاب) .
- ٩- مشور : معبد الاله (سين) بحضرموت أيضاً .
- ١٠- معبد ماوية : ماوية - الاسم القديم لحصن الغراب (بئر علي حالياً) وينسب  
بناؤه الى القرن الاول قبل الميلاد كما يذكر .
- ١١- رثام : وهو (ريام) . يقول عنه ابن الكلبي : (وكان لحمير ايضاً بين بصنعاء  
يقال له (ريام) يعظمونه ويتقربون عنده بالذباح(٢٦) . وهو معبد (تلب ريم بعل  
ترعت) أي (تالب ريام رب ترعت) ، ويظهر ان كلمة (ترعت) هي أسم موضع  
اقيم المعبد عليه كما يقول الدكتور جواد علي(٢٧) . وهو معبد كانت تقدم اليه اقبال  
(سمعي) وقبائل همدان الاخرى النذور والقرايين والهدايا ، وتحبس له  
الارضين(٢٨) . وغيرها من المعابد واماكن العبادة الاخرى .

هذا مايتعلق بانواع العبادات القديمة في اليمن ، وباشكال الطقوس وبالحوامل  
المادية لهذه العبادات المتمثلة في هياكل المعبودات ورموزها واماكن العبادة المختلفة . أما  
نمط التفكير فقد كان ، في ذلك العهد ، نمطاً حسيماً ساذجاً متلائماً مع مستوى تلك  
العبادات بل لم يتعد نطاق ذلك الوعي البدائي ، متمثلاً في السحر أولاً ، ثم الاسطورة  
التي اصبحت الشكل الجنيني البدائي للوعي النظري الديني ، هذا الوعي الذي تطور فيما  
يعد ليصل الى مستوى التجريد في عهد التوحيد . بمعنى آخر فان النظرة الحسية الساذجة  
للدين الطبيعي وجدت انعكاسها في السحر أولاً ، ثم في الاسطورة كشكلين بدائيين  
ملائمين للتفكير والمعرفة في ذلك العهد من التطور .

(٢٦) نفس المصدر ، ص ١١ .

(٢٧) الدكتور جواد علي : المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج ٦ ، ص ٣٠٥ ، دار العلم  
للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ ، عام ١٩٧٠ م .

(٢٨) نفس المصدر ، ونفس الصفحة .



## الخلاصة :

والخلاصة فان الشعب اليمني - كغيره من الشعوب - عرف العبادات البدائية - الطبيعية ، لاسيما السحرية منها والطوطمية ثم الوثنية (أو الصنمية) التي مثلت عبادة الكواكب الفلكية أعلى درجاتها . كما مارس عدداً من الطقوس الدينية التي تقرب من خلالها الى الآلهة وقدم لها القرابين والهدايا والنذور ، واقام لها المعابد ومحلات العبادة ، وخصص لخدمتها الكهنة والسدنة والموظفين ، ووهبها كل حبه وتقديره كأرياب كان يعتقد انها تدافع عنه وتساعدته وتحميه ، ولها شأن في حياته وسلطان عليه .

لقد قدس الشعب اليمني ، في البداية ، أشياء وظواهر الطبيعة العادية ، ثم انتقل الى تقديس تلك الاشياء الحية - كالحوانات - التي لها علاقة مباشرة بحياته ، ومن ثم تلك الاشياء التي تأخذ منها آلهة خاصة (كالكواكب) ، أو تلك التي كانت ترمز الى هذه الآلهة بصور واشكال مختلفة . أي انه قدس أشياء وظواهر الطبيعة - كما هي - من ابسط أشكالها الى أرقاها ، من أشكالها غير الحية الى الحية ومنها الى المجردة المتجسدة في شخصيات عدد من الآلهة الرئيسية ذات الصفات والخصائص الشخصية أولاً ، ثم غير الشخصية ذات الصفات والخصائص المعنوية . وقد أرتبط ذلك بدرجات تطور المجتمع اليمني التي اختلفت وتباينت من مرحلة الى أخرى ، تبعاً لدرجات تطور قواه المنتجة ودرجة تحرره وسيطرته على قوى الطبيعة في ذلك العهد من التطور .

بمعنى آخر . ان الوعي الديني في شكله الطبيعي المتجسد في شكل العبادات البدائية القديمة قد تطور في المجتمع اليمني القديم على نحو صاعد ، من الأدنى الى الأعلى ، من عبادة الآلهة الطبيعية - المادية القريبة ، ثم البعيدة ، ومنها الى الآلهة المعنوية غير المادية . وهكذا ، تحقق الانتقال من العبادات الطبيعية والآلهة المادية الموثية الى العبادات غير الطبيعية والآلهة المعنوية غير الموثية فيما بعد ، أي الانتقال من الديانات المادية الى الديانات المثالية المجردة .

وعلى هذا النحو بالذات ، تم الانتقال من العبادة السحرية كشكل أولي ، الى

الطوطمية فالوثنية كشكلين لاحقين له ، وان كان هناك نوع من الترابط والتداخل فيما بين هذه الاشكال الثلاثة من العبادات القديمة في كثير من النواحي . ومع ذلك يشكل كل شكل منها درجة في هلم التطور العام لهذه العبادات كعبادات طبيعية بوجه عام ، اما مايتعلق بالعبادة الارواحية أو الروحية - كما تسمى احياناً - فهي ، كما اسلفنا ، واردة ضمناً في شكل اصفاء الحيوية أو طابع الحياة على المادة والاعتقاد بان لكل الموجودات ، وحتى للطبيعة ككل ، روحاً أو نفساً خفية تحركها ، وهي اذ تتخلل ، بهذا القدر أو ذاك ، جميع العبادات الثلاث المذكورة . ولذلك فقد فضلنا عدم التعرض لها كما لو كانت عبادة مستقلة في اليمن .

وكما ارتبطت العبادة السحرية بالوثنية وتداخلت معها من عبادة أشياء ومواد الطبيعة ، ارتبطت الطوطمية كذلك بالوثنية وتداخلت معها ، وقد تبدى ذلك من خلال أسطورة الاسرة أو القرابة الآلهية التي جعلت من الكواكب السماوية غير الشخصية آلهة شخصية لها ما للافراد والاسر الاجتماعية - الارضية من خصائص وصفات مثل : (اب) و(أم) و(عم) و(ابن) .. الخ . بمعنى النظر الى الآلهة كأشخاص عاديين لا يختلفون عن البشر انفسهم في شيء وغير ذلك .

ويقدر ما تطورت العبادات القديمة في اليمن بشكل راسي ، أو نوعي ، من الأدنى الى الأعلى ، حسب الزمن ، تطورت اقلياً أيضاً ، حسب المكان ، وقد تبدى ذلك في صورة تواجد الآلهة وانتشار العبادات على المستويين المحلي - المرتبط بتلك العشائر والقبائل المتواجدة على مستوى القرى والمدن والنواحي ، وعلى المستوى الاقليمي - المرتبط باليمن ككل ، من خلال هذه الدولة أو تلك من الدول اليمنية القديمة وقد تجلى ذلك في العبادة الواحدة للآلهة المشتركة التي كانت تشمل اليمن كله من ناحية ، وفي العبادات الخاصة التي كانت تخص الهاً معيناً في مكان بعينه . بمعنى أقرب فان العبادات القديمة في اليمن كانت تتسم بطابع عام يتجسد في تلك الآلهة الوطنية أو القومية الرئيسية التي عرفها الشعب ككل واتخذ منها آلهة له في كل مكان وناحية . وطابع خاص يتجسد في تلك الآلهة والعبادات المكانية المحدودة النطاق المتعلقة بالقلة من الناس . ومع هذا وذاك فقد كانت هذه العبادات تتسم بطابع شعبي حيث كان الشعب على المستويين ،

الخاص والعام ، يقدس تلك الآلهة المشتركة وينظر اليها كآباء له ، والى انهم ابناء لهذه الآلهة ، ويتمون اليها جميعاً .

من هنا يمكن القول انه كانت هناك آلهة وعبادات مركزية ذات طابع قومي أو وطني يشمل اليمن ككل ، وأخرى فرعية - خاصة بالقلة القليلة من الناس . ولكن كليهما يتسمان بطابع شعبي ، وهو طابع تابع من النوع الواحد لهذه الآلهة ولتلك العبادات . ومن النظرة الواحدة الموحدة اليها ، مهما تعددت أماكن ومحلات تواجدها وعبادتها في الاقليم اليمني . فالقمر مثلاً ، عبد كإله - أب في أوسان كما في قتيان أو حضرموت أو سبأ أو معين وكذلك الامر بالنسبة للشمس والزهرة ، وان تسمت باسماء والقاب متعددة وأختلفت من مكان الى آخر .

ويلتقي اليمنيون في ظاهرة انعدام النصب والصور والتماثيل لتلك المعبودات الخاصة بهم ، وهي ظاهرة ميزت عباداتهم القديمة عن غيرها من العبادات في الاقطار الاخرى . فعوضاً عن هذه النصب والصور والتماثيل أستعانوا بالمواد والاشياء في صورتها الطبيعية أو بالرموز عنها بما هو طبيعي أيضاً - كالرمز الى الاله - القمر بالثور مثلاً . وهذا ما اثبتته النقوش والكتابات اليمنية القديمة . ولذلك يمكن القول بأن اليمن لم تعرف الاصنام بالمعنى الذي احنا اليه سابقاً ، أي كنصب وصور وتماثيل للآلهة نحنتها وصنعناها يد الانسان .

هذا في جوهره انما ينم عن الوجهة الطبيعية للعبادات القديمة في اليمن وطابعها الحسي المباشر ، وعن عدم ولع وشغف الانسان اليمني الشديد بالمعبودات الوثنية القديمة ، وتقلبه الفطري لما هو أسمي ونزوعه الحضاري الى ممارسة الحياة المادية وانشغاله باعمال البناء والتعمير وشئون الري والزراعة والتجارة وغيرها من الاعمال الجلييلة التي عرف بها واشتهر كشعب له حضارته ومكانته الحضارية العريقة والتميزة بين الحضارات الاخرى .

كما فعل المهاجرون والعبريون عندما قدسوا (جثمان آدم) وابنه (شيت) والصائبة عندما قدسوا (أخنوخ أو أدريس) ، والحنفاء عندما قدسوا جددهم (ابراهيم الخليل) ،

والادوميون عندما قدسوا حفيده (العيص) ابن إسحاق وغيرهم من الشعوب . ومما  
تسم به العبادات القديمة في اليمن انها ذات منشأ يمني ، اي يمنية الاصل في الغالب ،  
نابعة من أصالة الشعب اليمني ذاته ، وليست عبادات منقولة كما هو الحال بالنسبة  
للعبادات الوثنية الحجازية مثلاً ، التي يقال انها وثنية بابلية في الاصل كانت قد نقلت  
اليها واتبعت . وهذا ماجاء عنها في كتابه الاصنام (لابن الكلبي) وفي غيره من المصادر  
العربية الاخرى .

أما أمر تبدل العبادات القديمة وانتقال مراكز الآلهة من مكان الى آخر في اليمن  
فمرده لظهور وزوال تلك القبائل ، وتلك الدول اليمنية القديمة التي وجدت الواحدة  
بجانب الاخرى أو على اثرها . هذا الظهور وهذا الزوال الناتجان عن عوامل موضوعية  
واسس مادية في الاصل ، ذلك ان خراب العالم القديم - كما أشار ماركس - هو الذي  
ادى الى خراب الاديان وليس العكس . ولقد كتب ماركس في نقده لافتتاحية العدد  
١٧٩ من صحيفة كولونيا التي حررها في حينه (هرمس) بهذا الخصوص يقول :

(ليس خراب الاديان القديمة هو الذي جر الى سقوط دول العالم القديم ، بل  
أن سقوط العالم القديم هو الذي جر الى خراب اديان العالم القديم) .-(٢٩)

كما كتب أنجلس (في مقالته : برونوبوير والمسيحية الاولى الاولى) يقول :

(ما ان تعجز الالهة القومية من ان تكون الارباب الحامية لاستقلال وسيادة  
أمتها ، حتى تقتل هي نفسها) .-(٣٠)

ونذكر مرة أخرى ، صعوبة البحث في مثل هذا الموضوع ، حيث واجهتنا في  
كتابنا هذا البحث كما أسلفنا ، وهي صعوبة نابعة ليس من شحة المصادر اللازمة  
فحسب ، بل ومن ضحالة تلك المعلومات المتوفرة وتعدد طرائقها ومسالكها وتنوع

---

(٢٩) ماركس - أنجلس : حول الدين - ترجمة زهير حكيم ، ص ١٩ ، دار الطليعة - بيروت ،  
ط ١ ، عام ١٩٧٤ .

(٣٠) ماركس - أنجلس : نفس المصدر ، ص ١٥٢ .



مراميها بحيث نجد ان معظمها لا يفي بالغرض الا في الحدود الدنيا ، في حدود أسماء ومسميات تلك المعبودات القديمة ليس الا . ولقد كان اعتمادنا في مضمار هذا العمل هو تحليلنا لتلك الاسماء والصفات التي خلعت على تلك المعبودات القديمة ، وكذا الرموز التي استخدمت للإشارة اليها ، وأستناداً ، بالدرجة الاولى ، على ما جاء في بعض المراجع عن النقوش اليمنية التي هي من حيث مادتها تكاد تكون - في معظمها - نقوش دينية ، نذرية وقبورية وطقوسية مختلفة ، أي ذات صيغ دينية في الغالب . وكنا قد أعتدنا عليها بدرجة أساسية .

ان المصادر الاسلامية لم تتعرض للعبادات الوثنية ، ذلك لان الاسلام يحارب هذه العبادات ، وان تعرض لها فيجري ذلك من باب التحقير والتقليل من شأنها كعبادات منحطة وحسب ، واحياناً بصورة مقتضبة لا تتجاوز حدود الإشارة الى الاله الوثني (الصنم) ومكانه واتباعه والشخص الذي حطمه في صدر الإسلام ، وقد جرى ذكر آلهة عصر الاضمحلال والتدهور الذي سبق الاسلام بفترة ليست بعيدة ، ولم يجر التعرض لعصرها الذهبي السابق . بسبب ان هذه المصادر كانت تجهل هذا العصر أو انها تتجاهله عمداً بقصد نسيانه أو محوه من الذاكرة ، وذلك تمشياً مع تعاليم الاسلام وامثالاً لسلطة الاسلام السائدة من جهة ، أو بحجة تجنب الاحراج في مثل هذا الامر من جهة ثانية لذلك فهي - أي المصادر الاسلامية - لا تفيد بشيء . هذا ما اخذنا بعين الاعتبار ان الاديان التوحيدية الثلاثة التي عرقها الجزيرة العربية جميعها تنفي ان يكون التوحيد قد وجد نتيجة لتطور الديانات السابقة ، مع العلم أن كثيراً من عناصر هذه الديانات لازالت ماثلة في هذه الاديان حتى يومنا هذا .

بهذا نخلص الى القول بان اليمن كانت قد عرفت العبادات البدائية باشكالها الطبيعية المذكورة : السحرية ، والطوطمية ، والوثنية - وهي عبارة عن وعي بدائي حسي ساذج أساسه تلك الطقوس والسحر والاسطورة كأنماط بدائية للممارسة والمعرفة الدينية متجسدين في الآلهة المادية والمعابد وغيرها من الحوامل المادية الاخرى . وهي عادات تعكس درجة تطور المجتمع اليمني في ذلك العهد البعيد . أما ما يخص الاديان التوحيدية في اليمن فهذا ماسوف نتناوله في سياق البحث ذاته .

## فهرس باسماء الآلهة اليمنية القديمة حسب أحرف الهجاء

أ	ال (ايل) - اله - الله - أثيرت - أنباى - أم - أب - ابن - أسعد - أوس ال ذرح - ال شرح - ال مبت - ال يثع - ال فخر .
ب	بعل - بعلت - بتع - باجر - بلو .
ت	تالب - تلب ريم (تالب ريام) - تالب سمعي - تدن (تدان - تدون) - ثيم تعلي (تعالى) .
ج	جرب - جلسد .
ح	حرمن (حريمن) - حرمت - حوكم (حكيم - حكيم) - حلم (حليم) - حول (حويل) حلفن (حلفان) .
خ	خلص - الخلصة
د	دبر (دبار) .
ذ	ذات اواط - ذات برن - ذات بعدن - ذات حميم - ذات رحبن - ذات رحن - ذات صفرن - ذات صتم - ذات ضهرن - ذات غضرن - ذات حسولم (ذات حسول) - ذات حول (ذات حويل) - ذات متب - ذات غدرن - ذات نشق - ذرح (دريج) - ذوجرب - ذوجفت - ذو الخلصاء - ذسموى (ذو سماوي) ذو غبت - ذوقيد - ذو قبضم (ذو قبض) - ذو يحرق - ذعلم (ذو العلم) - ذومحرضو - ذيهرق - ذو الكفين - ذو الشرى .
ر	رب - رحمن (رحيم) - رضى (رضو) - ريمن (رثام) .
ز	زهراء .
س	سعد (سعيد - أسعد) - سمع (سميع) - سمعي - سواع - س (سين) - السيد سمن (سمين عثتر) - سنحرن (سحر) - سوى - السعيدة .
ش	شرقن - شرى (شرت) - شمس - شهر .
ص	صدق (صادق - صدوق) .
ط	طغت .

- ع عادل - عثت - عثر (عثر شرقن) - عثيرة - عطير - عم - عش (عائش - عياش) -  
 عس (عسجد) - عذرا - عثر سمن - عميانس (عم أنس) - عاثم .
- ف فراص - الفللس
- ق قدس (القدوس) - قر - قس (قيس - قسو) - قرح - قين (قينان) .
- ك كهلان (كهل - الكهل) - كوكب - كربال (كرب ال) - كعب كعيب .
- م متب مذجب - متب متبت - متب قبط - متب فطين (نتين) - متب طلن محرم (محرم  
 بلقيس) - المقه (المقه أوام) - ملك (ملك ال - الملك) - مشرقن - مرحب -  
 منضحت (منضج) - المنطبق .
- ن نهى (ناهي - نوهيا) - نجم - نسر - (نسور) - نكرج - نحس (نحش طب) - نورو -  
 نشقم (نشق) - نهم .
- ه هوب عثت - هوف عثت - ه كهل - هوس - هدى (هادي) .
- و ود - ود شهر - ورخ - ودم أيم (ود - أب) - وث (وتن) - وال (واثل) - ورفو .
- ي يغوث - يمن - يعق - يهروير - يهرق (بهريق) - يارخ - يشع - يغل اليعبوب .

### السور القرآنية التي جاء فيها ذكر الآلهة الوثنية القديمة

السورة وآياتها	الآلهة
١- الأنعام ٦: ٧٨-٧٦	الكوكب ، القمر ، الشمس
٢- النمل ٢٧: ٢٣-٢١	الشمس
٣- العنكبوت ٢٩: ٦٣-٦١	الشمس ، القمر
٤- يس ٣٦: ١-٠٠	س .
٥- الصافات ٣٧: ٩٥-٨٨	النجوم - ونحت الاصنام - (قصة ابراهيم)
٥- الصافات ٣٧: ١٢٥-٠٠	بعل (الياس)
٦- فصلت ٤١: ٣٧-٠٠	الشمس ، القمر
٧- النجم ٥٣: ١-٠٠	النجم

اللات ، العزى ، مناة - (بنات الله الثلاث)	٧- النجم ٥٣ : ٢٢-١٩
الشعري (الشعريان - كوكب)	٧- النجم ٥٣ : ٥٠-٤٩
الشمس ، القمر ، النجم	٩- الرحمن ٥٥ : ٠٠-٤
ود ، سواع ، يفيق ، ويعوق ، نسر	١٠- نوح ٧١ : ٢٤-١٦
النجم (الثاقب)	١١- الطارق ٨٦ : ٠٠-١
الشمس ، القمر	١٢- الشمس ٩١ : ٠٢-١
النجم	١٣- النحل ١٦ :
الكواكب السيارة (الخنس)	١٤- التكوين ١٥-١٦ :



## الفصل الثالث

# التوحيد و الأديان التوحيدية في اليمن

اليمن ..  
دنيا ودين



## الفصل الثالث

### التوحيد والأديان التوحيدية في اليمن

كتب ماركس في رسالته الى أنجلس (بتاريخ ٢ يونيو (حزيران) عام ١٨٥٣) يقول: «لماذا يتخذ تاريخ الشرق مظهر تاريخ الأديان!.. الخ. ثم يجيب ماركس على سؤاله هذا فيقول: «إن إنعدام الملكية الخاصة للأرض يقوم في أساس جميع الظواهر في الشرق.. الخ. وهذا هو - كما يقول - المفتاح الحقيقي لسماء الشرق(١)».

ظهور فكرة التوحيد في اليمن :

إن التوحيد **Monotheism** هو - كما نعرف - أرقى مرتبة في سلم الوعي الديني ويعني الاعتقاد بآله واحد لا شريك له، أو الإقرار بآله واحد أعلى من بين بقية الآلهة الأخرى التي يجري الاعتقاد بها، والله واحد مسيطر يتصف بصفات الآلهة جميعا وإن كان لا يلغياها. يقابله الاعتقاد بالآلهة المتعددة أو ما يعرف بالشرك (Polytheism) ، وبينما يعني الشرك عبادة كثير من الآلهة المتعددة الصفات والمحدودة القدرات، فإن التوحيد إنما يعني عبادة إله واحد وحيد ينفي بقية الآلهة أو ينوب عنها، إله كلي الجبروت متعال يتمتع بسلطان واسع، ليس على البشر وحدهم وإنما على سائر الكائنات والموجودات بما في ذلك الآلهة الموجودة الأخرى - كمعبودات - أيضا.

ولقد ارتبط نشو الشرك بالعبادات القديمة : الطوطمية، الوثنية، الأرواحية

---

(١) ماركس - أنجلس : رسائل مختارة ، دار التقدم - موسكو ١٩٨٢م ص ٦٧-٦٩.

الخ- «في فترة إنهار المجتمع المشاعي البدائي(٢). كما إرتبط ظهور التوحيد بظهور المجتمع الطبقي حيث أدى ظهور الملكية الخاصة، وكذلك «الملكيات الى عبادة إله واحد(٣) هو في الاصل نسخة من ملوك الأرض يحمل نفس صفاتها فهو السميع، البصير، العزيز، الحميد، المتكبر، وغير ذلك، كما تحمل هذه الملوك نفس صفاته. ومع ذلك فان الاديان التوحيدية بما فيها الاديان التوحيدية الكبرى: اليهودية، المسيحية، الاسلام- لا تخلو من بعض مظاهر الشرك أو لتقل بعض مظاهر العبادات القديمة، فهناك بعض من هذه المظاهر لازالت تتخلل هذه الاديان بل تشكل جزءا منها، كتابوت العهد والقداس لدى اليهودية مثلا، والثالوث المقدس والعذراء لدى المسيحية، و(....) وغيرها لدى الاسلام.

وكما يقابل التوحيد الشرك يقابل الاتحاد أو اللاربوبية - (A'theism) الالوهية أو التاليه (Theism) كاعتقاد يشتمل فيما يشتمل على مذهب الحلولية أو كما يسمى «مذهب وحدة الوجود» - (Pantheism) ، وهو مذهب يقول باتحاد الموجودات بالاله المعبود أو تجلي هذا الاله في هذه الموجودات وحلوله فيها وإكساب المادة غير الحية، على هذا الاساس، حياة تستمدتها من قدرة الهية موهومة بحيث يحل الاله محل الملك والمملوك محل الاله، كل يحمل صفات الاخر ويتمص شخصيته، ولا فرق هنا بين الاثنين سوى أن ذلك مكانه السماء وهذا مكانه الارض ولكل ما للآخر من نفوذ وسلطان. وفي ذلك للارواحية أو الاحيائية كما تسمى بوصفها مذهباً من مذاهب التاليه أو

الالوهية. يعرف أصحاب التوحيد أو الموحدون بأهل الملل بينما يعرف أصحاب الشرك أو المشركون بأهل النحل وهم يتفرعون الى شيع وفرق عديدة وجماعات متعددة لا حد لها ولا حصر.

---

(٢) الموسوعة الفلسفية ، لجامعة من العلماء السوفيت ، بالعربية ، دار العلم للملايين - بيروت ط ١٩٧٤/١، ص

٢٣٨.

(٣) المصادر السابق ، نفس الصفحة .



أما فكرة التوحيد في اليمن فهي قديمة قدم الحضارة اليمنية ذاتها، فقد ظهرت قبل إعتناق أهل اليمن للإديان التوحيدية التي عرقتها الجزيرة العربية، بل حتى قبل ظهور بعض هذه الأديان بزمان ليس بيسير، وذلك يعود لما بلغه اليمن من رقي وتطور مشهود خلال تاريخه القديم في الميدان الحضاري بفعل توفر عدد من الشروط الموضوعية والعوامل الذاتية المساعدة مثل ملائمة المناخ، وحسن التربة، والموقع الجغرافي المتميز، وفوق هذا وذاك، جهود شعب اليمن المعطاء باني الحضارات العريقة، ومما يميز اليمن هو أنه بلد زراعي كان قد أمتن شعبه الزراعة منذ آلاف السنين حتى أصبحت الزراعة بحلول الألف الثاني قبل الميلاد سائدة في مختلف أرجاء اليمن.

كتب المجلس في إحدى رسائله إلى ماركس حول حضارة اليمن يقول: «... حيث كان العرب يعيشون عيشة حضرية - أي في الجنوب الغربي - كانوا على ما يبدو شعبا متمدنا مثل المصريين والاشوريين، والخ، وهذا ما تثبت إنشاءاتهم المعمارية (٤).

وهناك من يشير جازما إلى أن اليمن كانت قد عرفت الحضارة منذ عهد مبكر يرجع إلى عهد المجتمع المشاعي البدائي والعلاقات القروية، فهذا الدكتور طيب تيزني يكتب في

كتابه (مشروع رؤية جديدة للفكر العربي) حول ذلك فيقول: لاشك أن تلك الحضارة اليمنية، وإن لم تعمر طويلا، فإنها أستطاعت أن تحقق إنجازا حضاريا ضخما ذا بنية اقتصادية وإجتماعية وسياسية من الاستحالة بمكان أن تفهم خارج أسلوب الانتاج المشاعي القروي (٥)، إذا ما علمنا أن بعض المؤرخين يعتبرون: أن الشرق الأدنى قد اهتمد إلى معرفة الزراعة منذ النصف الثاني لألف السادس ق.م، وكان ذلك قبل أن تعرف المناطق الأوروبية هذه الحرفة بنحو ألتى عام (٦). وإذا ما علمنا - أيضا - أن أهالي اليمن تقريبا كانوا مزارعين وقامت حضارتهم على أساس الزراعة (٧). ذلك أنه .. في

(٤) ماركس - أنجلس : رسائل مختارة (رسالة أنجلس المهررة ٢٦ آيار (مايو) ١٨٥٣، دار التقدم، موسكو ١٩٨٢، ص ٦٦.

(٥) د. طيب تيزني : مشروع رؤية جديدة للفكر العربي ، الجزء الثاني، ص ١٣٩، دار دمشق، ط ١ / ١٩٨٢ م.

(٦) فرحان صالح : المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب ، ص ٤٥، دار الحداثة بيروت ، ط ١/٢ ١٩٨١ م.

(٧) المصدر السابق ، ص ٦٤ .

جنوب بلاد العرب، حيث كان المناخ أكثر ملائمة للزراعة - كما يقول بروكلمان -  
ازدهرت منذ الالف الثاني قبل الميلاد حضارة راقية على أساس الزراعة والتجارة. وفي  
الحق أن السدود المنشأة لحزن المياه وتصريفها، والمدن المحصنة، والقصور والهياكل  
القائمة في تلك الاصقاع لا تزال الى اليوم تشهد على ما كان يتمتع به بناتها من الصناعة  
الزاهرة، وما كانوا يتحلون به من التقوى والترعة الاجتماعية (٨). أما المستشرق السوفيتي  
د.م. بيتروفيسكي فيقول: بدأ تطور حضارة جنوب شبه جزيرة العرب في الالف الثاني  
قبل الميلاد واستمر الى بداية القرن السابع الميلادي، وكان أساس هذا التطور تربية  
المواشي والزراعة العالية التطور التي استخدم فيها الري الصناعي، وساعد البعد الجغرافي  
عن المراكز الرئيسية للشرق القديم، الافكار الدينية والسياسية، على ظهور وتطور  
المجتمع الطبقي المستقل نسبيا هنالك (٩).

إن هذا التطور الحضاري وما تلاه من رقي في اليمن كان قد رافقه تطور ثقافي في  
حياة المجتمع اليمني قديما شمل، أو يكاد أن يكون قد تمحور في جانب الحياة الدينية  
وتطور الوعي الديني. فما أن حل المجتمع الطبقي والعلاقات الطبقية على المجتمع المشاعي  
والعلاقات العشائرية القروية القديمة حتى تلاشت الديانات البدائية ذات الطابع  
التعدددي مفسحة المجال لمستوى أرفع من الوعي الديني يرقى في تطوره الى مصاف  
التوحيد كان قد شكل - هذا الوعي - البذرة الاولى بالنسبة للاديان التوحيدية التي تلت  
فيما بعد بل كان المهد الفعلي لظهور هذه الاديان في الجزيرة العربية. كتب أنجلز يقول:  
.. انه يتبين من الكتابات العربية الجنوبية القديمة، التي لا تزال  
تبيّن فيها تقاليد التوحيد القديمة، العربية القومية (كما جند  
الهنود الحمر الامريكيين) ... بأن التوحيد اليهودي ليس غير جزء صغير منه (١٠).

---

(٨) كارل بروكلمان: تاريخ الشعوب الاسلامية، بالعربية، ص ١٥-١٦، دار العلم للملايين - بيروت، ط ١٩٨١/٩م.

(٩) د.م. بيتروفيسكي: سيرة النج الحميري، مجلة الحكمة الجمانية، العدد ١٠٧ يوليو/أغسطس ١٩٨٣م.

(١٠) ماركس - أنجلز: رسائل مختارة، ص ٦٦، دار التقدم موسكو ١٩٨٢م، (راجع موضوعتنا: اليمن في مراسلات ماركس وأنجلز - في صحيفة الثوري العدد ٨٢٦ - في ٢٤ مارس ١٩٨٤م).

ويرى بعض الباحثين أن الدين العربي القديم هو الخطوة السابقة للدين البابلي الاشوري المعقد، كما أن ذلك الدين العربي القديم هو الذي مهد لهذا التطور التاريخي للدين العبري - اليهودي مع حرصه على الاحتفاظ بدين الآباء، دين الصحراء البدائي الذي دان به آباء الشعب وأجداده الاولون. كما أنه كان زمنا طويلا موضوع نزاع وعراك شديدين بين العقيدتين الدينتين السامية الشمالية والسامية الجنوبية، والذي تطور أخيرا الى الثالوث الالهي (أب ، وابن ، وزوج) ومن ثم خطأ خطوة أخرى الى التوحيد .. الخ - (ديتلف نيلسن : كتاب التاريخ العربي القديم، ص ٥٣، مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨).

ولقد ارتبط ظهور فكرة التوحيد في اليمن بظهور الدول اليمنية القديمة كمؤسسات طبقية قامت على أنقاض تلك الاتحادات القبلية التي سبقتها وعلى أساس العلاقات الجديدة المبنية على الملكية الخاصة وحق الملك (أو الملوك) في السيطرة والتصرف بالثروة الاجتماعية باسم الاله (رب العالمين) كونه -أي هذا الملك- يحكم باسمه على الأرض، وأفراد الشعب أو القبيلة ما هم إلا أبناء الاله المعبود، ولذلك فهم ملزمون بل مجبرون على اطاعة الملك بوصفه ممثلا للاله والامثال لاوامره وسلطانه.. حتى الأرض كانت ملكا للاله وتأتي، تبعا لذلك، تحت تصرف الملك. ويستدل من لفظة ملك أنها ترمز الى التملك وقد نشأت مع ولادة الملكية الخاصة حيث لم تكن قبل ذلك معروفة ومتداولة بين الناس.

وكما تفيد بعض المصادر فإن ظهور الدولة في اليمن القديم كان في الالف الثاني قبل الميلاد، فظهرت دولة معين، سبأ، قتيان، حضرموت، أوسان (١١). أو في نهاية الالف الثاني وبداية الالف الاول ق.م. (١٢) حيث حدث -كما يشير المستشرق السوفيتي لوندين- إنعطاف وتحول الاتحاد القبلي الى دولة. وذلك على إثر تطور القوى المتجة، وبروز الفوارق الطبقية في الممتلكات، وظهور الملكية الخاصة على الأرض (١٣). وعلى

(١١) راجع مقالة - سيف علي مقبل (الدولة المركزية اليمنية القديمة) المنشورة في مجلة الثقافة الجديدة - بطن، عدد أغسطس/سبتمبر ١٩٨١.

(١٢) راجع مقالة - أ. ج. لوندين (تطور نظام الدولة السبائية) ترجمة : سيف علي مقبل - المنشورة في مجلة الثقافة الجديدة - بطن، العدد ٦ يونيو/يوليو ١٩٨١ م.

(١٣) المصدر السابق .

حد تعبير البروفيسور بيتروشيفسكي : فقد تحقق في الجنوب ، في اليمن منذ الالف الاول قبل الميلاد تطور الزراعة المؤسسة على الارواء وتربية المواشي البدوية (١٤) .

وحول طابع الدولة اليمنية القديمة يوجد رأيان متعارضان ، رأي يقول بأن طابعها كان عبوديا محضا ، وعلى هذا يجزم البعض بأن اليمن كان قد عرف العبودية كنظام استمر أكثر من ألفي عام (١٥) ، ثم الاقطاعية كنظام بدأ كما تشير الدلائل منذ القرن الرابع الميلادي (١٦) . ورأي آخر يقول بأن اليمن عرف العبودية ولكن لم يعرف النظام العبودي (١٧) . وكذلك الاقطاعية على اعتبار أنه واحد من البلدان الشرقية ذات النمط الاسيوي لاسلوب الانتاج الذي تميز عن سواء في كونه لم يكن .. الخ . يحمل خصائص مجتمع الرق الذي عرفته الشعوب الاوروبية اليونانية والرومانية . إذ لم تكن الملكية (الارض وما عليها) ملكية خاصة ، كما لم يكن الارقاء يشكلون الطبقة الاساسية في عملية الانتاج (١٨) . إن الفرق بين أسلوب الانتاج الاسيوي وغيره - كما أوضح أنجلس (في كتابه اتني دوهرنج) - هو أن الرق رق أهلي عائلي ، بينما الرق الاغريقي الروماني هو رق إنتاجي أسامي حيث يشكل الرقيق غالبية الشغيلة الزراعيين . ويصف ماركس العبودية في ظل أسلوب الانتاج الاسيوي بأنها «عبودية عامة» أي عبودية جماعية .

نفس الشيء ينطبق على الاقطاع الشرقي حيث يتداخل مع بقايا الانماط السابقة ، وتلعب الدولة فيه دورا رئيسيا ، يعكس ما كان عليه الاقطاع الاروربي المتميز باستناده على الملكية الخاصة للارض وتوزيعها بين الاقطاعيين الفرديين الذي لا تلعب فيه الدولة الدور الرئيسي .

---

(١٤) مقالة أ . ب . بيتروشيفسكي ( تكوين الدولة العربية والاسلامية ) ترجمة : د . حسين قاسم العزيز ، المنشورة في مجلة الثقافة الجديدة - عدد ١٠/٩ أكتوبر ١٩٧٦ م .

(١٥) تاريخ اليمن القديم : للمؤلفين السوفيتين (ج . باوير) و (أ . لوندن) ترجمة د . أسامة عبدالرحمن .

(١٦) نفس المصدر السابق .

(١٧) الاستاذ زكي يركات : الزيري شاعر الحرية ، الثقافة الجديدة - عدد يناير / فبراير ١٩٧٥ م - الخامس (١٣) ص ٣٠ .

(١٨) سلطان أحمد عمر : نظرة في تطور المجتمع اليمني ، ص ١٣ ، دار الطليعة - بيروت ط ١/١٩٧٠ م .



وهكذا ، فلقد ارتبط ظهور أسلوب الانتاج الشرقي في اليمن بظهور الملوك والدولة ، وبظهور الملوك والدولة تطور مفهوم الملكية ، فالارض لم تكن ملكا عاما للقبيلة أو العشيرة ، وإنما أصبحت ملكا لله ، وتحت إشراف الملك أو المعبد ، أي تحت إشراف الدولة (١٩) . وفي هذا السياق ظهرت فكرة التوحيد وتبلورت في اليمن كانعكاس لمجرى التطور الاجتماعي العام بأبعاده الاقتصادية والسياسية والثقافية المختلفة.

إن التوحيد الالهي ، أي الانتقال من عبادة الالهة المتعددة الى عبادة الاله الواحد ، لم يكن سوى توحيد اجتماعي في الاصل ، فالانتقال من العلاقات العشائرية الى المجتمعات الطبقية أدى بالضرورة الى التخلي عن الالهة المتعددة المنفردة والانتقال الى عبادة الاله الواحد فمثلا في شخص الاله المادي المنظور أولا ، ثم الاله المعنوي غير المادي المجرد بصورة غيبية وذلك عبر ظهور فكرة التوحيد وتبلورها كنظرة متكاملة في اطار الأديان التوحيدية التي ظهرت كأديان سماوية ثم تحولت بحكم جذورها الاجتماعية إلى أديان دنيوية تعبر عن مصالح الطبقات المعينة في المجتمع.

كان التوحيد أو فكرة التوحيد قد تدرجت في تطورها التاريخي بصورة أفقية من عبادة الاله الواحد المرتبط بعدد من القبائل المتحدة فيما بينها بفعل عدد من العوامل الموضوعية ، الى عبادة الاله الواحد الذي يشمل الدولة أو الاقليم كله ، ومن ثم الى عبادة الاله العالمي المطلق الذي يشمل كل الشعوب ويتجاوز كل الحدود الجغرافية دونما إستثناء.

كتب أنجلس يقول : إن التخيلات الدينية الاولى التي هي في أغلب الحالات مشتركة بين جماعة من الشعوب المتقاربة ، تتطور ، بعد إنقسام مثل هذه الجماعات ، تطورا أصيلا عند كل شعب تبعا لشروط الحياة الخاصة به ، وحركة تطور التخيلات الدينية عند جماعة من جماعات الشعوب هذه ، لاسيما الجماعة الآرية (المسماة الهندية-الاوروية) قد بحثها مفصلا علم مقارنة الاساطير. فالالهة التي تشكلت على هذا

---

(١٩) نفس المصدر ، ص ١٩ .. وكذلك كتاب : المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب ، لفرحان صالح ، ص ٥٦٤ دار الحديث ، ط ١٩٨١ م .



إن البعض يرجع عبادة الآلهة الفلكية أو السماوية في اليمن الى ما قبل الألف الثالثة قبل الميلاد مثلها مثل بقية الشعوب الزراعية في مصر والعراق وبلاد الشام وفلسطين. معنى ذلك أنه جرى الانتقال، خلال ذلك الزمن، من عهد الأمومة الى عهد الأبوة، من عبادة الآلهة الإناث - الامهات، الى عبادة الآلهة المذكورة - الاباء، وبالتالي الى عبادة الإله الأب-القمر، والعمل بالتقويم القمري على هذا الأساس. إن القمر كان أساس «التقويم القمري» في الجزيرة العربية، ذلك التقويم الذي لبي إحتياجات الجزيريين على صعيد التنظيم والحساب الاقتصاديين الزراعيين، وفي إطار النشاط التجاري الذي كان غالباً يتم ليلاً (٢٥).

ومع الانتقال، من المجتمع المشاعي البدائي القائم على العلاقات العشائرية القبلية الى المجتمع الطبقي، جرى تحول الآلهة الأكبر من (أب) للبشر نجدهم به قرابة أسرية بوصفهم أبنائهم، الى (خالق) للبشر، ليس لهم أية صلة به سوى أنه، سيد عليهم وهم مجرد عبيد له يخلقهم (من مرتبة أدنى) من تراب أو من طين كيفما شاء، وذلك كانهكاس للعلاقات الجديدة التي سادت المجتمع الطبقي. فلقد أضحي (الله) - الملك - (المسيد) و(رب العالمين) الذي لا مرد لمشيئته في الأرض والسماء.

إن الانتقال من الآلهة الأثني الى الآلهة المذكورة - كما يروي الدكتور طيب تيزيني - كان تعبيراً عن عملية إنتقال إقتصادية وسياسية معقدة من مرحلة الامومة الى مرحلة الابوة، ومن ورائها تحول من الوضعية الطبيعية الساذجة، بما تمثلت به من إقتصاد رعوي ضحل الانتاجية الاقتصادية الى إقتصاد زراعي متحضر مدني، ومن ثم فإن ذلك هو إنتقال من آلهة المياه الاولى «غير المسيسة» الى آلهة الري والتحكم بالامطار والتعدين والثقافة المتميزة عن النشاط العملي المباشر (٢٦).

أما تجلي فكرة التوحيد - كظاهرة تاريخية - في اليمن فيتبدى من خلال عدد من المظاهر والظواهر التاريخية التي تكشف عن كنهها تلك المصادر الأدبية والآثرية،

(٢٥) د. طيب تيزيني: مشروع رؤية جديدة للفكر العربي، الجزء الثاني، ص ٣٦١، دار دمشق، ط ١/١٩٨٢ م.

(٢٦) نفس المصدر السابق، ص ٣٧٤.

الدينية منها وغير الدينية ، وهي كثيرة ومتنوعة ، نكتفي - هنا - بذكر أهمها وذلك من أجل تبيان ملامحها الأساسية .

### المصادر الادبية :

من المصادر الادبية بل من أبرز هذه المصادر وأقدمها نذكر «القرآن الكريم» الذي كان قد خص بالذكر اليمن واهل اليمن وحضارته العريقة مشيراً ، في عدد من سوره وآياته المحكمات (٢٧) ، الى قدم فكرة التوحيد لدى اليمنيين والى أن اليمن قد عرف التوحيد الديني قبل أن يعرف أهله اليهودية أو المسيحية أو الاسلام بزمن سحيق يرجع الى عهد (عاد) و(ثمود) ، وذلك من خلال الاشارة الى أولئك الموحدين أمثال : هود ، وصالح ، ولقمان ، ونوح -الذي ينسبه البعض الى اليمن- وغيرهم من الموحدين الذين جاء ذكرهم كأنبياء أوائل كانوا قد دعوا الى التوحيد الالهي والى وحدانية العبادة في اليمن بدلا من

(٢٧) من السور القرآنية التي خصت اليمن واهل اليمن بشئ من الذكر : كذكر الموحدين الاوائل في اليمن :

١٢ - سورة ص : ١٢ - ١٣	١٩٤ - ١٨٨	١ - سورة التوبة
١٣ - سورة غافر : ٣١	٧٠	٢ - سورة إبراهيم
١٤ - سورة فصلت : ١٥ - ١٧	١١ - ٩	٣ - سورة الاسراء
١٥ - سورة الدخان : ٣٧	٥٩	٤ - سورة الحج
١٦ - سورة الاحقاف : ٢١ - ٢٣	٤٤ - ٤٢	٥ - سورة هود
١٧ - سورة ق : ١٢ - ١٤	٥٠ - ٦٩	٦ - سورة الفرقان
١٨ - سورة الذاريات : ٤١ - ٤٦	٨٩ - ٩٥	٧ - سورة الشعراء
١٩ - سورة الجهم : ٥٠ - ٥٢	٣٧ - ٣٩	٨ - سورة التمل
٢٠ - سورة القمر : ١٨ - ٣١	١٣٢ - ١٥٨	٩ - سورة العنكبوت
٢١ - سورة الحاقة : ٤ - ٨	٢٠ - ٢٤	١٠ - سورة سبا
٢٢ - سورة البروج : ٤ - ٩	٢٩ - ٣٤ ، ٤٥ - ٤٨	
٢٣ - سورة العجر : ٦ - ٩	٣٨	
٢٤ - سورة الشمس : ١١ - ١٥	١٦ - ١٥	



تعدد الآلهة وتنوع العبادات ، وإن كان قد جاء ذلك من باب الترهيب والترغيب بالدين الجديد فقط .

ان ذكر أولئك الانبياء وإرتباطهم باليمن يؤكد، بما فيه الكفاية، على قدم فكرة التوحيد في الوطن اليمني، وعلى أن اليمن كان، بحكم تطوره الخاص، سباقا الى التوحيد، وفي ذلك ما يوحى بالدعوة الى التوحيد كتعبير عن التوحيد الاجتماعي لتلك القبائل المتفرقة التي أقتضت الضرورة التاريخية توحيدها أمام الظروف الناشئة الجديدة في مجال حياتها وعلى مستوى البيئة المحيطة بها أيضاً ، في تلك الفترة من الزمن ، وإن كان هذا التوحيد في حدوده الدنيا - أي التوحيد في إطار الإله الواحد الذي تنفق عليه مجموعة من القبائل وتجتمع على عبادته . وفي تقديرنا أن ذكر أولئك الموحدين في «القرآن» لم يأت إعتباطاً أو من فراغ مطلق ، ذلك أن أخبار (عاد) و (ثمود) كانت تتناقلها الأجيال من جيل إلى آخر حتى تضمنها «القرآن» . هذا إذا ما علمنا أن القرآن ذاته لم يشر إلى أن نبي الإسلام هو أول الموحدين أو أول توحيدي بل أشار أنه آخر الموحدين وخاتم النبيين ، الخ .

ويمكننا اعتبار ظاهرة التوحيد هذه ، اعتماداً على ما جاء في القرآن ، ( المرحلة البدائية الاولى ) غير الناضجة لتطور فكرة التوحيد في اليمن كفكرة تعكس توحيد اجتماعي بدائي ، أي بمثابة البذرة الأولى المتكونة نتيجة لتلك التجمعات والتوحيات الاجتماعية الأولى للجماعات العشائرية والقبلية التي بتوحيدها كانت قد أفسحت المجال فيما بعد لتوحيد اجتماعي أوسع فأوسع في بنية المجتمع أدى بدوره إلى توحيد ديني من نوع جديد أكثر تطوراً وتعقيداً .

أما ( المرحلة الثانية ) من تطور فكرة التوحيد في اليمن ، وهي المرحلة الأكثر نضجاً ، فتبدأ مع تكون الاتحادات القبلية الكبرى في شكل الدويلات اليمنية الاولى: دولة معين، سبأ، حضرموت، قنابان، الخ- تلتها المرحلة الناضجة الثالثة التي ارتبطت بظهور الدولة اليمنية الكبرى في عهد التبابعة، ذلك العهد الذي أمتد منذ القرن الثاني ق.م. الى القرن السادس الميلادي، وهو العهد الذي شهدت فيه اليمن ظروفًا وأحداثًا تاريخية غير عادية بفعل عدة عوامل وأسباب موضوعية منها وذاتية، داخلية وخارجية

على حد سواء، كانت قد أدت الى مايسمى بانقطاع في التطور وحلول مرحلة تاريخية جديدة تميزت بحالة عدم الاستقرار والتمزق والتصدع، وبالتالي فقدان اليمن للمكانة التي كان يتمتع بها فيما قبل في مجال التجارة الدولية، ودخوله تحت النفوذ والهيمنة الاجنبية بصورها المباشرة وغير المباشرة .

واذا كانت فكرة التوحيد قد تمحورت في المرحلة الاولى في إجتماع عدد من القبائل على عبادة إله واحد فانها في المرحلة الثانية تمحورت حول الاله الاكبر الذي يشمل تجمعا قريبا معينا تجلى في شكل الدولة المعينة التي تسير مقابليها وتحتل المكانة العليا فيها القبيلة الاقوى ضمن هذا التجمع . فكان الاله بمثابة (أب) الشعب وحامي حماه، فالاله (ود) هو إله معين الاكبر أي (ابم ودم) أو (ودم ابم) - بمعنى (الاب الاله) أو (الاله الاب) . وكذلك الحال بالنسبة لاله سبأ الاكبر (المقه)، وإله قتيان (عم)، وإله حضرموت (سين) فالمعينيون، حسب النقش المعيني الشمالي (اويتنج ٥٧) هم أولاد (هود)، أي (أولاد ود) - والشعب القتباني هو (ولد عم)، والسبائيون هم - حسب نقش صرواح العظيم (جلالزر ١٠٠٠) (ولد المقه)، الخ (٢٨) .

ولقد بلغت فكرة التوحيد في اليمن أرقى مراحلها في المرحلة الثالثة من التطور حيث جرى الانتقال من الالهة المنظورة - الملموسة الى الالهة المجردة غير الملموسة، . وقد تجسد ذلك في تلك المظاهر التي اتخذتها الآلهة الكبرى، وتلك الصفات التي إتصفت بها وأصبحت تعرف بها أو ترمز اليها . فقد تحول الإله من (أب) للشعب في صورته الأرضية الى (إله) أو (رب) السماء (ذي سموي)، ثم (الرحمن) رب السماء والأرض (رحمن بعل سمين وأرض) - كما ورد في النصوص، وكذلك الله تعالى (الإله تعالى) الوارد في أحد النصوص القتبانية .

ومن النصوص السبائية التي تشير الى وجود فكرة التوحيد في اليمن قبل اعتناق أهله الاديان التوحيدية اللاحقة نصان معروفان لدى الباحثين هما:

---

(٢٨) التاريخ العربي القديم - بالعربية - الفصل الخامس، لديتلف نيلسن، ص ٢١٠، مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨م

**الاول : نص ( شرحيل يعفر بن أبي كرب أسعد ) (ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت ويمنت وأعرابها في الجبال والسواحل) الذي كرس لبناء سد مأرب في سنة ٥٦٤-٥٦٥ الحميرية، الموافق ٤٤٩- ٤٥٠ ميلادية(٢٩). وقد جاء فيه ذكر (اله السماوات والارض) . و(شرحيل يعفر) - كما يقول الدكتور فؤاد حسنين علي : هو (أب كرب أسعد) ، وكان فيما يرجع يدين مثل جده بالعقيدة التوحيدية الجديدة والتي تتجلى في عبادة المعبود (ذو سموي) أي سيد السماوات(٣٠).**

**والثاني : نص ( عبد كلال ) في سنة ٥٧٢ - ٥٧٣ الحميرية . الموافق سنة ٤٥٧-٤٥٨ ميلادية(٣١) حيث جاء فيه ذكر (الرحمن) ، وكما يقول الدكتور جواد علي :**

**كتب الاستاذ محمد يحيى الحداد يقول : إن أول ملك دلت الآثار على توحيدهِ ونبذهُ عبادة الكواكب هو الملك الحميري (ملك كرب يهأمن) .. أما الاله الواحد الذي بدأ اليمنيون عبادته فهو (ذو سموي) أي رب السماء ، وأقاموا المعابد التي ترمز اليه وحده(٣٢).**

**والاله ( ذي سمي - ذو سموي ) أي رب السماء ظهر - كما يذكر الدكتور جواد علي : قبل الميلاد بقليل، وقد بقي اسمه متألقا في سماء اليمن.. الخ - الى ما بعد الميلاد(٣٤).**

**ومن الاسماء والصفات الاخرى المرتبطة بفكرة التوحيد في اليمن ، بالاضافة الى**

---

(٢٩) د . جواد علي : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، الجزء الاول ، ص ٥٠ ، دار العلم للملايين - بيروت ، مكتبة النهضة - بغداد ، ط ١٩٧٦/٢م.

(٣٠) نفس المصدر الوارد في الهامش (٢٧) الاستكمال ، ص ٣٠٢ - للدكتور فؤاد حسنين علي .

(٣١) نفس المصدر الوارد في الهامش ( ٢٨ ) ونفس الصفحة .

(٣٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣٣) محمد بن يحيى الحداد : تاريخ اليمن السياسي ، ص ١١٩ ، القاهرة ١٩٧٦م.

(٣٤) د . جواد علي : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، الجزء السادس ، ص ٣٠٥ - ٣٠٦ . دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١٩٧٠/١م.

الاله (ذي سموي) أو (رب السماء) و(رحمن) أي (الرحمن)، والاله (تعل) أو (تعالى)، التي ورد ذكرها في كثير من النقوش، نذكر (رحم-رحين) أو (الرحيم) (سمع-السميع) و(حلم-الحليم) و(حكم-حوكم) أو (الحكيم) و(ال - اله) و (بعل) ، الخ .. وكلها أسماء وصفات وجدت في الاديان التوحيدية اللاحقة .

وحسب ما كتب أنجلس يقول : ... أنه يتبين من الكتابات العربية الجنوبية القديمة التي لاتزال تهيمن فيها تقاليد التوحيد القديمة، العربية القومية (كما عند الهنود الحمر الامريكيين)، علما بأن التوحيد اليهودي ليس غير جزء صغير منه (٣٥).

وهكذا، يرى ( هيررت جريمه ) : إن التوحيد الاسلامي إنعكاس للتوحيد العربي الجنوبي ونظرة التوحيد الاسلامي الى الله نظرة عربية جنوبية، فهو (رحمن) وعند الجنوبيين (رحمن ان) ، وهو سيد السماوات والارض (٣٦) أي (رحمن بعل سمين وأرض) - الرحمن رب السماوات والارض .

ذلك يعني أن فكرة أو نظرة التوحيد كانت قد وجدت في اليمن قبل اعتناق أهله للاديان التوحيدية اللاحقة بزمان بعيد حتى أن هذه الاديان قد استفادت منها فكانت بالنسبة لها بمثابة المقدمة التي لا بد منها، كما كانت هذه الاديان امتدادا طبيعيا متطورا لهذه الفكرة الاولى بمضامينها التوحيدية المتطورة. فالاله (يهوه) المرتبط باليهود جاء على غرار (المقه) الاله السبائي الذي كان يرمز الى الدولة السبائية وبمثابة الحامي لها، ويقال إن إسم (يهوه) مأخوذا من اليمن حيث تسمت به بعض ملوك (قتبان) وورد في الكتابة المعروفة باسم (البرايت) في قائمة الملوك اسم مكرب دعاه باسم (شهر حلال يهوه) وعند أقوام ثمود انتسب اليه فجاءت بعضها على غرار (عزرا يهوه) و(أوس يهو) . (٣٧) ، وذلك قبل إنتشار الديانة اليهودية في اليمن بزمان بعيد .

---

(٣٥) ماركس - أنجلس : رسائل مختارة، ص٦٦، دار التقدم موسكو عام ١٩٨٢م.  
(٣٦) التاريخ العربي القديم :- بالعربية - لديلف نيلسن وآخرين، ٢٤٣، مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨م.  
(٣٧) ثريا منقوش : التوحيد في تطوره التاريخي، ص١٤٣، دار آزال-بيروت ط٨١/٢م.



وكذلك ( الله ) في الاسلام فهو لاشك مظهر من مظاهر تطور معنى الله التاريخي. في ديانة بلاد العرب الجنوبية (٣٨). وهو واله النقوش العربية القديمة صنوان والفرق بينهما - على حد تعبير الدكتور ديتلف نيلسن - ينحصر فقط في أن الاسلام خصه بصفات وخواص على حساب الالهة الاخرى، حتى أن بقية الالهة تلاشت أمامه، ومن ناحية أخرى فإن الاله الجديد متصل في الذات بالله القديم، وذلك لأن الوثنية السامية الجنوبية القديمة كانت تتصف بذلك الاله الذي كان يعرف منذ العصور القديمة كرب للآلهة، بينما إله الساميين الشماليين قد اختفى في آلهة أخرى منذ قرون عديدة قبل الميلاد (٣٩).

وفي تحليله يخلص الدكتور ديتلف نيلسن الى القول أن: إله القرآن يكون الخاتمة الطبيعية لتطور فكرة الله عند الساميين الجنوبيين (٤٠).

كما أن صلة الاسلام بالدين القديم في اليمن لا تتبدى من خلال فكرة التوحيد فحسب بل ومن خلال تلك الاصطلاحات المستعملة في الاسلام أيضا، مثل : لفظ (الشرك) حيث ورد في نقش سبائي دالا على نفس المعنى حول تعدد الآلهة، واسم (الرحمن) و(الرحيم) و(السميع) و(الحليم) و(الحكيم)، وغيرها. فالاله هو الله الوارد ذكره في القرآن، وهو الاله العربي القديم الاكبر، وما الوثنية الا شركا حيث أشرك القوم آلهة أخرى مع هذا الاله - كما يقول الدكتور ديتلف نيلسن (٤١) - ولم يفعل الاسلام سوى أنه حرر هذا الاله من بقية الآلهة وجعله سيدهم بل وسيد البشر أجمعين.

### الاديان التوحيدية الثلاثة :

نقف هنا ، أولا ، أمام تعريف معنى الدين ، ذلك أن هناك أكثر من معنى واحد له . فهناك من يعرف الدين بأنه العادة والشأن. تقول العرب : مازال ذلك ديني

---

(٣٨) التاريخ العربي القديم :- بالعربية - لديتلف نيلسن وآخرين ، ١٨٠ ، مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨م.

(٣٩) نفس المصدر السابق ، ص ١٨٠ - ١٨١ .

(٤٠) نفس المصدر السابق ونفس الصفحة .

(٤١) نفس المصدر السابق ، ص ٢٤٠ .

وديدني ، أي عادتي (٤٢). ولقد ورد بهذا المعنى في النصوص الجنوبية حيث جاء في نص معيني وثمودي : (بدين ود امت) أي (بدين ود أموت) أو (على دين ود أموت). و(ود) أكبر آلهة اليمنيين عبد في معين وعند قبائل ثمود (٤٣). وهناك من يحصر الدين في جانب الطاعة والتعبّد وآخرون من يعرفه على انه الديان بمعنى الحكم أو القاضي أو حتى القهار، الخ الالفاظ والاشتقاقات التي يراد منها تعريف الدين تعريفا لغويا. وهناك من يرجع لفظة (دين) الى اشتقاقات أعجمية عربت وأستخدمت في العربية، وكلها تعريفات بعيدة كلية عن معنى الدين الذي نحن بصدد الحديث عنه في موضع آخر من هذا البحث .

يمتاز الشعب اليمني ، عن غيره من الشعوب الاخرى القاطنة في الجزيرة العربية ، في كونه قد دان بالاديان التوحيدية الثلاثة التي عرقها الجزيرة العربية : اليهودية ، ثم المسيحية ، فالاسلام - ولم يتوقف عند دين واحد من هذه الاديان ولقد كان تاريخه أشبه ما يكون ، بتاريخ الصراع بين هذه الاديان ، ذلك الصراع الذي يخفي وراءه صراع الدول الاستعمارية القديمة والامبراطوريات الكبرى المتصارعة من أجل الهيمنة واقتسام الغنائم ، ولو كان ذلك على حساب الشعوب وأمنها واستقرارها .

وتختلف الاسباب والظروف التي أعتق الشعب اليمني في ظلها هذا الدين التوحيدي أو ذاك من الاديان التوحيدية الثلاثة التي عرقها الجزيرة العربية . وبقدر ذلك تختلف المكانة التي يحتلها هذا الدين أو ذاك من هذه الاديان ودرجة نفوذه بل ومدى تأثيره في الحياة الاجتماعية للبلاد . فبينما مثلت اليهودية الدين الرسمي للدولة اليمنية القديمة ، كانت المسيحية بمثابة دين القلة الخارجة عن القانون والمعقوتة في آن واحد ، أما الاسلام فقد كان دين الشعب في البداية ثم تحول الى دين الوصاية ومن ثم دين الطوائف السياسية ، تلك الطوائف التي أعقبت عهد الخلفاء الراشدين وذلك بسبب الصراع

---

(٤٢) د . حواد علي . الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، الجزء ٦ ، ص ٧ ، دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١ / ١٩٧٠ م .

(٤٣) ثريا مقوش : التوحيد في تطوره التاريخي ، ص ١١ - ١٢ ، دار ازال - بيروت ، ط ٢ / ١٩٨١ م ، والمفصل - للدكتور حواد علي : ج ٦ ، ص ٨ ، نفس الطبعة الثانية في المامش (٤٢) .

السياسي ذي الطابع الاجتماعي الذي شهده الاسلام فيما بعد نتيجة لتلك التناقضات والتراعات الداخلية التي سادت بين مختلف الكتل والاطراف ، السياسية المتنازعة على السلطة داخل التجمع الاسلامي الآتي من بيت الدعوة وخارجها .

### اليهودية - كدين رسمي للدولة اليمنية القديمة :

لقد ابان أنجلوس ، في معرض تناوله لعلاقة اليهود والدين اليهودي بالعرب عامة وبلاد جنوب الجزيرة العربية -أي اليمن- خاصة ، إستنادا الى الكتابات (أو النقوش) العربية الجنوبية القديمة أن التوحيد اليهودي ليس غير جزء من تقاليد التوحيد القديمة ، العربية القومية -ويقصد بها تقاليد التوحيد في اليمن(٤٤) .. ذلك يعني أن تقاليد التوحيد في اليمن سابقة للتوحيد اليهودي ، أو هي قديمة إن صح التعبير، ويعود ذلك -أساسا- الى كون اليمن واحدا من البلدان المتحضرة في المنطقة التي أشادت حضارات ذات شأن كبير في التاريخ. ولنا فيما أورده أنجلوس حول حضارة اليمن حيث كتب يقول : حيث كان العرب يعيشون عيشة حضرية ، أي في الجنوب الغربي ، كانوا ، على ما يبدو ، شعبا متمدنا مثل المصريين والاشوريين ، والخ .. وهذا ما تثبته إنشاءاتهم المعمارية(٤٥) وما يميزهم عن ذلك القسم من القبائل العربية التي كانت تعيش حياة البداوة والترحل وعدم الاستقرار في المناطق الاخرى. فاليمن -كبلد زراعي- كان يعيش حالة استقرار حضاري ويعتمد في تطوره على الزراعة كأساس ، بالإضافة الى ممارسة التجارة ، كمجال أحتل أهمية خاصة في ذلك الوقت نظرا لما أمتاز به اليمن من موقع جغرافي هام بين الغرب والشرق ، ولما أختص به قديما من بضائع كانت نادرة ورائجة. فلقد كانت الزراعة في اليمن تقوم على الري الاصطناعي الذي وصفه أنجلوس بأنه كان «من شأن المشاعات أو من شأن الاقاليم أو من شأن الحكومة المركزية(٤٦)» ، وينطبق ذلك على اليمن .

وكما كتب أحد المستشرقين يقول : إن الحياة الدينية لجنوب الجزيرة تتميز في

(٤٤) نفس المصدر الوارد في الهامش (١٠) ونفس الصفحة وكذا الموضوع المشار اليها.

(٤٥) نفس المصدر والصفحة .

(٤٦) نفس المصدر ، ص ٦٩ .

جملتها بطابع حضارة مستقرة بالغة الشأن لها شخصيتها البارزة وإستقلالها في نطاق بيتها، وهي تختلف عن أحوال العرب البدو في الشمال إختلافا كبيرا من عدة وجوه (٤٧) .

بمعنى آخر ، فان اليهودية - كدين توحيدى هي إمتداد لتقاليد التوحيد القديمة في اليمن ، ولذلك فهي لم تكن جديدة على الشعب اليمنى عندما أعتنقها بل أن أعتناقه لها لا يتعدى كونه عودة الى تلك التقاليد القديمة التي عرفها ، وأن في صورة مجددة ، وفي الوقت نفسه كان ذلك تلبية لضرورة تاريخية ملحة أملتها ظروف موضوعية وذاتية معينة تمثلت في إشتداد حدة الصراع السياسى على المستوى الداخلى للوطن اليمنى بين ممثلى الدولة والخارجين عليها من جهة ، وبينها وبين تلك القبائل المتحرشة بها، وتلك الدول الطامعة فيها على المستوى الخارجى من جهة أخرى، حيث كانت هذه الدولة بحاجة ماسة الى ايدىولوجية تبرر وجودها كدولة أولا، وتدافع عن مصالحها ثانيا، ثم تمكن هذه الأيدىولوجية، بالتالى، من تعزيز مكائتها ومن إلغاف جماهير الشعب حولها. فوجدت في اليهودية أو الدين اليهودى هذه الأيدىولوجية، لاسيما بعد أن تأكد لها عجز آلتها القومية القديمة من القيام بهذا الدور الهام. من هنا -بالذات- يأتي ارتباط الديانة اليهودية بالسلطة السياسية ويفسر كونها الدين الرسمى للدولة اليمنية القديمة كما وصفناها .

أما كيف ومتى أضحي للدين اليهودى وجود في اليمن ؟ .. وأساس هذا الوجود ؟ .. فهذا ما سوف يجرى تناوله من جانبنا فيما يلي ميين -في سياق ذلك- وجهة نظرنا الخاصة بهذا الخصوص .

إن الآراء المتواترة بشأن مسألة وجود اليهودية وإنتشارها في اليمن كدين عديدة ومتعددة، بل ومتباينة أيضا، وهي اذ تنقسم الى مجموعتين كبيرتين: مجموعة تقول بأنها جاءت عن طريق السلطة السياسية، كطريق خاص، أي من فوق، وأخرى تقول بأنها جاءت من تحت، أي عن طريق السكان والعلاقات المتبادلة بين أهل اليمن في داخل اليمن وخارجه، من جهة، وبينهم وبين أهل الحجاز وفلسطين وبلاد الشام الاخرى،

---

(٤٧) سبتينو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة، ص ١٩٦، ترجمة الدكتور السيد يعقوب بكر، دار الكاتب العربى - القاهرة - عن الطبعة الانجليزية الثانية.



الذين تربطهم بهم صلات تاريخية حميمة - اقتصادية، وثقافية - كطريق عام، من جهة أخرى، كونهم، أي أهل هذه البلدان، عرفوا اليهودية قبل أهل اليمن.

وهناك من يرجع تاريخ وجود اليهودية وانتشارها في اليمن الى عهد ملكة سبأ التي لم تؤكد النقوش صحتها حتى الآن، أي في حوالي القرن العاشر قبل الميلاد، متخذين من قصة زيارتها لسليمان الى اورشليم - القدس بفلسطين الواردة في التوراة (٤٨) والقرآن (٤٩)، حجة على ذلك قائلين بأنها - أي ملكة سبأ المذكورة - كانت قد اعتنقت الدين اليهودي وجعلت منه دين الدولة الرسمي. والبعض الاخر يرجع ذلك الى الملك الحميري أسعد بن حسان مليكرب يهأمن الملقب اسلاميا بتبع أسعد الكامل الذي حكم اليمن في إحدى الفترات المتأخرة من وجود حضارة العربية الجنوبية - نهاية القرن الرابع - بداية القرن الخامس الميلادي (٥٠)، ويقال أنه كان ميالا الى التوحيد، وقد اعتنق اليهودية في إحدى رحلاته وغزواته الى الحجاز وبلاد الشام، وكان قد جلب معه نفر من الاحبار (اليهود) الى اليمن لمساعدته على نشرها وجعلها دين الدولة الرسمي. كما يحكى أنه قام بكساء الكعبة أثناء رحلاته ويحدثنا الدكتور جواد على نقلا عن روايات أهل الاخبار بقوله: إن اليهودية كانت في حمير، وبني كنانة، وبني الحارث بن كعب، وكنده، وغسان. وذكر (اليقولي) أن ممن تهود من العرب اليمن بأسرها. كان تبع حمل حبرين من أحبار يهود الى اليمن، فأبطل الاوثان، وتهود من باليمن لمهاورتهم يهود خيبر وقريضة والنضير. وتهود قوم من بني الحارث بن كعب وقوم من غسان وقوم من جذام (٥١).

وعن اليهودية في اليمن يقول الاب جرجس داود : في هذه الرقعة من ديار جزيرة العرب، عششت اليهودية وباضت، وظهر التهود فيها ظهورا واضحا، وصارت اليهودية الديانة الرسمية للبلاد. ويحدثنا صاحب الاغاني عن كيفية دخول اليهودية الى

(٤٨) التوراة سفر أخبار الايام الثاني : ٩ : وما بعده .

(٤٩) القرآن الكريم : سورة النمل : الآية ٢٠ وما بعدها .

(٥٠) مقالة د . م بتروفسكي : سيرة النج الحميري - المنشورة في مجلة الحكمة اليمنية ، العدد ١٠٩ يناير/فبراير ١٩٨٤ م .

(٥١) د . جواد علي : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج٦ ، ص ١٤٤ ، دار العلم للملايين - ومكتبة النهضة - بغداد، ط ١/١٩٧٠ م .

اليمن فيرجعها الى تبع الاخير أبو كرب بن حسان بن أسعد الحميري اليمني الذي قاد حملة عسكرية من بلاده الى بلاد المشرق مارا بالمدينة والشام حتى العراق حيث نزل بالمشقر. ولا يمكنك طويلا هناك لا بلاغه خبر مقتل ابنه الذي أستخلفه بالمدينة، فيعود أدراجه ليشتن حربا ضارية على سكان المدينة وقد أوقفها بتأثير حبرين من أحبار اليهود وأصطحبها معه عند أوبته وتهود، وتهود معه أهل اليمن (٥٢).

كتب الدكتور جواد علي يقول : .. يزعم أهل الاخبار أن تبعا ، وهو التبعا (تبان أسعد أبو كرب)، أهدى الى هذه الديانة عند اجتيازه يثرب وهو عائد الى اليمن من حرب قام بها في الشمال وفي إيران، وذلك بتأثير بعض الاحبار عليه، ومنذ ذلك الحين صارت هذه الديانة ديانة رسمية للبلاد (٥٣).

كما يشير الى أنه قد عثر على كتابة من كتابات القبور في (بيت شيعة رحيم) في جنوب شرقي حيفا، ورد فيها: (منعم قولن حميرن) أي (مناحيم قيل حمير) (٥٤). وهي إذ تفيد على المكانة الرسمية للديانة الرسمية. وكذلك عثر في اليمن على نص مكتوب بالمسند. ورد فيه كلمة (يسرائيل) و(رب يهود). ويدل هذا على ان صاحبه كان على دين يهود. عثر عليه المستشرق (كلاس) ونشره المستشرق (ونكلر)، وهذا هو: «تبرك اسم رحمن ذي يسمين (سمن) ويسرال والهمو رب يهود. زهرد عبدهمو وشجرم وامهوبم (٢) وحشكهتو شمس واولدهمو ذم (٢) وابشعر ومار وكل ابه» - وتعني «تبارك اسم الرحمن الذي في السماء وإسرائيل والله رب يهود الذي ساعد عبده شحرا وأمه بم (٢) وزوجته شمسا وأولاده ذم (٢) وابشعر ومثارا وكل أهله (بيته) (٥٥).

ومن بعد أسعد الكامل إتخذ ذو نواس ، وهو آخر ملوك حمير، من الديانة اليهودية دينا للدولة، وخاض في سبيل تمسكه به نصالا مريرا ضد المناوئين له أودى بحياته في النهاية (عام ٥٢٥).

(٥٢) الاب حرجس داود داود. أدبيات العرب قبل الاسلام، ص ٢٩، ط ١/٨١م-بيروت.

(٥٣) نفس المصدر ، ص ٥٣٧.

(٥٤) نفس المصدر ، ص ٥٣٩.

(٥٥) نفس المصدر ، ص ٥٤١.

هذا بالنسبة للطرف الاول، أما ما يتعلق بالطرف الاخر، فهناك من يرى بأن وجود اليهودية وانتشارها في اليمن قد جرى عن طريق اليمنيين أنفسهم وذلك من خلال صلاتهم بسكان الحجاز والشام، وآخر يقول بأنها - أي اليهودية - وصلت اليمن عن طريق اليهود أنفسهم عن طريق وصولهم الى الأراضي اليمنية واحتكاكهم بأهل اليمن، أكان ذلك عن طريق الاتجار الى البلاد، أو عن طريق هجرتهم ونزوحهم اليها في أعقاب تدمير القدس على يد طيطس عام ٧٠ م.

ومهما يكن من أمر، فقد إرتبط وجود اليهودية - كدين في اليمن بالسلطة السياسية حيث كانت مفروضة من فوق، ولذلك فهي لم تدم طويلا حيث زالت بزوال تلك السلطة، أكان ذلك في عهد ملكة سبأ، حسبما تروي الاخبار الاسطورية أم في عهد ملوك الدولة الحميرية الثانية. وبهذا نخلص الى القول بأن اليهودية كانت بمثابة الدين الرسمي للدولة اليمنية القديمة وأن يهود اليمن هم يمنيون في الاصل، وليسوا يهودا من خارج اليمن. بمعنى أن يهود اليمن عرب بالاصل أنضموا الى اليهودية بفعل هذا السبب السياسي القديم وهم لذلك يتكلمون العربية دون العبرية (٥٦).

إن اليمن كانت مع إطلالة القرن الاول قبل الميلاد احدى ساحات الصراع الدولي المحتدم، آنذاك، بين امبراطوريتين كبيرتين هما الامبراطورية الرومانية من الغرب والامبراطورية الفارسية من الشرق، وذلك بحكم الموقع الجغرافي الهام الذي تشغله في المنطقة الى جانب الثروة التي كانت تمتلكها. فلقد تعرضت لعدة حملات وغزوات عسكرية كان أولها الحملة الرومانية الشهيرة بقيادة (اليوس جاليوس) عام ٢٤ ق.م، التي منيت بالفشل الذريع أمام المقاومة اليمنية الباسلة، تلاها الغزو الحبشي الاول منذ القرن الثاني للميلاد، ثم الثاني (عام ٥٢٥م) المدبر بايعاز من الرومان، وبالتالي، الاحتلال الفارسي الذي أعقب الحبشي رسميا (عام ٥٧٥م) وأستمر حتى عام دخول أهل اليمن في الاسلام، أفواجا أفواجا، عام ٦٣٠ م. ومن ثم تحوله الى شكل من أشكال الوصاية.

---

(٥٦) د. حسين مرؤة : النزعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية ، ج١ ، ص ٣٠٨ ، دار الفارابي - بيروت ، ط ١٩٧٩/٢ م.

وحتى عام ١٩٤٨ م ، كان باليمن مايقارب ١٠٠ ألف يهودي لهم حي من أحياء العاصمة صنعاء يعرف بقاع اليهود، وأنتك لترى خاتم سليمان الحكيم منقوشا على جدران بعض المساجد في البلاد(٥٧) .

وبزوال آخر دولة يمنية قديمة ، هي الدولة الحميرية الثانية ، بقيادة (ذي نواس) زالت اليهودية كدين رسمي وحلت محلها المسيحية كدين جديد، جاء من فوق أيضا، ارتبط بالغزاة الاجانب المحتلين لليمن وبنفر قليل من المؤمنين الموالين لهم .

### المسيحية - دين القلة :

الى جانب اليهودية ، أخذت المسيحية (أو النصرانية - كما تسمى) في التسرب الى اليمن بعد أن كانت قد أنتشرت ووطدت دعائمها في عدد من البلاد العربية من جهة الشمال(٥٠) ، وفي بلاد الحبشة المجاورة لليمن من الجنوب، وذلك عن طريق المبشرين الجوالين المشردين ونشاط الارساليات التبشيرية الرسمية التي أصبحت بحلول القرن السادس الميلادي منتشرة في اكثر من منطقة يمنية (٥٠) ، نذكر منها ارسالية (ثيوفيلس اندس الاربوسى) في عدن - الى الجنوب سنة ٣٥٦م - في شكل المذهب الاربوسى، وارسالية (فيميون) - في نجران اى الشمال - في شكل المذهب المنوفيزي، حيث كانت نجران الى بداية القرن السادس أشبه ما تكون بمستوطنة مسيحية صغيرة يقطنها حوالي ٢٠ ألف من السكان. أما أهم البواعث الداعية الى هذه الارساليات توضحها الحالة السياسية بين الدول آنثذ والمنافسة بين الامبراطورية الرومانية والامبراطورية الفارسية إذ

(٥٧) د . فيليب حتي وآخرون : تاريخ العرب (مطول) ج١، ص٨١، ط٢/١٩٥٢م.

(٥٠) خاصة سوريا (المملكة النسانية) والحيرة (عاصمة المملكة اللخمية) .

(٥٠) كانت أول سفارة نصرانية الى الجنوب تلك التي أوفدها الامبراطور قسطنطيوس سنة ٣٥٦م برأسها ثيوفيلس أندس الاربوسى (على مذهب آريوس الذي أنكر لاهوت المسيح) - وقد - ... أطلع (ثيوفيلس) في إنشاء يعة في عدن ويبيتين في أرض حمير. أما نجران فقد جاءتها النصرانية على المذهب المينوفيزي بواسطة (فيمون) الرجل السوري الذي قدم اليها فاعتقت البلاد الدين الجديد في نحو ٥٠٠م. ويستفاد من المصادر السريانية القديمة أن نصارى الجاهلية كانت لهم بيع ليس في نجران قط بل ظفار وحضرموت ومأرب أيضا (راجع : تاريخ العرب (مطول) للدكتور فيليب حتي وآخرين، ج١، ط٢/١٩٥٢م، ص٨١) .



نشطت كل منها الى توطيد هيتها في جنوب الجزيرة (٥٨) . ويروي الاب جرجس داود بان ثيوفيلوس كان المبشر الاول بالنصرانية في اليمن فيقول : أما العربية الجنوبية فقد رأى بعضهم أن «ثيوفيلوس» رسول قسطنطين الكبير ملك بيزنطية ، هو صاحب الفضل الاكبر بحمل رسالة النصرانية الى تلك البقاع . فقد نصر هذا الاسقف عرب اليمن وإنشاء كنيسة في ظفار وأصبح رئيس أساقفتها مما يوحي بأنه أقام أساقفة آخرين للاهتمام بشؤون الكنائس المنشأة ، ومن ظفار كان يشرف على كنائس اليمن والعربية الجنوبية والخليج ومن ضمنها كنيسة نجران (٥٩) .

كتب الاب جرجس داود يقول : وفي القرنين الرابع والخامس للميلاد امتدت جنود المسيحية الى أقصى جنوبي غربي الجزيرة ، الى العربية السعيدة . فقد أشار تاريخ الكنيسة الى أن الامبراطور «قسطنطين» قد أرسل في عام ٣٢٠م ثيوفيل الهندي ، الذي تولى في القسطنطينية تربية مسيحية اريوسية بعد أن رسم أسقفاً ، الى اليمن الى (الحميريين) القبيلة المتحضرة ، وذلك لتأمين حرية المعتد للتجار المسيحيين وقد نجح هذا الرسول وأستطاع أن ينصر رئيس القبيلة على الطريقة الاريسية (٦٠) .

كما كتب حول إنتقال المسيحية الى اليمن يقول : ومن الحبشة انتقلت المسيحية اليها ، كما ورد لها بعض المبشرين من الشمال للتبشير فيها ، نذكر منهم فيمون الراهب الذي حمل أهل نجران على النصرانية وأسبس بها كنيسة يعقوبية (٦١) .

كان النصر قد عقد للمسيحية منذ القرن الرابع . وفي سنة ٥٣٠ بعد الميلاد سار الحاكم الحبشي أبرهة بتحريض من بيزنطة التي كانت تتوق الى الاشتباك بعدونها القديمة - فارس في الجنوب أيضا - الى بلاد العرب الجنوبية فاستولى عليها واندفع يهاجم الفرس في الشمال ولكنه لم يوفق في التقدم الى ماوراء مكة . ومهما يكن من أمر فقد أستولى على البلاد بعد أربعين عاما ، أحد قواد الملك الساساني ، كسرى الاول (أنو

(٥٨) نفس المصدر السابق والصفحة .

(٥٩) الاب جرجس داود داود : أديان العرب قبل الاسلام ، ص ٨٢ ، ط ١ / ١٩٨١ - بيروت .

(٦٠) نفس المصدر ، ص ٧٧ .

(٦١) نفس المصدر ، ص ٧٨ .

شروان) بعد أن عجز ابن أبرهة وخليفته الثاني من الدفاع عنها(٦٢) .

ولقد لعب الرهبان ، الذين إنتشرت صوامعهم في أماكن مختلفة من فلسطين وشبه جزيرة سيناء حتى قلب الصحراء ، دورا كبيرا في تعريف العرب بالنصرانية ونشرها بين أوساط العديد منهم سرا وعلانية. أضف الى ذلك أن الصحراء كانت ملجأ لبعض الفرق المضطهدة من قبل الكنيسة الرسمية ، فكان طبيعيا أن تكون أقدر على النجاح في نشر تعاليمها من كنيسة الدولة الرسمية(٦٣) .

ويذكر الأب جرجس أن أمرا القيس وعنترة العبسي كانا على النصرانية فيقول :  
(أما كنتة فقد انجبتنا أمرا القيس أمير شعراء الجاهلية والذي قالفيه الفرزدق : «أمرؤ القيس أشعر الناس»(٦٤) .

وعنترة العبسي ويظهر أنه أنتمى الى النصرانية فقد خلدت ذكره ملحمة التي لا يزال العرب وعلى مر عصورهم يتناشدونها وهي نموذج البطولة والفروسية(٦٥) .

وخلافا لليهودية ، التي كانت بمثابة دين الدولة الوطنية ، فان المسيحية أو النصرانية هي دين القلة ، ذلك أنها إرتبطت بالوجود الاجنبي المفروض على اليمن من الخارج بالقوة ، ولذلك فلم تجد الانتشار الواسع حيث كانت محصورة في نطاق ضيق لا تتعدى بعض المناطق التي تدين بالولاء للاجنبي المحتل. ولهذا فقد بقيت أكثر ارتباطا بسلطة الاجنبي المحتل للبلاد وذات تأثير محدود لم تتسم بطابع وطني جماهيري.

فلقد حوريت المسيحية (أو النصرانية) نتيجة لارتباطها بسلطة الاحتلال الاجنبي من قبل الشعب اليمني الذي ظل يقاومه منذ أن وطأ أرضه عام ٥٢٥م حتى

---

(٦٢) كارل بروكلمان : تاريخ الشعوب الاسلامية - بالعربية ، ص ٨ ، دار العلم للملايين-بيروت ، ط ١٩٨١/٩م.

(٦٣) الاب جرجس داود : اديان العرب قبل الاسلام ، ص ٨٣ ، ط ١٩٨١/١م بيروت

(٦٤) نفس المصدر ، ص ٨٤ .

(٦٥) نفس المصدر ، والصفحة.

تمكن من دحره وإجلائه عام ٥٧٥م بكل بسالة وتفان على الرغم مما بذله المحتلون من جهود مضيئة وتدابير وإجراءات قاسية في سبيل نشر النصرانية وجعلها الديانة المسيطرة سياسيا. فقد بقيت محصورة في نطاق السلطة والقلّة القليلة من المواليين لها أو أولئك الناس ممن ربطوا مصالحهم وحياتهم بها، لذلك فلم تتسم بل ولم يتسن لها أن تتسم بطابع شعبي لأنها كانت لا تتفق مع ارادة الشعب حيث كان الشعب ينظر اليها نظرة تحير وإزدراء لانه كان يرى فيها وجه الاحتلال الاجنبي البشع وليست ديانة روحية فحسب .

ومع نهاية سلطة الاحتلال (عام ٥٧٥م) عن الارض اليمنية لم يبق على النصرانية فيها سوى نفر من الناس، متناثرين هنا وهناك، متمسكين بها كعقيدة روحية في أماكن ومناطق محدودة بعينها، أي أنه بزوال سلطة الاحتلال الحبشي عن اليمن زالت المسيحية (أو النصرانية) - كدين، وذلك لارتباطها بهذه السلطة ولم يبق عليها سوى قلة من الناس تركوها عند الاسلام- كما فعل آل بالحارث في نجران بالضبط .

لهذا فانه أثناء فترة الاحتلال الفارسي لليمن ، الذي أستمّر مايقارب من خمسة وخمسين سنة (٥٧٥-٦٣٠)، وهي فترة الاحتلال الرسمي بغير الفترة التي تلتها نتيجة لتسلط الأبناء في عهد الاسلام.. خلال هذه الفترة من الزمن لم تكن هناك ديانة واحدة هي السائدة -كما كان عليه الوضع من قبل، فقد كانت توجد الى جانب المسيحية اليهودية وحتى بعض مظاهر الوثنية التي أرتد اليها البعض نتيجة لذلك الصراع السياسي المعبر عنه في شكل..الصراع بين هاتين الديانتين. في هذه الاثناء، بالذات، ظهرت الحنفية كظاهرة عبر أصحابها من خلالها عن البحث عن دين جديد أكثر ملائمة، لايتصل باليهودية ولا بالمسيحية، وذلك كمخرج أو هروب من هذا الصراع المحتدم غير المبرر دينيا. هذا اذا ما علمنا أن المسيحية -كوجه متطور لليهودية- تحتوى على شئ من الوثنية ويتبدى ذلك في أن يسوع وأمه يقدسان ككائنين الهين وفي كون المسيحية عودة الى الفكرة القائلة بوجود علاقة (أسرية) بين الله والبشر، فالله لديها هو (أب) البشر في البداية ثم (سيد) عليهم، أما البشر فهم ليسوا سوى أبنائه فتحولوا الى عبيد له فيما بعد .

## ظاهرة الحنفاء في اليمن :

ظهر عدد من الموحدين في اليمن كما في غيرها من البلاد العربية الاخرى المجاورة، وذلك في أعقاب جلاء الاحتلال الحبشي وحلول محله الاحتلال الفارسي. وقد تجلت ظاهرة الحنفاء أكثر فأكثر قبيل ظهور الاسلام. والحنفاء هم موحدون يدعون الى دين توحيدى جديد «قوامه» نزوع (أصحابه - ع.ك) الى الزهد والنسك، ولكن مع ذلك فانهم لم يقبلوا لا المسيحية ولا اليهودية بكليتها، آمليين إتباع دين أكثر بساطة يكون مناله وقبوله أكثر سهولة لادراك العربي البسيط (٦٦). إنهم دعاة دين وطني جديد نابع من التقاليد الوطنية لليمن يستجيب لمتطلبات الوضع التاريخي الناشئ آنذاك بفعل الصراع المحتدم على المستوى الداخلي لليمن وعلى المستوى الخارجي، بين أهل اليمن أنفسهم من جهة، وفيما بينهم وبين الطامعين الاجانب في أرضه من الخارج، من جهة أخرى.

واذا كانت فترة الاحتلال الحبشي (٥٢٥ - ٥٧٥) لليمن قد إتمت بسيادة الديانة المسيحية على المسرح السياسي لارتباطها الوثيق بسلطة المحتل وأعوانه من المواليين له، فان فترة الاحتلال الفارسي الرسمي (٥٧٥ - ٦٣٠) لليمن، قد تميزت بعدم وجود ديانة رسمية محددة سائدة ومسيطرة مثلما هو الحال بالنسبة للديانة اليهودية في عهد الدولة (اليمنية) الحميرية الثانية، والديانة المسيحية أثناء فترة الاحتلال الحبشي لليمن، وإن كان هناك بعض من مظاهر تقديس النار لازالت ماثلة أمامنا في بعض من جوانب حياة الشعب في بعض المناطق، ذلك أن الشعب اليمني لم يتزع الى إعتناق الديانة الزرادشتية-الفارسية، وفي هذا الاثناء ظهر الحنفاء والحنفية في اليمن- كما في غيرها من البلاد في الجزيرة العربية- كظاهرة تبشر بولادة دين توحيدى جديد لا هو يهودي ولا مسيحي، دين يلبي حاجة تاريخية ملحة.

يذكر الاخباريون وبعض الكتب أن جماعة الاحناف باليمن كانت تدعو الى

---

(٦٦) أ. ب. بيتروشفسكي : تكوين الدولة العربية الاسلامية، مجلة الثقافة الجديدة - عدد، العدد ٩/١٠ أكتوبر ١٩٧٦ م.



عبادة (الرحمن). وقد وردت لفظة (حنف) في النصوص العربية الجنوبية، وهي بمعنى (صبأ)، أي مال وتأثر بشئ ما، وهي من الالفاظ المعروفة عند العرب الجنوبيين، وتعني الخروج عن ملة القوم وترك عبادتهم تأثرا بعبادات أخرى. ولقد استخدم اليمنيون هذه اللفظة بهذا المعنى في نصوصهم خاصة وأن الكثير منها قد نقش من قبل الطبقات الحاكمة وبتفكيرها وعلى ضوء رأيها ومعتقداتها فجاءت بمعنى الخارج عن عبادة قومه (٦٧).

وبالنسبة للحنفاء اليمنيين فحسبنا أن نتعرف عليهم من خلال أسمائهم المميزة من بين أسماء جماعة الحنفاء العرب المعروفين الذين يشار اليهم في كثير من كتب الاخباريين والمؤرخين الاسلاميين مثل: قس بن ساعدة الايادي، وارياب بن رثاب، وزيد بن عمرو بن تغيل وأسعد أبو كرب الحميري، ووكيع بن سلمه بن زهير الايادي، وأبو قيس صرمة بن أبي أنس، وسيف بن ذي يزن، وخالد بن سنان بن غيث العبسي، وعبدالله القضاعي، وعلاف بن شهاب التيمي، وغيرهم من الأسماء التي يبدو لنا أنها يمنية الاصل ذكرها الاخباريون وأوردها الدكتور حسين مروة في الجزء الاول من كتابه (التزعات المادية في الفلسفة العربية والاسلامية) يقوله: «الاخباريون العرب والمفسرون الاسلاميون يسمون هذه الجماعة باسمائهم الاتية: قس بن ساعدة الايادي، زيد بن عمرو بن تغيل، وأمية بن الصلت، وارياب بن رثاب، وسويد بن عامر المصطلق، وأسعد أبو كرب الحميري، ووكيع بن سلمه بن زهير الايادي، وعمير بن جندب الجهني، وعدي بن زيد العبادي، وأبو قيس بن صرمة بن أبي أنس، وسيف بن ذي يزن، وورقة بن نوفل القرشي، وعامر بن القرب العدواني، وزهير بن أبي سلمى، وخالد بن سنان بن غيث العبسي، وعبدالله القضاعي، وعبيد بن الابرص الاسدي، وكعب بن لؤي بن غالب» (٦٨).

ومن الحنفاء اليمنيين أيضا: قيس بن عاصم بن تميم، وعفيف بن معدي كرب من كندة (٦٩).

(٦٧) ثريا منقوش: التوحيد في تطوره التاريخي، ص ١٥٨، دار آزال-بيروت، ط ١٩٨١/٢م.  
(٦٨) الاب جرجس داود: أديان العرب قبل الاسلام، ص ١٨٦ وما بعدها، ط ٨١/١-بيروت.  
(٦٩) د. حسين مروة: التزعات المادية في الفلسفة العربية-الاسلامية، ج ١، ص ٣٠٩، دار الفارابي - بيروت، ط ١٩٧٩/٢م.

وهناك من يرجع الحنفاء الى المسيحية جازم بأنهم : فئة من زهاد العرب المسيحيين(٧٠) . وآخرون يرون بأن الحنيفية هي ثمرة تفاعل بين التصورات الوثنية والافكار اليهودية والمسيحية ، ونتاج للتعايش بينهما زمنا طويلا . يقول الدكتور حسين مروّة : ثم أن يتج التفاعل الطويل الامد ، وأن يتج اختاراته في ذاكرة الوعي ظهور فرقة من الناس ، في مجتمع الجاهلية بموقف متميز حيال كل تلك المسائل الكونية ، أي موقف ليس بوثنى ولا يهودي ولا مسيحي ، بل منفرد باتجاه الرؤية التأملية . كعلامة على ولادة أمر جديد من رحم الامر القديم نفسه ، أو ارهاص بهذه .

وعن ظاهرة الحنفاء يقول الدكتور حسين مروّة : ظهر في ريب عهد الجاهلية شكل ديني جديد لا يأخذ بمفهوم التوحيد اليهودي ولا المسيحي ، بل بالمفهوم الذي سيصبح مفهوم التوحيد الاسلامي ، وهذا هو دين الحنفاء . هذا الدين كان التعبير الناضج ، على صعيد الوعي الديني ، عن اتجاه المجتمع العربي الجاهلي نحو الصراع مع نظامه القبلي التعددي(٧٢) .

أما القرآن فيؤكد في بعض سوره وآياته على أن الحنفاء ليسوا يهوداً أو نصارى(٧٣) بل حنفاء مسلمون ، أي على دين جديد . ولقد إنتشر مذهب الحنفاء التوحيدي بحيث كان حتى قبيل الاسلام يمثل تيارا قويا ، فأصبح بمثابة المفهوم الجديد الذي إعتد عليه الاسلام فيما بعد ، ولذلك فقد كانت ظاهرة الحنفاء حلقة في مرحلة الانتقال من مرحلة ما قبل الاسلام الى الاسلام .

بهذا المعنى نقول أن ظاهرة الحنفاء كانت تعبيرا عن ضرورة تاريخية ، وقد شكلت حلقة أساسية متطورة في سلم الوعي الديني التوحيدي في اليمن بل اللبنة الأولى التي مهدت ، بدورها لظهور الإسلام كدين توحيدي جديد . وكانت بذلك قد ملأت الفراغ الذي تكون خلال الفترة التاريخية الممتدة منذ بداية الاحتلال الفارسي عام

(٧٠) نفس المصدر السابق ، ص ٣١٢

(٧١) نفس المصدر السابق ، ص ٣٠٩ .

(٧٢) نفس المصدر السابق ، ص ٣٢٥

(٧٣) القرآن الكريم . سورة آل عمران ٦٧ وما بعدها .

٥٧٥ ، حتى تاريخ دخول أهل اليمن في دين الإسلام عام ٦٣٠ م .  
الإسلام - دين الشعب والوصاية :

ظهر الإسلام - كما سنين - على أساس تقاليد التوحيد القديمة التي عرفها اليمن ، وكامتداد متطور لدعوة الحنفاء التوحيدية السابقة له التي شكلت التمهيد الفعلي لظهوره وفيه ما يوحى بذلك .

بحلول القرن السابع الميلادي كان اليمن بخاصة والجزيرة العربية بعامة في وضع لا تحسد عليه . فكانت تعيش حالة من التمزق الداخلي وعدم الاستقرار السياسي والتدهور الاقتصادي والاجتماعي والثقافي الذي حل بالبلاد من جراء تلك التناقضات والتناحرات الداخلية ، وتلك التدخلات الخارجية المباشرة من قبل الاحتلال الفارسي الذي أعقب الاحتلال الحبشي في السيطرة على اليمن منذ عام ٥٧٥ م وما تسبب فيه من خراب ودمار عم البلاد كلها في مناحي الحياة الاقتصادية ، وتفتت وتشرذم طال الحياة الاجتماعية والسياسية . الأمر الذي أدى إلى ضعف اليمن وفقدانه للمكانة التاريخية التي كان يتمتع بها قديماً أزاء المنطقة فيما يتعلق بالانتاج المادي وبمحال التجارة الدولية التي مارس دوراً مرموقاً فيها . لقد أدى كل ذلك إلى حالة من التدهور والانحطاط لم يسبق لها مثيل شملت عموم البلاد ، أي عموم مناطق البلاد اليمنية .

هذا بالنسبة لليمن ، أما بالنسبة للجزيرة العربية عموماً ، وعلى وجه الخصوص ما كان عليه المجتمع المكي . فلقد كانت الأوضاع تستدعي تدخلاً لاعادة صياغتها على نحو يمكن من القضاء على تلك التناقضات الاجتماعية الصارخة القائمة بين الطبقات بل بين الفئات المختلفة في اطار الطبقة الواحدة وصولاً الى القضاء على التمايز بين الطبقات الاجتماعية أو التخفيف من وطأته ، وبالتالي الحد من ظاهرة الغش والفساد المستشريين في المجتمع المكي من جراء وجود الفئات الطفيلية التي تعيش وتكسب على ممارسة الغش التجاري والرباء ، والاعتماد على الخدمات غير الانتاجية في الحصول على الارباح السريعة الطائلة ، وغير ذلك من القهر والاستغلال الاجتماعيين . هذا بالإضافة الى تلك الصراعات الدولية - الخارجية التي كانت تتجاذب المنطقة وتجر بلدانها في الدخول الى

حلبة الصراع مؤثرة فيها سلباً وإيجاباً لاسيما الصراع المحتدم بين الامبراطوريتين إمبراطورية فارس من ناحية الشرق، والامبراطورية الرومانية من ناحية الغرب. حيث كان كل منهما يسعى إلى بسط سيادته وفرض سياسته على المنطقة ومن ثم الاستحواذ على خيراتها بالطرق والوسائل المختلفة بما فيها اللجوء إلى سياسة إستعداد شعب على آخر أو كسبه إلى صفه أو حتى العمل على تحييده في هذا الصراع، والشواهد على ذلك كثيرة منها وقوف أهل اليمن إلى جانب جيرانه أهل الحجاز في حربهم مع الفرس في معركة ذي قار عام ٦٠٩م، بينما لم يقف أهل الحجاز مع الشعب اليمني في معركته ضد الأحباش أولاً، ثم ضد الفرس من بعدهم، بل على العكس من ذلك، وقفوا ضده في المرة الأولى وخذلوه في المرة الثانية ولم ينصروه. ولا غرابة في ذلك، فالتاريخ مليء بمفارقات من هذا النوع.

في ظل هذه الاوضاع المتميزة بالقلق وحالة عدم الاستقرار والظروف الصعبة المتسمة بالتمزق والفرقة والتناقض، ظهر الاسلام كدين توحيدى جديد في وسط المجتمع القبلي القائم، آنذاك، في مكة - بأرض الحجاز - ومن بين ساداتها آل قريش ذوي الوجهة والجاه في هذا المجتمع المعتمد، في الاساس، على التجارة وحركة التجار. وهو ثالث دين توحيدى - سماوي تعرفه الجزيرة العربية بعد اليهودية والمسيحية.

وما أن سمع اليمنيون بالدعوة الاسلامية وتعاليمها الجديدة حتى هبوا لاعتناقها والدخول فيها أفواجا أفواجا، طوعية ودونما قسر أو إكراه ذلك لأنهم لم يروا في الاسلام صورة محددة لتقاليد التوحيد المعروفة لديهم فحسب، وإنما الدين الذي يمكنه أن يساعد على إنقاذهم ويحقق لهم الخلاص<sup>٤</sup> مما هم فيه من اضطهاد سياسي وظلم إجتماعي مزدوج، أجنبي وعلي معا.

فلقد هب اليمنيون لتلبية دعوة الاسلام فأعتنقوه على إعتبار أن تعاليم هذه الدعوة لم تكن غريبة عليهم ذلك أنهم وجدوا في تعاليم هذه الدعوة أفكاراً وأحكاماً تكاد تكون شبيهة بتلك التي عرفت من قبل في اليمن، هذا إذا لم تكن مستقاة منها تماماً. فأعتنق هذه الدعوة المواطن العادي وكذا الأمير والزعيم معاً، فالكل كان يرى فيها وسيلة للخلاص من السيطرة الأجنبية وتحقيق السيادة الوطنية، وبالتالي تحقيق



المصالح الاجتماعية المختلفة . فبينما كان المواطن العادي - الكادح - يرى في الإسلام خلاصه الاجتماعي وتحرره الاقتصادي ، كان الأمراء وزعماء القبائل يرون فيه خلاصهم السياسي وحصولهم على تلك الامتيازات التي كانوا قد أفقدوها في ظل الحكم الأجنبي .

لذلك فقد كان الاسلام ديناً شعبياً يلبي مصالح الشعب اليمني كله في السيادة والتحرر الوطني ، وفي تحقيق العدالة الاجتماعية والمساواة بين الناس ، صغير بكبير ، شيخهم بأمرهم ، وغنيهم بفقرهم . لكن الاسلام لم يستطع أن يحقق هذه المطالب ، لسبب أو لآخر ، بل أبقى على وضع الفرس كحكام للبلاد في البداية ثم كطبقة متميزة فيما بعد ، وأستخلفهم بعد ذلك بحكام ولاية من غير أهل اليمن على معظم مخاليف اليمن . وبدلاً من أن يساعد الاسلام على تخفيف وطأة المعاناة على الشعب اليمني ويساهم في بناء وإعادة تعمير بلاده فرض عليه الزكاة وأنواعاً جديدة من الضرائب التي كانت تذهب إلى يثرب ثم إلى دمشق فبغداد ، ناهيك عما يذهب إلى جيوب الحكام والولاة خارج هذه الضرائب لهذا فقد إسم الاسلام بكونه دين الوصاية الاجنبية - كما وصفناه - وهذا ما سوف نأتي على ذكره .

في السنة التاسعة للهجرة الموافق عام ٦٣١ ميلادية إعتنق اليمنيون ، وعلى وجه الحصر القاطنون في اليمن الاسلام فوفدوا في ذلك العام إلى رسول الاسلام في شكل وفود ممثلة من مختلف أنحاء اليمن ليعلموا إسلامهم ، من زبيد ، الازد ، كندة ، حضرموت ، همدان ، الخ - ولم يتأخر منهم سوى قبيلة بني الحارث بن كعب النجرانية التي كانت حينها تدين بالنصرانية (المسيحية) ولم تعتنق الاسلام إلا في السنة التالية . أي في السنة العاشرة من الهجرة الموافق ٦٣٢ م ، وقد إستقبلهم الرسول مرحباً بهم في رحاب الاسلام ليضيفوا اليه دماء جديدة ونصراً جديداً حيث قال الرسول عند مقدمهم : الله أكبر ، الله أكبر ، جاء نصر الله والفتح وجاءكم أهل اليمن ، هم أرق أفئدة وألين قلوباً ، الايمان يمان والحكمة يمانية (٧٤) .. وقيل أنه قال : سيأتي روح الرحمن من اليمن (٧٥) . وقد جاء في

(٧٤) راجع نص الحديث في كتاب الاستاذ عبدالله الثور : هذه هي اليمن ، ص ٢٤٧ ، دار العودة - بيروت ، ط ١٩٧٩ م .

(٧٥) د . م . بتروفسكي : سيرة النبي الحميري - مجلة الحكمة اليمنية ، العدد ١٠٧ ، يوليو/أغسطس ١٩٨٣ م .

كثير من الروايات أن سورة النصر الواردة في القرآن تخص أهل اليمن عندما دخلوا في دين الاسلام أفواجا أفواجا .

كما يحكى أن الرسول عندما رأى وفد همدان قال فيهم : سلام على همدان ثلاثا وأنه قال : ما هنا يمن ، وما هنا شام ، فمكة من اليمن . وقال أيضا أنا يمان والحجر الاسود يمان . وفي حديث آخر قال : إذا غلت الفتن ، فعليكم بأرض اليمن (٧٦) ، الخ الأحاديث التي كان قد خص بها اليمن وأهل اليمن وعلاقتهم بالاسلام . ولقد أوصى الرسول مبعوثه إلى اليمن (المهاجر بن أمية المخزومي) بأن يدعو أول ما يدعو قبل اليمن (الحارث بن عبدكلال الحميري) وكسبه بالتي هي أحسن الى صف الدعوة الاسلامية .

أما بالنسبة لقبيلة بني الحارث النجرانية فقد أظهر الرسول تجاهها نوعا من الامتناع وعدم الرضا ، ويتبدى ذلك من خلال معاملته المتميزة لهم ، حيث أوصى الرسول مبعوثه اليهم (إبن الوليد) : أن يدعوهم الى الاسلام قبل أن يقاتلهم ثلاثا ، فان استجابوا فأقبل منهم ، وإن لم يفعلوا فقاتلهم ، ولم يغيرهم بين الاسلام والجزية كما فعل مع غيرهم من يهود ونصارى تبوك مثلا .

ليس هذا فحسب ، بل أن الرسول قد بادر وفدهم اليه بقوله : أتم الذين اذا زجروا استقدموا . فسكتوا ، فلم يراجعهم منهم أحد ، ثم أعادها الثانية ، فلم يراجعهم منهم أحد ، ثم أعادها الثالثة ، فلم يراجعهم منهم أحد ، ثم أعادها الرابعة . فقال يزيد بن عبدالمدان : نعم يا رسول الله نحن إذا زجروا استقدموا . قالها أربع مرات . فقال رسول الله (ﷺ) : لو أن خالدا لم يكتب إلى أنكم أسلمتم ولم تقاتلوا ، لألقيت رؤوسكم تحت أقدامكم . فقال يزيد بن عبدالمدان : أما والله ما حمدناك ولا حمدنا خالدا . قال فمن حمدتم ؟ قالوا : حمدنا الله عز وجل الذي هدانا بك يا رسول الله . قال صدقتم . ثم قال (ﷺ) : بم كنتم تغلبون من قاتلكم في الجاهلية ؟ قالوا لم نكن نغلب أحدا . قال بلى كنتم تغلبون من قاتلكم . قالوا : كنا نغلب من قاتلنا يا رسول الله ، انا كنا نجتمع

(٧٦) د جعفر طماري . الحركات الشعبية في التاريخ اليمني (١) <sup>٥</sup> مجلة الثقافة الجديدة - عدن ، العدد (١٠) أكتوبر ١٩٧٤م ، ص ٧٥ .

ولا نفترق ، ولا نبداً أحداً بظلم . قال : صدقم (٧٧) .

وبحلول العام العاشر الهجري (٦٣٢م) كانت اليمن قد دخلت الاسلام ، كما دخله أيضاً ، المحتلون أو (ممثلو الاحتلال الفارسي باليمن ، وعلى رأسهم الحاكم الفارسي (بازان بن التيجان) الذي بادر من جانبه ، بإرسال كتاب الى صاحب الدعوة الجديدة معلناً فيه إسلامه وإسلام أصحابه (أبناء فارس) المقيمين في اليمن ، مستغسراً في كتابه هذا ، عن مصيرهم بعد ذلك ، فقجاءه الرد من الرسول مطمئناً إياه بقوله : (أتمم الأبناء منا والينا آل البيت) (٧٩) . ويقال أن الرسول قد أعطى عهداً بأن تبقى صنعاء وما حوالها في يد الأبناء مقابل إسلامهم ، وذلك ما أثبتته الاحداث فيما بعد ولم يكن معلناً . يقول الدكتور جعفر ظفاري : بأن أبا العباس السفاح أول خليفة عباسي ، استعمل علي بن الربيع عاملاً على اليمن ، وفي أيامه كان التشاحن بين الأبناء وأهل صنعاء ، فوكل أهل صنعاء عمر بن ثمامه ، ووكل الأبناء إبراهيم بن مراس . فأخرج إبراهيم كتاب الرسول (ﷺ) وقد أثبت فيه أن صنعاء للأبناء . فقال عمر بن ثمامه : إنه يكفر بهذا الكتاب ، فغضب علي بن الربيع ، وضربه خمسة وسبعين سوطاً (٨٠) .

ذلك يعني بأن الاسلام قد أبقى على الوصاية الاجنبية على اليمن ، ممثلة في المحتلين الفرس الذين أصبحوا يمثلون ارسقراطية «الأبناء» ويتعهدون مصالح سلطة الاسلام ، بعد أن كانوا يتعهدون مصالح الامبراطورية الفارسية التي قطعوا كل صلة لهم بها بعد دخولهم في حظيرة الاسلام . وكذلك في شكل الولاة من غير اليمنيين الذين حكموا اليمن .

هذا ، أما سبب إعلان بازان (الفارسي) عن إسلامه وإسلام أصحابه فيعود

---

(٧٧) د . جعفر ظفاري : عقدة اللون الأسود ، مجلة الثقافة الجديدة - عدن ، العدد (٣) مارس ١٩٧٤م ، ص ٤٥ .

(٧٨) نفس المصدر السابق ، ص ٤٤ .

(٧٩) نفس المصدر السابق ، ص ٣٤ .

(٨٠) نفس المصدر السابق ، ص ٣٥ .

لأسباب عدة منها خوفه من النهاية المحتومة لسلطته وتسلط أصحابه (الأبناء) على اليمن ، نتيجة لعدم استطاعته السيطرة على كل مناطق اليمن ووجود مناطق بأكملها خارج النفوذ، وهي المناطق التي ذهبت منها الوفود وأعلن أهلها إعتناقهم الإسلام بالاضافة الى المقاومة التي أخذت تشتد يوما عن يوم، ثم إحساسه بضعف دولته الفارسية التي أخذت تفقد هيبتها السابقة وتضمحل شيئا فشيئا. كما يتفق ذلك مع الرأي القائل بحاجة الاسلام لأهل اليمن وخبراتهم في خوض المعارك في سبيل نصرته الاسلام وإتساع نفوذه.

كتب إنجلس في رسالته الى ماركس (بتاريخ ٢٦ مايو (ايار) ١٨٥٣) إستنادا الى ما كشفته النقوش اليمنية القديمة واصفا ثورة محمد الدينية يقول: يتبين من هذه الكتابات، على ما يبدو، أن ثورة محمد الدينية، مثلها مثل كل حركة دينية قد كانت، شكلا، ردة، عودة موهومة الى القديم، الى البسيط (٨١). أما في رسالته الجوابية (الحررة ٦ يونيو (حزيران) ١٨٥٣) فقد كتب إنجلس عن تاريخ محمد يقول: إن هذا التاريخ يتسم بطابع رد فعل بدوي ضد فلاحي المدن الحضري الذين كانوا ينحطون أكثر فأكثر والذين كانوا منقسمين شديد الانقسام على الصعيد الديني أيضا، والذين كان بينهم عبارة عن مزيج من عبادة الطبيعة ومن اليهودية والمسيحية، بسبيل الانحلال (٨٠)، وهذا ينطبق على ما إتبعه الاسلام من سياسة تجاه اليمن أيضا.

لذلك فإن الصراع بين الفرس واليمنيين ، بين الأبناء الأجانب وأهل اليمن الأصليين لم ينته في ظل الاسلام بل إستمر وأشد أواره لأن الاسلام، بسياسته تجاه اليمن كان قد كرس الاحتلال، وإن في شكل الوصاية التي فرضها، مبقيا بذلك على التناقض وحالة العداء القائم بين الأبناء واليمنيين على سبيل الاستفادة من هذا الوضع وإستثماره من هنا فهو -أي دين الاسلام- دين الوصاية الاجنية، الوصاية المتمثلة في الارستقراطية الابناوية المتحالفة مع الارستقراطية القرشية ، أولا ، ثم في الارستقراطية

(٨١) ماركس - إنجلس : رسائل مختارة، ص ٦٦، دار التقدم - موسكو ١٩٨٢ م.

(٨٢) نفس المصدر السابق ، ص ٧١



القرشية وحدها بمراكزها الثلاثة : الهاشمي ، ثم الأموي ، ثم العباسي - أي أن الإسلام كان قد كرس الوصاية الأجنبية على اليمن ، في شكلها الفارسي (الابناوي) أولاً ، ثم القرشي ، منذ الوهلة الأولى .

تلك هي الاوضاع التي كانت عليها اليمن إبان إعتناق أهلها دين الاسلام وما آل اليه ذلك من وصاية أجنبية فرضت عليه. الامر الذي أدى الى خلق حالة من التذمر والاستياء لدى اليمنيين تجاه دولة الاسلام والخلافة الاسلامية وقد تجلّى ذلك في حالات ردود الفعل والتمرد عليها عبر القيام بتلك الانتفاضات والحركات الشعبية التي شهدتها اليمن قبل وفاة الرسول (عام ١٠هـ - ٦٣٢م) وحتى وقت متأخر بغية التحرر من هذه الوصاية وفي سبيل السيادة الوطنية .

فلقد شهد اليمن عددا من الانتفاضات والحركات الشعبية الموجهة ضد الارستقراطية الابناوية والارستقراطية القرشية كان أولها ثورة (ذو الحار-عبدلة بن كعب) المعروف بالاسود العنسي التي بدأها قبيل وفاة الرسول بزمان قصير وإنتهت بمقتله في تلك المكيدة التي بيئت له. ثم الحركات التي تولى قيادتها، من بعده، كل من قيس بن مكشوح المرادي، والأشعث بن قيس الكندي، ومعدى كرب الزبيدي، وحارثة بن سراقة الكندي، وبشر الاعور المرادي، وكذا ثورة بشامة الكندي التي أعلنها في السنة الثامنة والتاسعة الهجرية الموافق ٣٠-٦٣١م، والتي كانت قد تراكمت مع ثورة الاسود العنسي في نجران، تليها ثورات وانتفاضات أبي فديك الحارجي، وعبدالله بن يحيى الكندي (الاباضي) الملقب بطالب الحق - زعيم الاباضية في حضرموت، وعلي بن الفضل القرمطي - ونصيره من بعد ابن حوشب. وغيرها من الثورات والانتفاضات الشعبية المشهودة التي عمت كل مناطق اليمن، وكانت قد حققت في حينه بعض الانتصارات الجزئية والآنية، وإن كان لم يكتب لها البقاء طويلا بسبب تلك العوامل والظروف التي أحاطت بها، يأتي في مقدمتها محدودية امكانياتها ولانقضاها الدولة المركزية - الاسلامية عليها بكل ما تملك من قوة، وحملات التشويه التي وجهت اليها من قبل حماة هذه الدولة والمرتبطين بها في الداخل والخارج .

فهذا الاسود العنسي يقول ، مخاطباً عمال اليمن الولاة ، في كتابه الموجه الى (معاذ بن جبل) عامل (الجند): أيها المتمردون علينا، امسكوا علينا ما أخذتم من أرضنا، ووفروا ما جمعتم، فنحن أولى به، وأتم على ما أتم عليه(٨٣). كما كتب قيس بن مكشوح الى ذي الكلاع وأصحابه الذين أمرهم أبوبكر الصديق بأن يعينوا الأبناء على من ناوهم، وأن يسمعوا من (فيروز الفارسي) الذي ولاء هو على اليمن، كتب يقول:

أن الأبناء نزاع في بلادكم ، وثقلاء عليكم ، وأن تركوهم لن يزالوا عليكم . وقد أرى من الرأي أن أقتل رؤوسهم ، وأخرجهم من بلادنا(٨٤).

كما أسلفنا - لقد بدأت الحركات والانفضاضات الشعبية في اليمن قبيل فاة الرسول لسبب موقفه من الفرس المحتلين، واستنحل الامر بعد ذلك حيث عمت هذه الحركات والانفضاضات معظم مناطق اليمن وتعدته الى عدد من البلدان والاقطار العربية الاخرى، القرية والبعيدة منه مثل: البعريين، وعمان، وأرض الإمامة. بحيث شكلت هذه الحركة - كما يصفها الدكتور حسين مروة - نصف دائرة تحيط بالقسم الاكبر من الجزيرة العربية(٨٥). ولقد اعتبرت هذه الحركات في نظر دولة الإسلام حركات ارتدادية ، تشمل معنى الارتداد عن الطاعة للنظام الضرائبي (ضريبة الزكاة) عند بعض قبائل الجزيرة. كما تشمل معنى الارتداد عن التدين بالإسلام عند قبائل أخرى في الإمامة(٨٦).

إن هذه الحركات ، التي أطلق عليها ارتداداً ، إنما كشفت عن أمر واحد هو : ان اقبال تلك الوفود والقبائل التي وفدت إلى مكة في عام الفتح ، الذي سمي أيضاً «عام

---

(٨٣) د . جعفر ظفاري : عقدة اللون الاسود - مجلة الثقافة الجديدة - عدن ، العدد (٣) مارس ١٩٧٤م (راجع النص - ص ٣٦) ..

(٨٤) نفس المصدر السابق والصفحة .

(٨٥) د . حسين مروة : الترعات المادية في الفلسفة العربية الاسلامية ، ج ١ ، ص ٤٠٤ ، دار الفارابي - بيروت ، ط ١٩٧٩م .

(٨٦) نفس المصدر السابق والصفحة .

الوفود، ، لتقديم الخضوع والطاعة والأعتراف بالإسلام، لم يكن إلا نوعاً من الاستسلام للأمر الواقع - على حد تعبير الدكتور حسين مروة . ومعنى ذلك كما يقول - ان إسلام هذه القبائل ، أو إسلام رؤسائها ، بتعبير أكثر دقة ، كان مهتماً من الأساس . فهو كان إما مداورة أمام القوة الغالبة وخوفاً منها ، وإما طمعاً بالغنائم التي كان يحصل عليها المسلمون في حروبهم ويوزعونها على المحاربين (٨٧).

أما بالنسبة لليمن فإن الدافع إلى الإسلام لم يكن مداورة ، أو خوفاً ، أو طمعاً بالغنائم - كما نعتقد - بل كان الأمل في الخلاص من الواقع الذي كان يعاني منه الشعب من جراء الاحتلال الاجنبي لأراضيه ، وكذلك الاستعداد النفسي والثقافي المتوفر لديه لتقبل هذا الدين التوحيدي باعتباره إمتداداً لتقاليد التوحيد اليمنية القديمة ، بل بمثابة جزء من التوحيد اليمني القديم . وهذا ما شهد به الرسول نفسه عندما قال : الايمان بمان والحكمة بمانية . لذلك فقد واصل اليمنيون ثورتهم التي كانوا بدأوها قبل الإسلام في سبيل إزالة هذا الواقع وتحريرهم النهائي من السيطرة الاجنبية . وعلى هذا لم تكن ثورتهم بمعنى الارتداد «عن الدين بالإسلام» ، بل «الارتداد عن الطاعة للنظام الضرائبي (ضريبة الزكاة) ، وبالتالي فهي ليست موجهة ضد الاسلام كدين كما يحاول أن يصنفها البعض .

ويمكن حصر وتركيز تلك الاسباب والعوامل التي كانت قد أدت الى قيام تلك الحركات والانفاضات الشعبية المنفرقة في اليمن ، وإستمرارها ضد الارستقراطية القرشية ودولة الخلافة في (يثرب) أولاً ، ثم في كل من : «مشق وبغداد فيما بعد» ، وذلك فيما يلي :

اولاً - ابقاء الاسلام على الحكم الفرس والاجانب كولاة على اليمن ، وعلى رأسهم الحاكم الفارسي (باذان) ثم ابنه (شهر) ، ومن ثم (فيروز الديلمي) . وعدم مراعاة ، في ذلك ، مشاعر اليمنيين الوطنية ، حيث كان اليمنيون يطمحون من الاسلام إنصافهم وتمكينهم من حكم أنفسهم بأنفسهم .

---

(٨٧) نفس المصدر السابق ، ص ٤٠٥ .

**ثانيا : إستحواذ الارستقراطية القرشية على كل شئ : السلطة ، والجاه ، والاقتصاد، والخلافة -** التي كان يشترط في المرشح لها أن يكون من آل قريش. وعدم أخذ رأي اليمنيين ومشورتهم في شؤون بلادهم، وتصرف الولاة بهذه الشؤون، بل وإثراؤهم على حساب اليمن. مما عمق الاحساس بالاضطهاد لدى اليمنيين وولد لديهم شعورا بعدم المساواة. الامر الذي خيب آمالهم وجعلهم يلجأون الى المعارضة تارة، والى المقاومة تارة أخرى .

**ثالثا - فرض الضرائب وأخذها في شكل الزكاة وغيرها، وتسليمها الى الحكام** من غير اليمنيين، وإرسالها الى عاصمة الخلافة دون أن تعود بأية فائدة على اليمن. هذا كان سببا في توتر الاوضاع، وفي خلق جو من عدم الرضا والتذمر.. بهذا الشأن قال حارثة بن سراقة الكندي، احد الخارجين على الخلافة، عند رفضه مبايعة أبي بكر، ما يلي:

**اطعنا رسول الله مذ كان بيتنا      فياقوم ماشائي وشان أبي بكر  
ايورثها بكر اذا كان بعده      فتلك لعمري قاصمة الظهر**

**رابعا - إحساس اليمنيين وإعتزازهم بأنهم أول من نصر الدعوة الاسلامية** وضحي من أجلها، وبأنهم عماد الجيوش الاسلامية التي خاضت غمار عدد من المعارك الفاصلة في العديد من المناطق التي فتحت، وبأنهم وقود تلك المعارك التي خاضوها ببسالة وشرف في كل من القادسية ونهاوند، واليرموك - وغيرها، دون أي تقدير ينالونه على ذلك .

**خامسا - استئثار القرشيين بالخلافة من دون غيرهم ، الامر الذي ولد بعض التملل والاستياء لدى الاقوام والشعوب الاخرى من بينهم اليمنيون. وكذلك تلك الاضطرابات، التي حدثت فيما بعد، بشأن تولي الخلافة في كل من يثرب ودمشق وبغداد، وتلك الانقسامات والتكتلات المذهبية والطائفية، التي ظهرت لهذا السبب في أعقاب وفاة الرسول، كانت قد أثرت سلبا على الاوضاع الداخلية في اليمن وأوجدت، بدورها، نوعا من القلاقل وعدم الاستقرار في حياة الشعب .**



كما لعبت ، بالإضافة الى ذلك ، الطموحات الشخصية لبعض الامراء  
والزعماء المحليين، وكذا نزوعهم الى الاستقلال الذاتي، دورا كبيرا في استنهاض الحس  
الوطني لدى المواطنين وجذبهم للمشاركة في تلك الانتفاضات، وإكسابها، على هذا  
الاساس، طابعا جماهيريا .

ولقد لجأ أبوبكر - بعد وفاة الرسول - الى إستخدام العنف والقمع ضد تلك  
الحركات والانتفاضات الخارجة عن طاعة دولة الخلافة، فوجه جيوشه ومقاتليه صوب  
البلدان والمناطق المتنفضة فيها . ولولا صمود المقاتلين ووجود أنصار لهم في هذه البلدان ،  
بالإضافة الى إنعدام عنصر التنظيم والتنسيق بين تلك الانتفاضات وعامل تجزئتها  
وإنفصالها عن بعضها البعض ، لولا ذلك لكاد أن يخفق في أكثر من موقع ومنطقة ، ولما  
حقق النصر عليها ، والشواهد كثيرة على ذلك . وكانت اليمن واحدة من البلدان التي  
قاومت جيوش الخليفة بعناد وضراوة كونها واحدة من المناطق الزراعية التي قال عنها  
الدكتور حسين مروة : إن أكثر المناطق عنادا في حركة الردة وأشدّها مقاومة لسلطة  
الخليفة هي المناطق الزراعية(٨٨) .

يقول سلطان أحمد عمر ، نقلاً عما أورده الأستاذ محمد أحمد نعمان في كتابه  
«الاطراف المعنية في اليمن» ، عن إنتفاضة الاسود العنسي مايلي :

«وجهت هذه الارادة بحملة عنيفة قاسية ، وصور الداعون لها مرتدين عن  
الاسلام، وتحت هذه الدعوة العريضة أثرت الحرب على البطل اليمني عبيلة بن قيس  
«الملقب بالاسود العنسي» (٨٩) .

كما لجأ أبوبكر إلى سياسة الملاطفة والإبعاد لأولئك القادة الذين كانوا يتزعمون  
هذه الانتفاضات أمثال : قيس بن مكشوح ، وعمرو بن معدى كرب الزبيدي ، اللذين  
قام بإبعادهما عن اليمن وحدد إقامتهما في المدينة (يثرب) ، ثم جرى إرسالهما خارج حدود

---

(٨٨) نفس المصدر السابق ، ص ٤٠٦ .

(٨٩) سلطان أحمد عمر : نظرة في تطور المجتمع اليمني ، ص ٤٧ - ٤٨ ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١/١٩٧٠ م .

الجزيرة العربية للاشتراك في الفتوحات الاسلامية - الشرقية في عهد (الخليفة الثاني) عمر ابن الخطاب. وقد أبلوا بلاء حسنا في هذه الفتوحات. وكذلك الحال بالنسبة للاشعث بن قيس الكندي الذي زوجه الخليفة أبوبكر بأخته أم فروة وذلك لكسبه الى جانبه بعد أن كان قد حددت إقامته في المدينة مع أصحابه بن مكشوح ، وعمرو بن معدى .

يروى قيس بن مكشوح المرادي ، في إحدى قصائده ، اشتراك اليمنيين ومساهماتهم البطولية في الفتوحات الاسلامية - الشرقية التي إشتراك فيها ، وذلك على سبيل الاعتزاز، قائلا:

جلبنا الخيل من صنعاء نردى	بكل مدحج كالليث حامي
الى وادي القرى لنديار كلب	الى اليموك فالبلد الشامي
ولما أن زوينا الروم عنها	عدائناها نواصر كالأحلام
لأبنا القاصية بعد شهر	مسومة فوابرها فواسي
لناهمنا جموع كرى	وأبناء الزلوية المثلثام (٩٠).

أما عمرو بن معدى كرب الزبيدي ، الذي شارك هو الآخر ببسالة نادرة في الفتوحات وكان قد خر قتيلاً في معركة نهاوند ، فقد أفصح في قصيدة له عن نقده للتسلط القرشي بقوله:

إذا قتلنا ولم يبك علينا أحد	قالت قريش: إلا تلك المقادير
ونحن بالصف إذ نلحق جوائنا	نعطي السوية لما يخلص الكير
نعطي السوية من طعن له بعداً	ولا سوية إذا نعطي الدفاتير (٩١)

كما أنشد عمرو في قصيدة أخرى يقول :

(٩٠) مقطع من القصيدة كما أورده الدكتور جعفر طقاري في دراسته : (عقدة اللون الاسود) المنشورة في مجلة الثقافة الجديدة - عدن، العدد (٣) مارس ١٩٧٤م .  
(٩١) المصدر نفسه ، المامش (٤٤) ، ص ٥٤ .

## أكر بباب القادسية معلما وسعد بن أبي وقاص علي أمر

وكما يقول الدكتور جعفر ظفاري عن الانتصار في حرب القادسية : إن إنتصار العرب في هذه الموقعة -القادسية- كان في جوهره انتصارا لليمنيين على الأبناء الذين أشرطوا على الرسول، لاعتناق الاسلام، أن يهيم، في وثيقة رسمية، صنعاء وما حوالها على أساس وراثي، وقد لبى الرسول، كما رأينا، طلبهم هذا(٩٢) .

ولقد إستمرت مساهمات اليمنيين في توطيد دعائم الاسلام وتوسيع نطاق نفوذه في عهد الدولة الاموية، وذلك من خلال مشاركتهم الفعالة في الفتوحات التي تمت في عهدها، وفي بناء الدولة حتى قيل أن اليمنيين كانوا عماد هذه الدولة، وأنها بنيت على أكتافهم، فكثير من رجالاتها، في المجالات المختلفة، كانوا من اليمنيين. ومن أشهر القادة السياسيين الذين أشرطوا في الفتوحات التي جرت في عهد الدولة الاموية وفي بناء صرحها نذكر: موسى بن نصير - فاتح الاندلس، وعبدالرحمن الغافقي العكي اليماني - الذي وصل بجيوشه إلى مشارف العاصمة الفرنسية (باريس)، وأمير الأندلس السمع بن مالك الخولاني - فاتح قرطبة ومؤسس الامارة فيها سنة ٧١٦م. أما القادة العسكريون فمنهم سعد بن قيس الهمداني، وقيس بن سعد الهمداني، وعمرو بن مسلمة الارجبي، ومحمد بن الاشعث الكندي، وعمرو بن مسلمة الهمداني، وغيرهم من القادة السياسيين والعسكريين البارزين .

وهناك معالم وآثار يمنية لازالت شامخة في عدد من البلدان تشهد على الدور البارز الذي لعبه اليمنيون في نصرة الاسلام وتثبيت دعائمه في داخل حدود الجزيرة العربية وخارجها .. من هذه الآثار قلعة (همدان) في قرطبة -بالاندلس، وقلعة (خولان) - في غرناطة، وقلعة (محصب) - في إشبيلية، وغير ذلك من المعالم والآثار المتواجدة في البلدان الأخرى:

وإذا كان الإسلام قد حمل طابع الوصاية الأجنبية، أو كرس هذه الوصاية في البداية، عندما حافظ على سلطة الأبناء - الأجانب في اليمن، وولى حكاما

(٩٢) نفس المصدر، ص ٣٧ .

عليه من غير اليمنيين، فانه، فيما بعد، الخلفاء الراشدين، قد إسم بطابع الطوائف السياسية التي ادخلت، بدورها، اليمن في دوامة من الانقسامات الداخلية والتعصبات المذهبية التي عاني منها شعبنا ولازال يعاني من آثارها حتى اليوم. الامر الذي ميز هذا العهد وطبع بطابعه حتى تلك الانتفاضات والحركات الاجتماعية التي نهضت فيما بعد. كالانتفاضة الاباضية - في حضرموت - وهي فرقة من الخوارج، وحركة (القرامطة) الشهيرة - وهي فرقة من الشيعة - الاسماعيلية، ثم الحركة (الزيدية) - وهي جماعة من فرقة (الامامة) المنتسبة الى الشيعة أيضا. وغيرها من الانتفاضات والحركات التي أستطاع بعضها أن يقيم سلطته /ولو لوقت يسير/ على بعض المناطق التي قامت فيها، مثل (الاباضية) - في حضرموت ، (والزيدية) - في صعدة ثم صنعاء - الشطر الشمالي من اليمن و (القرمطية) - التي أمتدت لتشمل الوطن اليمني كله (٥).

ولكنه ، تحت ذريعة الاسلام وباسم الاسلام ، كانت تقع هذه الانتفاضات الشعبية وتسحق هذه الحركات الاجتماعية من قبل الارستقراطية الاقطاعية في دولة

(٥) من الدول والدويلات اليمنية التي ظهرت في العصر الوسيط المستقلة والتابعة لدولة الخلافة ، الطائفية منها وغير الطائفية (أي المذهبية وغير المذهبية) :

الدولة	فترة حكمها
١- القرمطية	٨٧٩ - ٨٨٠
٢- الزيدية	٨٩٧ - ٩١١
٣- الزيادية	٨٠١ - ١٠١٢
٤- اليعفرية	٨٥٩ - ١٠٠٣
٥- النجاشية	١٠٣٠ - ١١٥٩
٦- الصليحية	١٠٣٨ - ١١٣٨
٧- الايوبية	١١٧٣ - ١٢٢٩
٨- الرسولية	١٢٢٩ - ١٤٥٤
٩- الزيدية	١٠٨٣ - ١١٧٤
١٠- الحاتميه	١٠٩٩ - ١١٧٤
١١- الطاهرية	١٥١٧ - ١٥٣٨
١٢- المهديّة	١١٧٣ - ١١٥٩



الاسلام. كما كانت تشوه وتوصف بأنها مروق وخروج عن حظيرة الاسلام، بل عبارة عن كفر وزندقة - كما يقال. ويجري تأليب الناس ضدها تحت هذه الشعارات والحث على نبذها ومحاربتها على هذا الاساس .

لقد عانى الشعب اليمني الامرين من جراء تلك الحروب والتدخلات الخارجية في شؤونه الداخلية الهادفة الى فرض الهيمنة عليه وحق الوصاية، وبالتالي المساس بوحدة وسيادته الوطنية. فطوال تاريخه الوسيط كان الشعب اليمني نهبا لهذه الحروب -غير المقدسة- وهدفاً لفرض الوصاية عليه والتبعية، وذلك باسم الإسلام والخضوع للدولة الاسلام المركزية، حيث شهد عددا من الحروب الدامية والتدخلات المهيمنة السافرة، وقيام دول على أنقاض دول أخرى نتيجة لذلك. وبالتالي واقع السيطرة والاحتلال المباشر لأراضيه من قبل الدول المركزية الاقطاعية المتحكمة والمتنفذة باسم الاسلام: الدولة الاموية ثم العباسية، ومن بعدهما الدولة العثمانية والمملوكية؛ ومن ثم الدول الاستعمارية الاوروبية الطامعة التي طمعت فيه وقامت بغزو أراضيه وإحتلالها في قترات تاريخية مختلفة، بدءا بالتواجد البرتغالي في المياه الاقليمية اليمنية منذ عام ١٥٠٣م وباحتلاله لجزيرة سقطرة عام (١٥٠٧-١٥١٣)، وإنتهاء بالاحتلال البريطاني للشطر الجنوبي من اليمن، الذي دام زهاء ١٢٩ عاما (٥).

وحيال ذلك خاض الشعب اليمني نضالا عنودا متواصلا ضد كافة التدخلات وأشكال الهيمنة والعدوان المستمرة باسم الاسلام أو بستار المدنية، ولم يتوان لحظة واحدة عن مقاومة هذه التدخلات والتصدي للعدوان ورفض كافة أشكال السيطرة الأجنبية في سبيل تحرره والحفاظ على سيادته الوطنية ووحدة أراضيه .

---

(٥) بالإضافة الى تلك الدويلات التي كرس الوصاية والتبعية للدول الاجنبية تعرض اليمن إبان تاريخه الوسيط والحديث أيضا للاحتلال من قبل الدول الاستعمارية التالية :

- ١- الاحتلال البرتغالي - لجزيرة سقطرى - (١٥٠٧ - ١٥١٣) .
- ٢- الاحتلال التركي الاول - لليمن ككل - (١٥٣٨ - ١٦٣٥) .
- ٣- الاحتلال البريطاني - للشطر الجنوبي - (١٨٣٩ - ١٩٦٧) .
- ٤- الاحتلال التركي الثاني - للشطر الشمالي - (١٨٤٩ - ١٩١٩) .

كل ذلك أكد ويؤكد تعليلنا بأن الاسلام كان بمثابة (دين الشعب) في البداية، ثم أصبح (دين الوصاية الاجنبية)، ومن ثم (دين الطوائف السياسية) التي شهدتها اليمن خلال تاريخه الوسيط، كجزء من تلك الطوائف السياسية المركزية المنقسمة على نفسها إلى فرق وجماعات وشيع، والمتصارعة فيما بينها على السلطة. ولم يكن دين الاسلام سوى دين طوائفي بوصفه ديناً سياسياً، قبل أن يكون ديناً روحياً، كان قد أرسى دعائم دولة مركزية من نمط إقطاعي ذات صبغة شعبية، يقف على رأسها ممثلو الارستقراطية القرشية عمادها الجموع الشعبية الغفيرة من عموم البلدان الاسلامية المختلفة الاجناس و «المؤلفة قلوبهم» تحت راية الاسلام وآيدولوجيته الدينية.

وهكذا ، فلقد ظهر الاسلام على أساس تقاليد التوحيد القديمة في اليمن ، وكان بمثابة إمتداد متطور ارتقى بهذه التقاليد الى مستوى التجريد . ولذلك فلم يكن غريبا عن الشعب اليمني أو بعيدا عنه ، بل وجد هذا الدين في الشعب اليمني كل أسباب البقاء والمنعة حيث أستند في كثير من أفعاله وتشريعاته وطقوسه على تقاليد التوحيد اليمنية القديمة . كما أعتمد في بقائه ونجاحه وفي تأسيس سلطته على اليمن وأهل اليمن وما يمتلكان من خيرات وخبرات مادية ومعنوية بما فيها القوة البشرية التي أسهمت بفعالية ، ليس في حماية الدعوة الإسلامية والنود عن سلطة الإسلام فحسب ، بل وفي ترسيخ دعائمها وتوسيع نطاقها الى حد قيل أن لليمنيين فضلا كبيرا على الاسلام .. كيف لا ؟ وأهل اليمن هم أول من نصر الإسلام وحماه وقد سميوا بالأنصار .. وهم من أوائل من ضحى في سبيل الاسلام واستبسل في سبيل إنتشاره وإتساع رقعته ، وكانوا وقودا لتلك المعارك التي خاضها الاسلام في هذا السبيل عبر مراحلہ المختلفة ، في الوقت الذي لم يعرف الاسلام اليمن وأهل اليمن أي إهتمام ، ولم يقدم لهم سوى وعد ووردية بالنعيم في الآخرة .

بمعنى آخر ، لقد أحاط الإسلام من الدين كل شيء ديني : فليس يعطها سوى ما هو ديني صرف . أخذ منها مفهوم التوحيد وبعض الأحكام الشرعية والنشرية الاجتماعية بما في ذلك بعض مبادئ الفقه والسياسة والاقتصاد واللغة ، مثل : اصطلاح (الشراء - البيع) ، المسكن - المأوى ، الزوج - الزوجة ، الآلة ، ولفظ (الله) - وهو الله - الوحداني . إن ذكر من ذلك ، فكثير من أسماء الله وصفاته

الواردة في القرآن الكريم ونجده في هذه النقوش (٩٣) - كالرحمن: الذي أستعمله القرآن في العصر المكي، والرحيم، والسميع، والحليم، والحكيم، والمليك، ورب العالمين (رب السموات والأرض)، وتعالى الذي عرف في النصوص القبطانية.. وكذلك الألفاظ (فتح) - بمعنى حكم، في قوله تعالى في سورة الاعراف (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين)، وفي سورة سبأ (قل يجمع بيننا ربنا ثم يفتح بيننا بالحق وهو الفتح العليم)، بل وفي قوله تعالى - في أول سورة الفتح - (انا فتحنا لك فتحا مبينا)، إذ نص الحسن البصري - على ماورد في تفسير محمد بن جرير الطبري - ان معناه (حكما لك حكماً مبيناً) - الخ. وكلمة فتح واردة في النقوش اليمنية القديمة بهذا المعنى تماماً (٩٤). ولفظة (الأمانات) - الواردة في سورة النساء - حيث جاء: (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها) .. الخ. وذلك أننا نعرف من النقوش اليمنية أنه كان في معين طبقة أو جماعة مخصوصة تسمى أهل الأمانات (٩٥). ولفظة .. (أمين) - بمعنى الرئيس المسؤول - في نقش حضرمي رسمي منصبه أمانة (٩٦).

وكذلك كلمة (مودة) في قوله تعالى سورة النساء (ولئن أصابكم فضل من الله ليقولن كأن لم تكن بينكم وبينه مودة ياليتني كنت معهم فأفوز فوزاً عظيماً - الآية ٧٣). وقد فسر القرطبي قوله: (كأن لم تكن بينكم وبينه مودة) بقوله: (أي كأن لم يعاقدكم على الجهاد) .. الخ. وهذا المعنى بعينه أو بدلالة قريبة منه موجود في النقوش، ذلك أننا نجد في النقوش اليمنية والنقوش السبائية ذكراً لأفراد من قبيلتين عزيزتين يسمى الواحد منهم (مود الملك) ويجمعون على (موادة الملك)، وموادة الملك هي في الحقيقة حلفاء الملك، لأنهم على مايلو أعداء له نسباً أو ثروة أو قوة، بينما بقية الناس يسمون رعيته أو شعبه (٩٧).

(٩٣) التاريخ العربي القديم (الاستكمال): للدكتور قواد حسين علي - بالعربية مكتبة النهضة المصرية عام ١٩٥٨م، ص ٢٩١.

(٩٤) د. محمود علي الغول: مكانة نقوش اليمن القديمة في تراث اللغة العربية الفصحى، مجلة (الحكمة-الإمامية) العدد (٣٨) إبريل ١٩٧٥م السنة الرابعة.

(٩٥) نفس المصدر السابق.

(٩٦) نفس المصدر السابق.

(٩٧) نفس المصدر السابق.

وكذلك ، كلمة (شرح) - وهو فعل (وارد في النقوش بمعنى حفظ وصان ) .  
الخ. كقوله تعالى - في سورة الانعام: (فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام) -  
الخ الآية. وقد فسر الطبري وغيره من المفسرين (يشرح صدره للإسلام) بأنه يوسع  
صدره، فينفسح للإسلام، الخ. وفي سورة النحل: (ولكن من شرح بالكفر صدرا  
فعلهم غضب من الله) الخ الآية (١٠٦). وكذلك في سورة الزمر: (فمن شرح الله  
صدره للإسلام فهو على نور من ربه)(٩٨). وكلها الفاظ ومعان وإصطلاحات مستعملة  
في القرآن كما رأينا .

والكلمات (مأدبة) - بمعنى سلطان، و (الاجباء) - بمعنى اشتراء البائع مبيعه،  
(وخليفة) و(مصر) و(هجرة) - الأخيرة بمعنى القرية أو المدينة. فهاجر معناه اتخذ الهجر  
دارا للإقامة وليس ترك الديار .. الخ.

أما الطقوس فكثيرة منها عادة إحراق البخور في بعض المراسيم ، كمراسيم  
التطهر والولادة، والمآدب الخاصة، والتكفير عن الخطأ، وفي حالات تجنب الشر،  
وغيرها، وعادة تقديم الذبائح الحيوانية - كمادة دينية (قربانية) قديمة لازالت موجودة،  
وعادة إقامة الولائم. وكذلك المحرمات كتحريم (أوحجر) العلاقات الجنسية، والامتناع  
عن صيد بعض الحيوانات (كالوعل - مثلا) لارتباطها بالآلهة. وعادة التكفير،  
والاستسقاء، والطواف حول المعبد وغيرها من العادات التي عرفت في اليمن قديما ..  
وسوف يأتي تناولها في موضع آخر في سياق البحث .

---

(٩٨) نفس المصدر السابق .



## الفصل الرابع

# الآثار التاريخية للاديان في اليمن

اليمن ..  
دنيا ودين



## الفصل الرابع

### الآثار التاريخية للاديان في اليمن

#### اولاً : الآثار المادية والروحية

نقصد بالآثار التاريخية للاديان تلك الآثار المادية والروحية المكتسبة من العبادات القديمة ، ومن الاديان التوحيدية السابقة التي عرقتها اليمن قبل الاسلام . فعلى الرغم من البعد الزمني الذي يفضل عهد العبادات البدائية عن عهد تقاليد التوحيد الاولى في اليمن ، وبالتالي ، هذا العهد الاخير عن العهد الذي يليه ، اي عن عهد الاديان التوحيدية الاولى : اليهودية ، ثم المسيحية - ومن ثم عهد الاسلام في اليمن الذي يمتد زمنه منذ اعتناق اهله له (١) حتى وقتنا الراهن على الرغم من كل ذلك ، لازالت هناك بعض الآثار التاريخية الماثلة ، وهي آثار مادية وروحية تجدد تعبيرها الحي والملموس في جوانب عديدة من حياة الشعب ، لاسيما في عدد من العادات والتقاليد الدينية والدنيوية التي لازالت معاشة ، كعادات وتقاليد الزواج ، والولادة ، والختان ، ومراسيم الموت ، الخ . وفي عدد من الاعياد والمناسبات الشعبية ذات الطبيعة الاحتفالية التي لازالت تمارس واصبحت تشكل جزءاً لا يتجزأ من شرائع وشعائر الدين الاسلامي الجديد حيث تداخلت معها واندجت فيها ، وذلك بفعل جملة من العوامل والمؤثرات التاريخية الاخرى .

#### أ - آثار العبادات القديمة

أن آثار العبادات القديمة في اليمن كثيرة ومتنوعة ، وهي تنقسم الى آثار مادية واخرى روحية . فالآثار المادية هي تلك الآثار التي تتجسد في أماكن العبادة القديمة التي لازالت معالمها باقية حتى يومنا هذا على الرغم مما احاق بها من أضرار فادحة ، وهي

---

(١) في السنة التاسعة من الهجرة الموافق ٦٣١ م ، وهو العام الذي عرف بعام الوفود التي سارت الى مكة بعد فتحها من اليمن وغيرها في عام (٨هـ) الموافق (٦٣٠) .

كثيرة ومتشيرة في العديد من المناطق والمدن والقرى اليمنية بحيث يصعب علينا تعدادها أو حصرها في هذا الحيز ، نذكر من هذه الأماكن - على سبيل المثال لا الحصر - معبد الاله (المقه) - السبائي ، اله القمر المعروف في النقوش باسم معبد (عوام) وفي الروايات الاسلامية باسم (محرم بلقيس) ولا زالت معالمه شامخة أمام الاعين حتى يومنا هذا ، ويعتبر آية في الهندسة والعمار اليمنى القديم . كما تتجسد تلك الآثار المادية في المجالات المخصصة لتأدية بعض الطقوس الدينية ، ولاحياء بعض المناسبات والاحتفالات ذات الاغراض الاخرى ، بما في ذلك عادة الطواف على الكعبة التي كانت تمارس في اليمن قديماً وخصوصاً في (نجران) التي عرفت هذا النوع من الطقوس والاحتفالات الموسمية قبل ان تعرفها مكة بزمن بعيد ، حتى انه يقال فيما يقال ان مكة قد اخذت هذه العادة عن (نجران) ، حيث كانت بنجران كعبة مماثلة عرفت ب : (كعبة نجران) أو ب : (الكعبة اليمنية) . وهي (الرية) (٢) التي أشار اليها الدكتور جواد علي نقلاً عن (اللسان) بقوله : (الرية) : كعبة كانت بنجران ، لمذحج وبني الحارث بن كعب يعظمها الناس (٣) . ولقد ابني الاسلام على هذه العادة القديمة كفريضة أساسية من فرائضه ، وأعتبر الحج الى مكة أحد أركانها الخمسة ، وفوق هذا وذاك ، جعل من (الكعبة) في مكة قبلة أولى للمسلمين يولون وجوههم شطرها ايما كانوا وحيثما ذهبوا وذلك اثناء تأدية فريضة الصلاة في أوقاتها الخمسة المفروضة في كل يوم . ولم يرق الاسلام من جانبه بالغاء هذه العادة القديمة ، ليس حباً فيها - كما اعتقد - بل لأمر يتعلق بعطف نبي الاسلام على أهل مكة ومراعاة منه في خدمة مصالحهم المستقبلية ووفاء منه للأرض التي أنجبته وللقبيلة التي يتنسب اليها . كيف لا ؟! ، وأهل مكة هم من قريش ، وقريش هي قبيلته الكبرى وفيهم أهله وذووه - بنو هاشم ، فكرمها لهذا الشأن .

ومن الآثار المادية كذلك ، عادة احراق البخور وأشعال مادة الزيت في أماكن العبادة (كالمساجد) والمحلات المقدسة الاخرى اثناء ممارسة بعض الشعائر والطقوس

---

(٢) ابن الكلبي (هشام) - كتاب الاصنام ، تحقيق الاستاذ احمد زكي ، ص ٤٤ ، الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٥ م .

(٣) د . جواد علي : الفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٦ ، ص ٢٥ ، دار العلم للملايين - بيروت ومكتبة النهضة - بغداد ، ط ١/١٩٧٠ .



الدينية ، وعند تأدية بعض الشؤون الحياتية الأخرى ، كشؤون الولادة والتطبيب من المرض ، ومراسيم الزواج والختان والموت ، أو عند زيارة القبور وتقديم النذور .. الخ وهي عادة لازالت تمارس في نطاق الدين الإسلامي حتى يومنا كعادة طيبة . كما ان عادة تقديم القرابين الحيوانية وغير الحيوانية في شكل أضاحي يتم ذبحها واهدار دمها - كفداء - في بعض المناسبات العامة والخاصة - كمناسبة الحج ، والزواج أو الولادة وغيرها . وبمناسبة الشفاء من مرض ، أو بسلامة العودة من سفر ، أو عند النجاة من مكروه ، أو الانتهاء من عمل ما ، أو عند تحقيق مأرب ما ، أو الانتصار على خصم ، وغير ذلك من المناسبات . وكذلك في شكل أطعمة ومأكولات مطبوخة وغير مطبوخة تقدم أما بصورة عينية أو في صورة ولائم عادة لازالت هي الأخرى تمارس . وهي بالطبع ، عادة شائعة ليست في اليمن وحدها ، بل وفي معظم الاقطار التي يدين سكانها بدين الاسلام عرباً كانوا أم أعاجم ، اذا لم تكن كلها . ذلك أن الاسلام كان قد حافظ على هذه العادة وأستوعبها ضمن شعائره ولم يحاربها كما حارب غيرها من العادات القديمة الأخرى . ومن الأطعمة والمأكولات التي تقدم كقرابين لدينا - التمور ، والقمح أو الذرة ، والبيض والخبز (لعجم البحر كما هو في جزيرة كمران وماحواليها) أو القهوة وغيرها تقدم في شكل نذور وصدقات عينية أو في شكل ولائم غير مخصصة أو محددة لعدد من الناس دون غيرهم ، للنساء مثلاً دون الرجال أو العكس .

هذا مايتعلق بابرز الآثار المادية للعبادات القديمة . أما الآثار الروحية أو المعنوية لهذه العبادات فتتجلى في تلك المظاهر التي لا زالت تلمس في جوانب من حياة الشعب الدينية والدنيوية . من هذه المظاهر مظاهر احترام وتقديس بعض الظواهر الطبيعية ، كالشمس ، والقمر ، والنجوم - والتغني بسحرها وجمالها ، وانساب اليها الكثير من الصفات الجميلة كالقول - مثلاً - بان هذه الفتاة أو تلك المرأة جميلة طلعتها كأنها الشمس ، وجبينها جميل كالللال أو القمر ، كما يقال عن الفتى بانه جميل كالنجم . وليس هذا فحسب ، بل والذهاب الى حد التسمي بهذه الظواهر ، وهناك كثير من الاسماء باسم الشمس ، أو القمر ، أو النجم . كما يجرى التقرب الى هذه الكواكب ببعض الأشياء المحببة لدى الانسان اليمني ، كاهداء الاسنان المخلوعة من فم الانسان الى الشمس تقريباً اليها واعتقاداً في تدخلها في حياته الخاصة وتعويضه باسنان أقوى واحسن منها ، أسنان سليمة ناصعة البياض تستمد بياضها من نور الشمس الوهاج . وكذلك

الحال بالنسبة للقمر والنجوم ، فهي لاترسم أو تنحت على جدران البيوت وتزين باشكالها المحلات العامة والخاصة فحسب ، بل توضع على قبب ومنارات المساجد عامة وفي مواضع أخرى بداخلها أيضاً : حتى صدور الناس لاتبرح ان تحملها فيرمز الى (القمر) بناب الفيل أو الذئب وذلك لقربه في الشبه منه ، فيعلق على صدور الاطفال - مثلاً - بقصد وقايتهم من العين الخبيثة وتجنهم اذى الارواح الشريرة ، الخ . ويبلغ احترام الانسان اليمني لهذه الظواهر الى حد الاستياء من بعض الالفاظ البذيئة التي قد يطلقها هذا الانسان أو ذاك في ظرف ما ، أو عند اظهار أي نوع من الملل أو الضجر نحوها ، وعدم السماح من جانبه بمثل هذه التصرفات . وهذا أمر ليس نابعاً من شرائع وشعائر الاسلام فتعاليم الاسلام لاتدعو الى ذلك بل وتعتبر الانسان أفضل المخلوقات وارفعها شأنًا ، وانما نابع من تأثير عادة قديمة . واذا ما علمنا أن الكواكب الثلاثة كانت تعبد وتقديس قديماً في اليمن - كآلهة - لتسنى لنا القول بان هذه المظاهر - وغيرها - ليست سوى بقايا من العبادات البدائية القديمة .

يرجع البعض اسباب تعلق أهل اليمن وحبيهم للشمس والقمر والنجوم الى الطبيعة الجغرافية للارض اليمنية . فيقولون بان الشمس الساطعة نهاراً ، والقمر المنير ليلاً ، والنجوم المتلألئة في كبد السماء في الليال الحالكة الظلام ، كانت قد ولدت لدى الانسان اليمني هذه الاحاسيس نحوها ، وبالتالي ، تلك المظاهر .. وهذا بحسب ذاته صحيح من زاوية واحدة فقط ، على اعتبار أن الطبيعة هي مصدر أحاسيس الانسان ومصدر الهامه أيضاً . لكن الامر لايتوقف عند هذه العلاقة التي تقتصر ، في جوهرها ، على الفعل ورد الفعل تجاه الطبيعة بل يتجاوزه الى كون تلك الظواهر الطبيعية ترتبط ارتباطاً مباشراً بحياة الشعب الاجتماعية مما جعله يتعاطى معها ويصل به الامر الى حد التعلق بها واحترامها هذا الاحترام الكبير النابع من ادراك اهميتها ، وليس العكس ، وعندما طفت علاقة الانسان بالانسان ، اي العلاقات الاجتماعية على هذه العلاقة ، فيما بعد ، أصبحت هذه المظاهر مجرد مظاهر روحية - اي معنوية لاغير .

كما يندرج الاعتقاد بالارواح الخيرة : كالملائكة ، والاولياء ، والصالحين - وبالارواح الشريرة : كالجن والشياطين - الخ ضمن المظاهر الروحية للعبادات القديمة .

فالاعتقاد بالاولياء والصالحين وزيارة قبور الموتى ليست سوى نوع من انواع تقديس السلف (او الاجداد) اعتقاداً من الناس في تدخل ارواحهم الخيرة في شؤون حياتهم ومساعدتهم في هذه الحياة . لقد كان الانسان اليمني في الماضي - كما اثبتت ذلك الكشوفات الحفرية - يدفن مع موته بعض الحاجات والادوات الشخصية (كالأواني وغيرها) ، ويقدم لهم الهدايا الثمينة والتماثيل الرمزية ، وذلك على سبيل الوفاء منه لهم واعتقاداً بحياة أخرى بعد الموت . لذلك فان زيارة القبور وتقديم النذور من جانبه إنما يرمزان - كظاهرتين - الى الاعتقاد بارتباط ارواح الموتى بالاحياء وتدخل هذه الارواح في شؤونهم الخاصة والعامة ، هذا الارتباط النابع من علاقة الابناء بالآباء ، والاحفاد بالاجداد ، وتقديس الابناء والاحفاد للآباء أو الاجداد (السلف) وان كان ذلك في شكل تقديس الموتى وزيارة القبور . حيث كانوا - كما كتب الدكتور جواد علي يقول : يقصدون المقابر اظهاراً لشعورهم بان موتاهم وان فارقومهم وابتعدوا عنهم ، غير انهم لازالوا في قلوبهم ، وأيام الاعياد من أعز الايام على الانسان ، لذلك فهي أجدر الايام بان تخصص لزيارة بيوت الارباب وبيوت الموتى : القبور(٤). وعلى هذا فان عادة زيارة القبور عادة قديمة .

كذلك الحال بشأن عادة تعليق التعويذات والتماثيل والرقيات وغيرها من الاشياء الاخرى ، فهي لاتعدو ان تكون رموزاً مادية ذات قيمة معنوية أو روحية يقصد من ورائها الوقاية من الارواح الشريرة ، وتجنب الاذى الذي قد يلحق بالانسان من جراء تأثير العين الحاسدة ، وافعال الجن والشياطين الخفية - كما يعتقد . فلقد اعتقد الناس بالاصابة بالعين ، فأروا أن عيون بعض الناس تصيب وماتصيبه تهلكه فتجنبوا (العائن) أو (المعيان) وابتعدوا عنه (٥) .

كما ان الشعوذة والاعتقاد باعمال السحر وبفعل الطلاس وتأثيرها على حياة

(٤) نفس المصدر ، ص ٦٦١ .

(٥) الاب جرجس داود داود : اديان العرب قبل الاسلام ، ص ١٨٦ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط ١٩٨١/١ - بيروت .

الناس ونشاطهم الاجتماعي - بشقيه : المادي والروحي - مظاهر أخرى من المظاهر الروحية للعبادات القديمة : الطبيعية (أو السحرية) ، والطوطمية وغيرهما - التي عرقها اليمن قديماً .

#### ب . آثار الأديان التوحيدية السابقة:

لقد عرف اليمن قبل الاسلام الديانة اليهودية (الموسوية) ثم الديانة المسيحية (النصرانية) ولذلك فهناك بعض الآثار المرتبطة بهما لازالت موجودة أكان ذلك بصورة مادية متجسدة في بعض الاشياء ، ام بصورة روحية ضمن الحياة الدينية والدنيوية لشعبنا في نطاق الدين الجذيد . فن آثار الديانة اليهودية - مثلاً - وجود عدد من اليمنيين لازالوا يدينون بالدين اليهودي ، وان كانوا قلة قليلة قياساً الى السكان في اليمن ولايتعدون نطاق ضاحية من ضواحي العاصمة (صنعاء) تعرف ب : (قاع اليهود) - نسبة اليهم . هذا بالاضافة الى وجود رسم خاتم سليمان على جدران بعض المساجد ، لاسيما المسجد الكبير بصنعاء الذي يقال أنه لازال يوجد به حتى يومنا هذا . ووجود بعض العادات ، كعادة الختان للاناث المتبعة في بعض المناطق اليمنية ولدى بعض الاسر والعائلات المحافظة . وهي عادة كان اليهود أول من أستخدمها كنوع من التطهر . وعادة النذور بالطعمة والماكولات الطازجة منها والمطبوخة ، واقامة الولائم في المناسبات ذات الطابع الديني ، واثله الزيارات الاحتفالية التي تقام تكريماً للآولياء في مواقع أضرحتهم أو في تلك الاماكن التي تنوب عنها كمقامات أو ممثلات تقام في بعض المناطق بغية تخفيف أعباء السفر والترحال الى المواقع الاصلية للآولياء التي توجد فيها أضرحتهم .. وهذه الولائم أشبه ماتكون بعادة (عيد الفصح) أو (عيد الفطير) ، المعروفان لدى اليهود (٦) .

وهناك كثير من الآثار الاخرى ، في شكل عادات وطقوس وشرائع يرجع أصلها الى الديانة اليهودية كانت قد أستوعبت ، بهذا القدر أو ذاك ضمن الدين الاسلامي ، لسنا بحاجة الى ذكرها مادمنا بصدد ذكر آثار الديانة اليهودية في اليمن

---

(٦) انظر كتاب : الحضارات السامية القديمة - لسبتيو هوسكاتي ، ترجمة د . السيد يعقوب بكر ، ص ٣٢١-١٤٩ ، دار الكاتب العربي بالقاهرة .



فقط .

أما الديانة المسيحية فآثارها تنحصر في تلك الدور التي أقيمت قديماً في بعض مناطق اليمن بقصد التبشير لهذه الديانة . وهي محدودة جداً أبرزها كنيسة (القليس) بصنعاء التي أقامها الحاكم الحبشي في اليمن (أبرهة الاشرم) ابان الاحتلال الحبشي الثاني لاراضيه (٥٢٥ - ٥٧٥) سعياً منه الى نشر المسيحية في اليمن وتوطيد دعائمها كدين ارتبط بسلطة الاحتلال الاجنبي . وليس هناك ، في الوقت الراهن ، من يدين بالمسيحية في اليمن سوى نفر من افراد بعض العائلات اليمنية المتواجدة في عدن عدا بعض العائلات من الجاليات الاجنبية المستوطنة في عدن وفي بعض أحيائها على وجه الخصوص والتي لم يتبق منها في الوقت الراهن الا القليل جداً . فعلى الرغم من الاحتلال الحبشي الذي دام زهاء خمسين عاماً ، والاحتلال البريطاني - الاوربي الذي دام مائة وتسعة وعشرين عاماً وحركتهما التبشيرية الواسعة لم تجد الديانة المسيحية انصاراً كثيرين لها ، لالشيء سوى ارتباطها بالغزاة الاجانب وبالقوى الاستعمارية الفاشمة .

ومثلما هو الحال بالنسبة للديانة المسيحية كان الحال بالنسبة للديانة الفارسية - الزرادشتية . فلم تجد لها انصاراً باليمن ، لنفس الاعتبار ، كونها ارتبطت بواقع الاحتلال ، أو لكونها تعتبر متخلفة قياساً الى تقاليد التوحيد في اليمن ، أو لان الاحتلال الفارسي لليمن كان قد اتخذ له صبغة سياسية أكثر منها دينية ، أو لاسباب أخرى . ومع ذلك فان عادة أشعال النار (المكريب) اثناء اقامة الافراح في بعض المناسبات والاحتفالات الشعبية وخلال الاوقات المعينة والابتهاج بها والدوران حولها - في شهر شعبان مثلاً حيث تسمى هذه المناسبة عندنا في جزيرة كمران وماحولها من المناطق الهامية المجاورة ب : (الشعبانية) نسبة الى شهر شعبان ، وهي عادة تتجمع فيها النسوة في منتصف هذا الشهر على مستوى الحارات الشعبية ليلاً ويقمن بأشعال النار ، بعد رصف اعواد الحطب والحشائش اليابسة ، وترديد الاغاني والاهازيج ، وبالرقص جماعات - جماعات والدوران حول النار والقفز فراداً - فراداً من فوق السنة اللهب ذهاباً واياباً ، الى وقت متأخر من الليل في كل ليلة حتى يحل الظلام . كما ان عادة أشعال نار (المكريب) في حفلات الزواج وليالي السمر ، في المناطق الاخرى تكاد تكون قريبة من

هذه العادة .

وعلى الرغم مما يساورنا من شك في اعتبار هذه العادة عادة فارسية ، الا اننا لانستبعد ، في الوقت نفسه ، ان تكون لها صلة بالديانة الفارسية على اعتبار أن النار هي ذلك الشيء المقدس لدى هذه الديانة المعروفة باسم (زرادشت) وأنها نقلت مع الوجود الفارسي الذي دام محتلاً للأرض اليمنية زهاء خمسة وخمسين عاماً . ذلك ان فيها ما يوحى بذلك على الرغم من أرجاع البعض هذه العادة الى تأثير العرب بالعبرانيين امثال الاب جرجس داود الذي كتب ، أستاذاً على ماجاء في التوراة والقرآن الكريم ، يقول : نراهم - يقصد العرب - يقدسون النار ويعظمونها ، فقد كانوا يوقدونها عند أحلافهم وأستمطارهم السماء وتقديم القرابين اليها . وربما تأثر العرب بتعظيمها وموانستها تشبهاً بالعبرانيين اذ سمع موسى أول نداء الهي من العليقة التي رآها تشتعل ولا تحترق (سفر الخروج : ٣ : ٦١) ، يقول له : « اخلع نعليك من رجليك فان الموضع الذي أنت قائم فيه أرض مقدسة » . وهذا ما ذكره القرآن الكريم ايضاً : (وهل اتاك حديث موسى اذ رأى ناراً فقال لاهله أمكثوا أني آنست ناراً .. الخ الآية - سورة النمل : ٢٧/٧ والقصص : ٢٨/٢٩) .

وكما يبدو من مضمون العادة أن لها صلة بطقوس التطهر بالنار على سبيل المثال التمتع بدفئها في الليالي الملاح ، والابتهاج بنورها اثناء الافراح والاتراح . واذا لم يكن هذا ولا ذاك ، فيمكننا ارجاعها الى ظاهرة عبادة (القمر) لدى اليمنيين القدماء ، لاسيما وانها عادة - كما أسلفنا - ترتبط بضوء القمر اثناء أكماله في النصف الثاني من شهر شعبان للسنة القمرية .

اما فيما يخص آثار الحنفاء والظاهرة الخفيفة فيمكننا أن نلمس عنهم حياة الزهد والتتره والتعشف في الحياة الدنيا والتجوال والاعتزال عن المعاصي ، وغيرها من الصفات الحميدة التي يتصف بها بعض المتدينين . بالاضافة الى حياتهم الكفاحية

---

(٧) الاب جرجس داود داود ، اديان العرب قبل الاسلام ، ص ٣٧٧ ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط ١٩٨١/١ - بيروت .

ومآثرهم الوطنية المشهودة في مقارعة الظلم ومقاومة العدو الخارجي . وهذه صفات أتسم بها أحفادهم رجال الدين الوطنيين في اليمن عن سواهم من العرب والاجانب في الاقطار الأخرى ، متبعين بذلك خطى أسلافهم من الخنفاء ومحافظين على تقاليدهم القيمة في هذا المضمار .

هذا فيما يتعلق بالآثار التاريخية للعبادات والاديان السابقة للاسلام ، ومدى تأثيرها في حياة الشعب الدينية والدنيوية ، وفي شرائع وشعائيرهم الاسلام ذاته - ولو في جانبه اليمني الخاص - الضيق النطاق ، الذي تناولناه ، مالم يكن ذلك في حانبه العام - الواسع - أما ما يخص التأثير المقابل الذي قام به الاسلام ومارسه تجاه تلك الآثار ، وبالتالي في حياة الشعب اليمني . فهذا ماسوف نحاول التعرض له من خلال -ايلى - ذلك . ان الاسلام لم يَقم بتلوي تلك الآثار وأستيعابها ضمن شعائره وشرائعه بصورة سليمة بل تمثلها بالصورة التي تلائم . فتدخل بتحويلها وتعديلها طبقاً لاهدافه الخاصة ، وبما يخدم المصالح الدينية للقائمين عليه من ممثلي الارستقراطية الاقطاعية الذين شاء لهم ان يتسلطوا فيما بعد باسم الاسلام ويتحكموا في مصائر الشعوب الاسلامية ، وكانوا قد تدخلوا في حياة الناس الدينية والدنيوية بصورة سافرة ومستترة مسخرين الدين لتحقيق مقاصدهم واغراضهم الذاتية المختلفة .

فلقد اضنى الاسلام على تلك الآثار مسحته بل نكته الخاصة . فتدخل في كل مايعني المجتمع من شؤون عامة وخاصة ، فتدخل في افراحه ومسراته واتراحه بقدر ماتدخل في نوائبه واتعابه واحزانه . ولم يترك شاردة ولا واردة الا واحصاها . ولكي يتسنى لنا معرفة مدى تدخل الاسلام وتحويله وتعديله لتلك الآثار . والمحافظة على بعضها وطمس البعض الآخر ، ينبغي معرفة حالات التفاؤل والتشاؤم بجوانبها المختلفة وما يلتصق بها من خرافات وهمية واساطير الدجل والشعوذة . وهي كثيرة ومتفشية في ظل غياب العلم وتدني مستوى تطور القوى المنتجة وتخلفها . .

### حالات التفاؤل :

ان حالات التفاؤل في حياة شعبنا مصدرها الامل والعمل وقوة الارادة لديه

وجوانب الاطمئنان والاستقرار . وهي حالات تبدى بأروع صورها في عاداته وتقاليده الشعبية القيمة . فمن هذه الحالات ، حالات الافراح والانشرآح وليالي المسرات الملاح التي يجيهاها اثناء عادات الزواج المهييب ، وافراح الحمل الموهوب والارتزاق بالمولود المرحوب ، أو عند الاحتفاء والاحتفال بيوم ختان الابناء الذكور . وكذلك عند الاحلام بإخيار الناس - كالأولياء والصالحين - وتخييل بعض الاطيفاف - كالملائكة - وسماع بعض الاصوات . ويتفاعل الانسان البني فيما يتفاعل وان كان في بعض المناطق برؤية بعض الاشياء والكائنات الحية - لاعتقاده بان في ذلك الخير والبركة - مثل : دخول الحراب (الدبور) في داخل الدار حيث ينشئ ذلك في اعتقاده بمقدم زائر عزيز أو ضيف كريم الى الدار . كما يتفاعل بعض الناس عندنا ببعض الايام - كالاثنين والخميس والجمعة - واعتبارها ايام خير وبركة لا يمكن أن يحل فيها اى مكروه . وكذلك بعض الاحساسات والاضطرابات الفيزيولوجية التي تتاب الانسان في بعض احيان - كرفة العين ، وحكة اليد ، أو الاحساس بحكة في الانف - حيث يتفاعل البعض بخير عند الاحساس بررفة العين اليسرى ، والبعض الآخر عند ررفة العين اليمنى . اما حكة اليد فتوحى لدى البعض باستلام شئ مامن قريب أو من مكان بعيد . اما الحكة في الانف فيقال عن صاحبها بانه سيقبل شخصاً غريباً أو ضيفاً عزيزاً عليه .. وماشابه ذلك من حالات التفاؤل الاخرى التي يعبر من خلالها الانسان عن جوانب الامل في الخير والمسرة والسعادة ومظاهر الارتياح والاطمئنان في الحياة .

### حالات التشاؤم

على خلاف التفاؤل تعبر حالات التشاؤم عن أحساس الانسان بوطأة الالم ، وعن معاناة الشعب وحرمانه في الحياة ، وبالتالي ، عن مظاهر الخوف والقلق المتولدين لديه بصدد عيشه ومستقبل حياته . بالاضافة الى ذلك فانها حالات تكشف عن جهل الانسان وعدم ادراكه والمآممة بواقعه . وهي كثيرة ومتنوعة ، منها ما هو مادي يتجسد في أشياء ، وما هو روحي يتمثل في غيرها . ومع هذا وذاك فكلها مظاهر لا تملك سوى قيمة معنوية خاصة .

فمن هذه الحالات التشاؤم ببعض الاشياء - ولو في بعض الاوقات كالا



اليضاء مثل البيض واللبن - حيث يحرم على الانسان ، وخصوصاً الاطفال ، حملها معهم أو الانتقال بها من مكان الى آخر خارج الدار اثناء أكلها وبالذات في فترات المساء ، وكذلك بعض الاطعمة الاخرى ، حيث يعتقد أن مثل هذه الاشياء محيية لدى الارواح الشريرة الخفية من الجن والشياطين التي تنشط في المساء وتربص بالانسان في الظلام ، وقد تؤدي الى الاضرار بصاحبها من جراء ذلك . ونفس الشيء فيما يخص أصوات بعض الطيور والحيوانات ، كنعيق البومة أو الغراب ، وعواء الكلب أو الذئب بقرب احد البيوت أو إحدى القرى حيث ينذر ذلك بشؤم فحواه وقوع موت أو حدوث مكروه لشخص ما - إن كان الصوت بقرب احد البيوت - أو لعدة اشخاص - أو إذا كان هذا الصوت يتعلق بإحدى القرى .. كما ينذر أيضاً بحدوث كارثة ما .. وهناك من يتشاءم من ربح العاصفة فيخافون على الاطفال منها ، ويضعون بعض النقاط السوداء على جباههم لحمايتهم من الارواح الشريرة وخصوصاً الاطفال البكور لاعتقادهم انهم أكثر عرضة من غيرهم لهذه الارواح التي تصاحب هذه الرياح العاصفة . وهذا أمر كنا نلاحظه الى وقت قريب في كمران والمناطق التهامية المجاورة لها .

ومن الناس من يتشاءم من بعض ايام الاسبوع كيوم الاربعاء مثلاً - كما هو الأمر في المنطقة الوسطى من محافظة ايين وماجاورها من لواء البيضاء في الشطر الشمالي من اليمن حيث يصل الأمر الى عدم لفظ هذا اليوم واستبداله بلفظ (البرك - امبرك) فيقال لمن يتلفظ بلفظة (الاربعاء) نكايه (على قرنك وعلى قرن أبوك) ويقصد بذلك على رأسك وعلى رأس ابيك وهنا احساس بمكروه . أو يوم الثلاثاء - في بعض المناطق الاخرى - فيرفض البعض ، في هذا اليوم ، عقد القران أو اتمام مراسيم الزفاف وماشابه ذلك ، وذلك بحجة ان هذا اليوم هو يوم شؤم فحسب ولا يعرف اسباب ذلك . وهذا يلمس حتى في العاصمة عدن ، وهو أمر يمكن أرجاعه الى أخبار المنجمين واعمال السحر والشعوذة .

ونفس الشيء ينطبق على بعض الاشهر أيضاً ، كالا شهر الحرام . وهي الاشهر التي تقع بين العيدين ، أي بين كل من عيد الفطر وعيد الاضحى . فيمنع الزواج في هذه الاشهر . وهذه العادة أشبه ماتكون بعادة منع القتال أو تحريمه بين القبائل العربية القديمة

خلال الاشهر الحرام حرصا على بقائها . ذلك انه في هذه الاشهر يتوفر الامن والاستقرار فيتوجه الناس نحو العمل المثمر في مجال الرعي والزراعة والتجارة وغيرها ، بدلاً من الاقتتال واهدار الخيرات والارواح .

ومثلما يتفاعل البعض بالاحلام الطيبة المرضية يتشاءم البعض الاخر بالاحلام المريبة وبالكوابيس المخيفة ، وبذلك الاطياف المنفرة والاشباح الموحشة التي تترأى له اثناء المنام أو اثناء المعاناة والحالات النفسية الخاصة الصادرة عن القلق والاضطراب ووجود الانسان في مكان غير مألوف لديه - في غابة مثلاً أو في مقبرة أو في اطلال ومخلات مهجورة - فتنسب هذه الاحلام والتخيلات الى فعل الارواح الشريرة والجنان والشياطين .

وليس غريباً أن نرى البعض لازال يتشاءم حتى من بعض العاهات التي قد يصاب بها الانسان أو الحيوان ، كالعمور والعرج ، وماشابهها . فعند رؤية مثل هذه العاهات ، لاسيما مصادقتها في اوقات الصباح اثناء القيام من النوم أو عند الخروج من المنزل لطلب الرزق من العمل أو من التجارة ، الخ - يتشاءم المرء ويطلق على الفور بعض التعويذات معتقداً بان في ذلك شوماً عليه في يومه وفي العمل الذي يقصده ، كأن يومه هذا أو هذا العمل الذي سيفعله سيكون في صورة العمور أو الأعرج أو ماشابه ذلك . وهذه أمور مردها ايضاً للمنجمين وأعمال السحر والشعوذة ولا أمور نفسية (سايكولوجية) بحته .

ان كلا الصنفين من الحالات : حالات التفاؤل وحالات التشاؤم يتضمن عناصر من (التابو - Taboo) وجانباً من الخرافات والاساطير القديمة . فالتفاؤل باشياء - كظهور الحراب (الدبور) مثلاً - والتشاؤم باشياء اخرى - كنعيق البوم أو الغراب ، وعواء الكلب أو الذئب - ليست سوى مظاهر من مظاهر (التابو) يعود وجودها الى العبادة الطوطمية القديمة . أما التفاؤل ببعض الايام وبعض الاشهر والتشاؤم بغيرها ، وبعض الاحلام ، وبعض المأكولات ، الخ فردها الى آثار العبادة السحرية (أو الطبيعية) القديمة . وكلها مظاهر لازالت تلمس وقد اكتسب بعضها طابع الخرافة واصبحت من

ضمن اعمال الشعوذة واعمال الكهنوت التي يروج لها بعض المتعششين المارقين متخذين منها حرفاً يدجلون بها على الناس البسطاء لابتزازهم ، اذلاهم تحت ستار الدين والترهيب به زوراً وبهتاناً .

وهكذا ، فان حالات التماؤل تبعث الامل لدى الانسان وتواسيه في حياته بما يحبه ويرضاه . أما حالات التشاؤم فتعزيه في هذه الحياة وتقدم له كل ماهو غث وخبث بل تجعله فريسة لاوهام ومخاوف لايددها سوى التسليح بالعلم وبمعطيات الواقع المعاش وايجاد الحلول الجذرية لتلك المشاكل التي لازالت تضغط على الانسان وتنغص عيشه في حياته . وهذا بالطبع لن يتأتى الا في نظام يعرئ مصالح الانسان الاجتماعية ويوفر له حياة أفضل .

### ثانياً - الدين كوعي نظري وسلوك نفسي مزدوج

ان الدين بتدرجه التاريخي وبتداخله يتكون من درجتين : درجة أعلى تابعة من كونه وعياً نظرياً موجهاً سياسياً ، ودرجة أدنى تتأتى من كونه سلوكاً نفسياً محددًا اجتماعياً .. وهو - اي الدين - بهذا المعنى انما يتسم بطابع مزدوج نظري ونفسي في آن واحد . هذا بالطبع مايميز الدين عن أشكال الوعي الاجتماعي الاخرى . فالجانب النظري للدين يسلح الانسان بوجهة نظر محددة تجاه العالم ، وهو لذلك يمثل وجهاً من أوجه الصراع الايديولوجي . بينما يؤثر الجانب النفسي ، بهذا القدر أو ذاك ، في حياة الناس العملية المباشرة ، وبالتالي في سلوكهم وفي عاداتهم وتقاليدهم الاجتماعية . وبين كلا الجانبين ، النظري والنفسي ، يوجد تأثير متبادل ، وان كان زمام القيادة هو دائماً من نصيب المعنيين بالجانب النظري كجانب أولي . لذلك ، ومن هذه الزاوية بالذات ينبغي التفريق بين دين العامة (اي دين الشعب) وبين دين الخاصة المتميزة من الشعب في نطاق الدين الواحد ، ذلك ان الدين الواحد يمكن ان يعتنقه الفقراء والاغنياء معاً ، وكل ينظر اليه من موقعه الاجتماعي الخاص . وبينما يرتبط المستوى النظري بالجانب الايديولوجي يرتبط المستوى العادي بالجانب السايكولوجي (النفسي) .

ان الدين ، بوصفه وعياً نظرياً ، هو عبارة عن تلك التعاليم والاحكام والشرائع



العامة والخاصة التي تعتمد ، بدرجة أساسية ، على الايمان واليقين وهي بهذا تلبي حاجة من حاجات المجتمع الروحية كايديولوجية ارتبطت وترتبط بالمرحلة المعينة من تطور المجتمع وقواه المنتجة وبشكل العلاقات الانتاجية السائدة . اما كونه سلوكاً نفسياً فهو - اي الدين - عبارة عن تلك الطقوس والممارسات التي تؤدي بصورة عادية أكثر منها واعية ومنظمة ، تكاد تكون محكومة بقوة العادة والتقليد . وهي لاتعدو أن تكون طقوساً وممارسات وراثية ومكتسبة من جيل الى جيل أكثر مما تكون يقينية وايمانية - اي أكثر مما تكون عقلية ترقى الى مصاف المعرفة النظرية . ذلك أن هناك كثيراً من الطقوس الدينية أصبحت تمارس كما لو كانت عادات أو تقاليد إجتماعية . لذلك فانه ينبغي التمييز ، في اطار الدين الواحد نفسه ، بين مستويين من الممارسة ، ممارسة نظرية واعية ارفع ، واخرى عاطفية عادية ادنى وبالتالي بين مستويين من المؤمنين على هذا الاساس ، مؤمنين يقفون على رأس الهرم الديني ، واخرون في مستوى القاعدة . اولئك يمثلون الخاصة من الناس ، بينما يشكل هؤلاء العامة . من هنا فانما ينقسم الدين - أي دين كان - الى دين للخاصة ودين للشعب ، دين للقائمين على الدين والمتنفذين باسمه ، ودين للمؤمنين به والمتأملين فيه خيراً .

لقد حمل الدين كل دين بما في ذلك الدين الاسلامي - عند مجيئه مضامين ثورية . ذلك انه دعا الى خلاص الانسان والى ازالة الظلم بكافة أشكاله واصنافه ، والى القضاء ، بهذا القدر أو ذاك ، على الاستغلال وكافة مظاهر الاثراء والبذخ وجمع المال وتكديس الثروات وتركيزها في ايدي القلة القليلة المتسلطة من الناس وحرمان الاكثرية الساحقة منهم من هذه الثروات . فكانت هذه المضامين ، ولا زالت ، تشكل الاساس الصالح لنضال الكادحين والمحرومين ومقاومتهم لتلك المظاهر اللانسانية التي تقفها وتمارسها الطبقات الاستغلالية في المجتمع وانظمتها الرجعية المتحكمة عنوة باسم الدين الزائلة منها والقائمة حتى يومنا هذا . وتاريخ الشعوب ملئ بمثل هذه المفارقات . فالظالمون والمظلومون يقفون أمام حكم واحد ، ولكل قضيته الخاصة به . ولنا في الاسلام والحركات الاجتماعية والفكرية التي شهدناها وشهدها خير دليل على ذلك ، وعلى استمرار التناقض والصراع بين الاغنياء والفقراء ، بين الظالمين والمظلومين وان كانوا في اطار الدين الواحد فكل يسعى تحت لواء الاسلام وأستناداً الى تعاليمه السمحاء الى



تبرير موقفه تجاه الآخر وتأكيده قضيته في الحياة بوجه عام .. فن على حق  
ياترى ١٩ .. والحقيقة ان دين الاسلام قد جاء لانصاف المظلومين وتأكيده حقهم في  
الحياة بعيداً عن كل ما يسيء الى انسانية الانسان .

لذلك فقد كان الدين ، باعتباره تعبيراً نظرياً وعاطفياً عن القوى الاجتماعية  
الجديدة ، بمثابة ايدولوجية تتضمن عناصراً ثورية متقدمة . ولكنه ما ان ارتبط  
بالطبقات الاستغلالية وبالاتظمة الرجعية - المتخلفة المرتبطة بها حتى فقد هذه الصفة  
وتحول بحكم السلطة وادواتها الى اداة بيد هذه الطبقات وهذه الانظمة التي تسخرها ،  
بهذا القدر أو ذاك ، وتحت شعارات ومبررات عدة ، لخدمة مصالحها الخاصة كوسيلة  
لتبرير ممارساتها السياسية وتسلطها الاجتماعي . ليس هذا فحسب ، بل أن هذه  
الطبقات والانظمة جعلت من نفسها الوصية على الدين والحامية لحماه ، موجهة كل  
وسائلها الايدولوجية وادواتها القمعية الى كل من يخرج عن طوعها ، أو يعارض  
سياستها الدنيوية ولو كان ذلك يجرى في اطار الدين ذاته . فالدين في رأيها هو دينها هي  
والمؤمنون هم اتباعها ورعيته الذين لاحول لهم ولا قوة أمام جبروتها .

وليس غريباً ان تستر قوى الظلام والظلم اليوم بستار الدين فتدخل في  
شؤون البلدان والشعوب كما تفعل القوى الرجعية والامبريالية في تدخلها السافر ضد  
الثورة الافغانية وفي شؤون الشعب اللبناني من خلال تجنيد المرتقة وتسليحهم وتمويلهم  
للقيام بالاعمال التخريبية في الاراضي الافغانية ، واثارة الفتن الطائفية والترعات المذهبية  
وتغذيتها في لبنان وغيرها من البلاد العربية والاسلامية متخذة من الدين ذريعة ومن  
المؤمنين البسطاء مادة لتنفيذ مآربها العدوانية واطلاعها الاستعمارية .

من هنا يكتسب الدين طابعاً ايدولوجياً خاصاً ، ويدخل - على هذا الاساس  
ضمن حلبة الصراع الايدولوجي المحتدم عالمياً بين الايدولوجية الثورية للطبقة العاملة -  
الاشتراكية العلمية ، وبين الايدولوجية البرجوازية والايديولوجيات الرجعية الاخرى  
المرتبطة والمتداخلة معها . ويوصفه كذلك فانه - اي الدين - يمثل أحد اوجه الصراع  
الايدولوجي المعاصر ، لاسيما في المنطقة العربية التي غالباً ما يتخذ الصراع الايدولوجي  
فيها شكلاً دينياً ، يتجلى في شكل الصراع بين المؤمنين الداعين الى الاصلاح الديني والى

المعاصرة ، وبين الرافضين لهذه الدعوة من المحافظين - المترمّنين من جهة . وبين هؤلاء واولئك وممثلي الايديولوجية الدينية عموماً (من طبقات وانظمة اجتماعية) وممثلي الافكار التقدمية والعلمية (من طبقات واحزاب ثورية) في المنطقة من جهة ثانية ذلك ان الطبقات الاستغلالية والانظمة الرجعية تعمل على معاداة الافكار العلمية والتقدمية تحت ستار الدين ، على أنها افكار منافية للدين وليست متعارضة مع افكارها هي ومع أنظمتها الاجتماعية (الاونوقراطية) المتخلفة .

على هذا النحو يؤثر الدين سلباً وإيجاباً ليس في وعي الناس بل وفي حياتهم العادية ومن ثم في سلوكهم النفسي ، وفي مواقفهم تجاه انفسهم وتجاه غيرهم ، وبالتالي تجاه العالم ككل . لذلك ، فبقدر ما تميز بين ماهو نظري وماهو نفسي في اطار الدين نفسه ينبغي أن لا تغفل التأثير المتبادل فيما بين الجانبين ، وبالتالي تأثير الدين وتدخله في حياة الناس العملية بوصفه شكلاً من أشكال الوعي الاجتماعي بل وأكثرها اتساعاً وانتشاراً في مجتمع كمجتمعنا عرف معظم العبادات والاديان اذا لم يكن كلها ، وتميز عن سواه من الشعوب بهذه الخاصية الثقافية التي تم عن نزوع حضاري لدى شعبنا اليمني وليس عن اعتقاد، أو تقليد اعمى .

# ملاحق أربعة

اليمن ..

دنيا ودين





﴿ ملحق رقم (١) ﴾

## اليمن في القرآن الكريم (كمصدر تاريخي)

اليمن ..  
دنيا ودين



## اليمن في القرآن الكريم (كمصدر تاريخي)

يعتبر (القرآن الكريم) من المصادر الهامة ، بل من اقدم المصادر التاريخية التي لا يمكن الاستغناء عنها عند النظر في العديد من القضايا التاريخية ذات الارتباط بتاريخ الشعب اليمني وبحضارته العريقة لاسيما تلك القضايا المتعلقة باثبات قدم الحضارة اليمنية وقدم فكرة التوحيد لدى اليمنيين وغيرها من القضايا الهامة الاخرى ، وان كان ذكر اليمن وأهل اليمن وحضارته العريقة قد جاء في (القرآن الكريم) في سياق التعريف بمآثر الانبياء السابقين ومالاقوه من صد وتنكيل في سبيل نشر فكرة التوحيد من قبل الاقوام السابقة ، وتناول ذلك من باب الترهيب والترغيب بالدعوة الجديدة على اعتبار ان (القرآن الكريم) كتاب هداية لا كتاب تاريخ مفصل، على حد تعبير أحد المؤرخين اليمنيين (١) ، ومع ذلك فانه لا يخلو من الفائدة كونه جاء في أرض كانت تربطها باليمن روابط كثيرة (ثقافية واقتصادية - تجارية) وفي وقت كانت تتناقل فيه الناس أخبار اليمن في العصور الغابرة وتتحدث عن معالم حضارته القديمة . وقد خص (القرآن الكريم) اليمن بالذكر في مواضع عديدة .

لقد خص (القرآن الكريم) اليمن بشيء من الذكر في عدد ليس يسير من السور والآيات المحكمات الامر الذي يدل ويدل في جوهره على أصالة الشعب اليمني وعلى المكانة البارزة التي كان يحتلها بين الشعوب الحضارية الاخرى التي يطلق عليها بعض المؤرخين تسمية «الشعوب السامية» في المنطقة .

واذا ماعدنا الى (القرآن الكريم) لوجدنا أن ذكر اليمن وأهل اليمن وحضارته القديمة قد جاء في حوالي (٢٤) سورة اشتملت على (١٦٢) آية من بين (٨٦) سورة و(٤٤٧٧) آية جميعها مكية عدا آية واحدة منها قُذِية ، ذلك باستثناء تلك السور والآيات التي لم ندرجها ضمن هذا الرقم وهي تمت بصلة الى اليمن مثل : (سورة الفيل)

(١) زيد بن علي عنان : تاريخ حضارة اليمن القديم ، ص ٧ ، ط ١ المطبعة السلفية ومكبتها - القاهرة .

و(سورة قريش) و(سورة النصر) التي يقال عنها انها جاءت على أثر دخول أهل اليمن في الاسلام أفواجاً أفواجاً حيث جاء فيها : اذ جاء نصر الله والفتح (الاية ١) ورأيت الناس يدخلون في دين الله أفواجاً (الاية ٢) فسبح بحمد ربك وأستغفره أنه كان تواباً (الآية ٣) .

في هذه السور والآيات القرآنية جاء ذكر أهل اليمن من خلال ذكر (قوم عاد) و(قوم ثمود) و(سبأ) و(تبع) و(أصحاب الرس) وهم جميعاً من اليمن كما يجزم الكثير من المؤرخين والاختباريين العرب والاجانب وكذلك ذكر بلاد (الحقاف) و(سيل العرم) و(ارم ذات العباد) وكلها ايضاً مواقع يمنية معروفة حتى يومنا هذا - كما جاء ذكر عدد من الانبياء الاول (حملة رسالة التوحيد في اليمن) أمثال : (هود) نبي عاد الاولى التي جاء عنها في (سورة النجم) : وأنه أهلك عاد الاولى .. الى آخر الآية ٥٠ - و(صالح) نبي ثمود ، والنبي (لقمان بن عاد) الذي يقال عنه انه نبي عاد الثانية والنبي (حنظلة بن صفوان بن الاقيون) نبي أصحاب الرس (بمضورا) الذي ذكر الهمداني بأنه وجدت على قبره باليمن العبارة التالية : (أنا حنظلة بن صفوان . انا رسول الله ، بعثني الله الى حمير والعرب من أهل اليمن فكذبوني وقتلوني) (٢) - وهو اذ يسمى عند اهل الاخبار (خالد بن سنان) حيث يشير الدكتور جواد علي أن اهل الاخبار يقولون بان الرسول قد ذكره فقال فيه : ذلك نبي ضيعة قومه (٣) . كما يسمونه أيضاً (شعيب بن مهديم بن ذي مهديم بن المقدم بن حضور) (٤) .

ومن خلال الاطلاع على أحكام الآيات (ال : ١٦٢) الواردة في السور (ال : ٢٤) التي خصت اليمن وأهل اليمن بشيء من الذكر وامعان النظر في هذه الآيات يتأكد لنا صحة ما أوردناه ، ذلك ان ذكر (قوم عاد) و(قوم ثمود) و(أصحاب الرس) و(تبع) وما أحاق بهم - على حسب تفسير القرآن - من وبال بسبب عدم انصياعهم لدعوة التوحيد قد جاء في حوالي (٢٠) سورة هي بالترتيب على النحو التالي :

(٢) الهمداني : الأكليل ، ج ٨ ، ص ١٣٨ ، دار العودة - بيروت .

(٣) الدكتور جواد علي : المفصل في تاريخ العرب ، ج ١ ، ص ٣٤٨ .

(٤) نفس المرجع ، ص ٣٤٧-٣٤٨ .



- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| ١- (سورة الاعراف) | ٢- (سورة التوبة)  |
| ٣- (سورة ابراهيم) | ٤- (سورة الاسراء) |
| ٥- سورة الحج      | ٦- سورة هود       |
| ٧- سورة الفرقان   | ٨- سورة الشعراء   |
| ٩- سورة العنكبوت  | ١٠- سورة ص        |
| ١١- سورة غافر     | ١٢- سورت فصلت     |
| ١٣- سورة الاحقاف  | ١٤- سورة ق        |
| ١٥- سورة الذاريات | ١٦- سورة النجم    |
| ١٧- سورة القمر    | ١٨- سورة الحاقة   |
| ١٩- سورة الفجر    | ٢٠- سورة الشمس    |

نذكر على سبيل المثال لا الحصر الايات التالية :

- (١) الآية (٥٠ - من سورة هود) :  
«والى عاد اخاهم هوداً قال يا قوم اعبدوا الله مالكم من اله غيره - الى آخر الآية .
- (٢) الآية : (٦١ - من نفس السورة) :  
«والى ثمود اخاهم صالحاً قال يا قوم اعبدوا ربكم مالكم من اله غيره - الى آخر الآية .
- (٣) الآية : (١٢٣ - من سورة الشعراء) :  
«كذبت عاد المرسلين - الآية .
- (٤) الآية : (١٤١ - من نفس السورة) :  
«كذبت ثمود المرسلين - الآية .
- (٥) الآية : (١٥ - من سورة فصلت) :  
«فأما عاد فاستكبروا في الارض بغير الحق وقالوا من أشد منا قوة - الى آخر الآية .
- (٦) الآية : (٣٨ - من سورة الفرقان) :  
«وعاداً وثموداً واصحاب الرس وقروناً بين ذلك كثيراً - الآية .
- (٧) الآية : (٣٧ - من سورة الدخان) :  
«أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم - الى آخر الآية .

(٨) الآيات : (١٢، ١٣، ١٤ - من سورة ق) :

وكذبت قبلهم قوم نوح واصحاب الرس وثنود (الآية) وعاد وفرعون وأخوان لوط (الآية) واصحاب الابكة وقوم تبع - الى آخر الآية .

هذه عشر آيات فقط من بين مائة وواحدة وأربعين آية ( ١٤١ آية ) كانت قد تناولت (عاد) و(ثنود) و (اصحاب الرس) و(قوم تبع) قصتهم مع الانبياء الاول من أهل اليمن امثال : (هود) و(صالح) وغيرهما ممن جاء ذكرهم سابقاً .

وفي السور : (التوبة) و (ابراهيم) و(الحج) و(هود) و(الفرقان) و(ص) و(غافر) و(ق) و(النجم) جرى التأكيد على ان (عاد) و(ثنود) و(اصحاب الرس) قد جاءت بعد (قوم نوح) ، وذلك يعني أنها أعرق الشعوب التي عرقها الجزيرة العربية قديماً وأقدمها . نذكر من هذه السور التسع المذكورة الآيات التالية :

(١) الآية : (٧٠ - من سورة التوبة) :

الم ياتهم نبأ الذين من قبلهم قوم نوح وعاد وثنود وقوم ابراهيم واصحاب مدين والمؤتفكات - الى آخر الآية .

(٢) الآية : (٩ - من سورة ابراهيم) :

الم ياتكم نبأ الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثنود الى آخر الآية

(٣) الآيات : (٤٢، ٤٣، ٤٤ - من سورة الحج) :

فان كذبوك فقد كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وثنود (الآية) وقوم ابراهيم وقوم لوط (الآية) واصحاب مدين وكذب موسى - الى آخر الآية .

(٤) الآية : (٨٩ - من سورة هود) :

جاء عن شعيب مخاطباً قومه :

«ويا قوم لا يجرمنكم شقاقي أن يصيبكم مثل ما أصاب قوم نوح أو قوم هود أو قوم صالح وما قوم لوط منكم يبعد - الآية .

(٥) الآيات : (٣٧، ٣٨ - من سورة الفرقان) :

جاء في مخاطبة موسى عن الاقوام السابقة :

«وقوم نوح لما كذبوا الرسل اغرقناهم وجعلناهم للناس آية واعتدنا للظالمين عذاباً

اليماء (الآية) وعاداً وثمروداً واصحاب الرس وقرونأ بين ذلك كثيراً - الآية .

(٦) الآيات : (١٢، ١٣ - من سورة ص) :

كذبت قبلهم قوم نوح وعاد وفرعون ذو الاوتاد (الآية) وثمرود وقوم لوط واصحاب الايكة - الى آخر الآية .

(٧) الآية : (٣١ - من سورة غافر) :

مثل دأب قوم نوح وعاد وثمرود والذين من بعدهم - الى آخر الآية .

(٨) الآيات : (١٢، ١٣، ١٤ - من سورة ق) :

وكذبت قبلهم قوم نوح واصحاب الرس وثمرود (الآية) وعاد وفرعون واخوان لوط (الآية) واصحاب الايكة وقوم تبع - الى آخر الآية .

(٩) الآية : (٥٠-٥٢ : من سورة النجم) :

وانه اهلك عاد الاولى (الآية) وثمرود فما ابقي (الآية) وقوم نوح من قبل - الى آخر الآية .

أما ذكر (سبأ) و(سيل العرم) و(ارم ذات العمد) و(بلاد الاحقاف) فقد ورد في كل من (سورة النمل) و(سورة سبأ) و(سورة الاحقاف) و(سورة الفجر) - وفي آياتها البينات دليل ساطع على عظمة الشعب اليمني وشموخ حضارته القديمة بين الحضارات التي عرقها المنطقة العربية ، ودليل على ان (عاداً) بالاحقاف (باليمن) وليس في غيرها وان كانت الكشوف الأثرية لم تتحقق من ذلك بعد .. نذكر من هذه الآيات مايلي :

(١) الآية : (٢٢ - من سورة النمل) :

جاء على لسان المدهد مخاطباً سليمان .

«..أحطت بما لم تحط به وجئتك من سبأ نبأ يقين - الآية

(٢) الآيات : (١٥-١٦ : من سورة سبأ) :

«لقد كان لسبأ في مسكنهم آية جتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور (الآية) فاعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلناهم بجنتيهم جنتين ذواتي أكل خمط وائل وشي من سدر قليل

(٣) الآية : (٢١ - من سورة الاحقاف) :

«واذكر اخا عاد اذ انذر قومه بالاحقاف - الى آخر الآية .

(٤) الآيات : (٩-٦ : من سورة الفجر) :

«الم تركيف فعل ربك بعاد (الآية) إرم ذات العماد (الآية) التي لم يخلق مثلها في البلاد (الآية) وثمود الذين جابوا الصخر بالواد (الآية) هذا وبالنسبة لواقعة الاخلاود التي يقال انها حدثت في (نجران) باليمن فقد جاء ذكرها في (سورة البروج) ولقد دلت الآيات (٢٩-٣٤) من (سورة النمل) على ان الشعب اليمني لم يعرف العبودية بمفهومها السياسي (كنظام) وقد كان متمسكاً بالروح الجماعية كتقليد في تسيير شئون حياته ونايلاً للروح الفردية المطلقة في الحكم ، حيث جاء على لسان ملكة سبأ مخاطبة قومها في اليمن حول رسالة سليمان اليها قولها :

«ياايها الملؤ افتوني في أمرى ماكنت قاطعة أمراً حتى تشهدون (الآية ٣٢)  
قالوا نحن اولو قوة واولوا بأس شديد والأمر اليك فانظري ماذا تأمرين (الآية ٣٣)  
قالت أن الملوك اذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة وكذلك يفعلون (الآية ٣٤) .

وهكذا يمكن لنا من خلال ماتقدم ، ومن خلال كل ماجاء في السور والآيات الانفة الذكر ان نستشف عدداً من المسائل المتعلقة بتاريخ الشعب اليمني وحضارته القديمة اهمها :

- ١- التأكيد على أصالة الشعب اليمني وحضارته العريقة ، وعلى ان (عاد) و(ثمود) يمنيان الاصل مثلها مثل (سبأ) و(تبع) و(أصحاب الرس) و(بلاد الاحقاف) . ولقد جاء في الآية ٢١ - من (سورة الاحقاف) : واذكر اخا عاد اذ انذر قومه بالاحقاف - الى آخر الآية . مما يدل دلالة واضحة على ان (القرآن) قد عني بذكره هذا اليمن لاغيرها . والاحقاف - كما ذكر الدكتور جواد علي في : الرمل بين اليمن وعمان الى حضرموت والشحره) - أستناداً الى ماأورده ابن خلدون (انظر الهامش ١ ، ص ٣٠٥ من نفس المرجع السابق) : والحقف وجمعه أحقاف ، وهي الرمال ، وكانت الاحقاف رمالاً قبل عمان الى حضرموت . قال : «وكانت منازل عاد» ، المفضليات (١٥) «والاحقاف رمال باعباتها في أسفل

---

(٥) نفس المرجع ، ٣٠٤-٣٠٥ .



حضر موت، متخبات (٢)  
- (انظر نفس الهامش والمرجع)

٢- الإشارة الواضحة في عدد من الآيات والسور الى ان (عاد) و(ثمود) و(اصحاب الرس) من أقدم الجماعات الشريفة التي عرقها الجزيرة العربية في العصور ما قبل التاريخ حيث يأتي ذكرها دائماً وفي راضيع مختلفة بعد قوم نوح مباشرة على اعتبار أن قوم نوح هم أول الأقسام البائدة .

٣- التأكيد على ان اليمن قد عرفت فكرة التوحيد ورسالة التوحيد قبل ظهور الاديان التوحيدية الثلاثة التي عرقها الجزيرة العربية : (اليهودية ، المسيحية ، الاسلام) بوقت بعيد . فهذا (هود) يقول لقومه (في سورة الشعراء) : «أني لكم رسول أمين» (الآية ١٢٦) وفي (سورة هود) يقول : «يا قوم أعبدوا الله مالكم من اله غيره - الى آخر الآية ٥٠- وكذلك (صالح) يخاطب قومه بنفس الخطاب في (الآيتين ١٠٢ و ١٤٤ من سورة الشعراء) ويقول لهم في (سورة هود) : يا قوم أعبدوا ربكم مالكم من اله غيره (الآية ٦١) .

٤- ان السور (ال : ٢٤) والآيات التي تضمنتها (ال : ١٦٢) كلها مكية كانت قد نزلت بمكة عدا تلك الآية التي جاءت في (سورة التوبة) فمدنية ، وهي تفيد فائدة تامة على انها جاءت في بداية الدعوة الاسلامية على سبيل الترهيب بمن يخالف الدين الجديد والترغيب به بحيث لم يرد بعدها ما يعرض باليمن واهل اليمن على اعتبار ان اليمنيين كانوا من خيرة من نصر الاسلام وضحى في سبيله . كما تفيد هذه السور والآيات أيضاً بان (القرآن الكريم) لم يكن مجرد كتاب هداية وحسب بل فيه ما يفيد في جانب التاريخ ، ولذلك فهو مصدر تاريخي لاغنى عنه بالنسبة لليمن فقد تسنى له رصد كثير من الاخبار المتداولة عن اليمن وأهل اليمن والتي كانت تتناولها الالسن من جيل الى جيل وان كان قد تناولها من زاوية دينية أشبه بالاسطورة الا ان فيها من المعلومات ما يفيد .

نخلص من ذلك كله الى القول بأنه يمكن النظر الى (القرآن الكريم) وإلى تلك السور والآيات القرآنية التي خصت اليمن وأهل اليمن بالذكر ، لا من زاوية دينية فحسب بل ومن زاوية تاريخية أيضاً . بمعنى آخر أنه يمكن النظر الى تلك السور والآيات

القرآنية من زاويتين : زاوية دينية (لاهوتية واسطورية) وأخرى تاريخية .

**الأولى -** وهي الصورة الغالبة طبعاً تصلح كمادة أيديولوجية لاستخدامها من قبل رجال الدين - ونقصد برجال الدين تلك الفئات الاجتماعية المتطفلة على الدين والتي تحاول تسخير أحكامه لخدمة قوى الظلم والشر في المجتمع وفي سبيل حماية الأنظمة الاجتماعية الفاسدة والمتهاكمة بمجرد ذلك هذا الدين أو ذاك من معانيه الخيرة وقيمه الصالحة .

**أما الثانية -** فهي الصورة غير المباشرة التي يمكن انتزاعها من بين الضبابية الدينية الغالبة على السور والآيات وهي اذ تصلح كمادة مساعدة بيد المهتمين بشئون التاريخ وقضايا الشعوب والمجتمعات التي تحدث عنها القرآن في معظم سوره وآياته .

بمعنى أوضح فإنه يمكن إستخلاص بعض الجوانب التاريخية من خلال الصورة الدينية ذاتها الغالبة على القرآن - ككتاب هداية - وعدم إغفال أو تجاهل مثل هذه الجوانب ، على اعتبار واحد هو أن (القرآن الكريم) من المصادر التاريخية القديمة التي لا يمكن الاستغناء عنها لاسيما وأن مصادر هذا التاريخ لازالت بالنسبة لنا شحيحة **ونادرة طلالا بقيت الآثار التاريخية .** نادرة وأعمال البحث والتنقيب قاصرة من أن تني بالغرض حتى الوقت الراهن .

وفي الأخير نورد فيما يلي السور القرآنية التي خصت بعضاً من آياتها المحكمات اليمن وأهل اليمن وحضارته القديمة بشئ من الذكر ، وكذلك أبرز الأنبياء الموحدين الذين جاء ذكرهم في (القرآن الكريم) وهم أصلاً من اليمن .

## السور القرآنية التي جاء فيها ذكر اليمن

السورة	عدد الآيات نوعها وترتيبها	
١ - الأعراف	٢٠	مكية ٦٥-٧٩ و ١٨٨-١٩٤
٢ - التوبة	١	مدنية ٧٠
٣ - إبراهيم	٣	مكية ٩-١١
٤ - الأسراء	١	مكية ٥٩
٥ - الحج	٣	مكية ٤٢-٤٤
٦ - هود	٢٠	مكية ٥٠-٦٩ و ٨٩-٩٥
٧ - الفرقان	٣	مكية ٣٧-٣٩
٨ - الشعراء	٣٦	مكية ١٢٣-١٥٨
٩ - النمل	١٥	مكية ٢٠-٢٤ و ٢٩-٣٤ و ٤٥-٤٨
١٠ - العنكبوت	١	مكية ٣٨
١١ - سبأ	٢	مكية ١٥-١٦
١٢ - ص	٢	مكية ١٢-١٣
١٣ - غافر	١	مكية ٣١
١٤ - فصلت	٤	مكية ١٤ و ١٦-١٨
١٥ - الدخان	١	مكية ٣٧
١٦ - الأحقاف	٣	مكية ٢١-٢٣
١٧ - ق	٣	مكية ١٢-١٤
١٨ - الذاريات	٦	مكية ٤١-٤٦
١٩ - النجم	٣	مكية ٥٠-٥٢
٢٠ - القمر	١٤	مكية ١٨-٣١
٢١ - الحاقة	٥	مكية ٤-٨
٢٢ - البروج	٦	مكية ٤-٩
٢٣ - الفجر	٤	مكية ٦-٩
٢٤ - الشمس	٥	مكية ١١-١٥
الإجمالي	١٦٢	

## الأنبياء الموحّدون في اليمن

- ١- النبي هود
- ٢- النبي صالح
- ٣- النبي لقمان بن عاد
- ٤- النبي حنظلة بن صفوان بن الأقيين : بني أصحاب الرس (بحضورا)
- نبي عاد الأولى
- نبي ثمود
- نبي عاد الثانية

(وحسب رأي أهل الأخبار هو (شعيب بن ذي مهراع) أه (شعب بن مهديم بن ذي مهديم بن المقدم بن حضور) ويقال أنه هو أيضاً (خالد بن سنان) .



❑ ملحق رقم (٢)

## اليمن في التوراة (تاريخ وحضارة)

اليمن ..  
دنيا ودين



## اليمن في التوراة (تاريخ وحضارة)

كنا في موضوعه سابقة قد تناولنا «اليمن في القرآن الكريم» (كمصدر تاريخي). وبيننا استناداً إلى أحكام القرآن المكية التي كان يحتلها اليمن قديماً بين الشعوب المجاورة الأخرى من حيث الحضارة وتطور وعيه الديني المتمثلين في نظام حكم الشورى ونزوعه إلى فكرة التوحيد وظهور أنبياء موحدين من بين أبنائه .. وهنا نود من خلال حديثنا عن «اليمن في التوراة - تاريخ وحضارة» أن تؤكد مذكرناه على اعتبار أن «التوراة» أول كتاب في التوحيد شهدته أو عرفته الجزيرة العربية يأتي بعده «الإنجيل» ثم «القرآن» أو «الفرقان» .

وقبل الدخول فيما خصت به «التوراة» اليمن من ذكر وإشارات بينة في مواضع عدة أود أن ألمح إلى كتاب «التوراة» لأعطاء صورة مصغرة عن محتوياته وتركيب هذه المحتويات وتسلسلها التاريخي .

وعلى هذا أوضح بأن كتاب «التوراة» هو كتاب الدين اليهودي أو الموسوي - نسبة إلى النبي موسى - ، ومقارنة مع «الإنجيل» ، كتاب الدين المسيحي الذي تلاه ، يطلق عليه - أي على كتاب «التوراة» كتاب «العهد القديم» ، ويقصد - بالعهد - عهد بني إسرائيل الأول الممتد منذ زمن نبوة موسى وحتى ظهور نبي المسيح عيسى ابن مريم ، الذي أتى بـ «الإنجيل» ككتاب جديد يطلق عليه كتاب «العهد الجديد» على اعتبار أنه امتداداً لـ : «العهد القديم» المرتبط بيني إسرائيل ويشكل معه «الكتاب المقدس» كما يسمى في طباعته المشتركة .

ومن حيث محتوياته يتكون كتاب «التوراة» أو «العهد القديم» من (٣٩) سفر

---

راجع موضوعتنا ( اليمن في القرآن الكريم ) المنشورة في صحيفة ( المسار ) الصادرة عن دار الهدى للطباعة والنشر - عدن، عدد (١٣) يناير ١٩٨٤م.

يشتمل على (٩٢٩) اصحاح ، مرتبة حسب الزمن والعهد التاريخية المختلفة التي مر بها بنو اسرائيل ، أو هي تقسم تبعاً لما هو متعارف عليه إلى ثلاثة أقسام هي بالترتيب :

### القسم الأول - أسفار موسى الخمسة :

Genesis	١ - سفر التكوين
Exodus	٢ - سفر الخروج
Leviticus	٣ - سفر اللاويين
Numbers	٤ - سفر العدد
Deuteronomy	٥ - سفر التثنية

وقد اطلق على هذه الأسفار الخمسة الأولى اسم (كتب موسى الخمسة) ..  
وسميت باليونانية - Pentutichus (بتاتيك) ، وأي الكتاب ذو الأسفار الخمسة  
(راجع كتاب أحمد سوسة : العرب واليهود في التاريخ ، ط ٢ ، العربي - دمشق ،  
ص ١٤٨) .

### القسم الثاني - الأنبياء (نبيم) : وتشتمل على مجموعتين :

المجموعة الأولى ، وتحتوي على ثمانية أسفار (أسفار الأنبياء الأول) هي :

١ - سفر يشوع	٢ - سفر القضاة
٣ - سفر صموئيل الأول	٤ - سفر صموئيل الثاني
٥ - سفر الملوك الأول	٦ - سفر الملوك الثاني
٧ - أخبار الأيام الأول	٨ - سفر أخبار الأيام الثاني



وتتناول تاريخ بني اسرائيل من دخول يشوع فلسطين حتى هدم الهيكل بيت المقدس .

المجموعة الثانية ، الأنبياء المتأخرون : وتتألف من (١٤) سفرأ هي :

١ - أشعيا	٢ - أرميا
٣ - حزقيال	٤ - يوثيل
٥ - عاموس	٦ - عوبديا
٧ - يونان	٨ - ميخا
٩ - ناحوم	١٠ - حبقوق
١١ - صفنيا	١٢ - حجي
١٣ - زكريا	١٤ - ملاخي

القسم الثالث - الكتوبيم (الكتابات والأشعار) ويتألف من اثني عشر سفرأ هي :

١ - مزامير داؤود	٢ - أمثال سليمان
٣ - أيوب	٤ - نشيد الانشاد
٥ - راعوث	٦ - هوشع
٧ - مرثي أرميا	٨ - الجامعة
٩ - أسستير	١٠ - دانيال
١١ - عزرا	١٢ - نحميا

وعلى هذا يكون العهد القديم مؤلفاً من (٣٩) سفرأ ، ومقسماً إلى ثلاثة أقسام هي . البتاتيك ، والنييم ، والكتوبيم . (راجع نفس المصدر ، ص ١٥٠) .

لقد خصت «التوراة» ، وهي أقدم الكتب التوحيدية التي عرقها الجزيرة العربية ، اليمن - مثلها مثل القرآن الكريم - بشي من الذكر والاشارات المحددة إلى

حضارته وغناؤه وبأس أهله وشكيتهم التي لاتلين ومكارمهم الحميدة ، وذلك على الرغم مما يثار حول قصة تدرين «التوراة» من شكوك واختلافات في الرأي متباينة لدى جمهرة من الباحثين والمؤرخين بصدد صحتها وعدم صحتها ، الأمر الذي يفيد فائدة لاتقبل الشك على امتلاك الشعب اليمني حضارة أصيلة وتاريخاً عريقاً ، حضارة شادها بسواعد أبنائه وتاريخاً سجله بمآثره المتميزة التي تشهد له بها كل الشعوب عبر العصور الغابرة .

فلقد جاء ذكر اليمن وأهل اليمن في (٨) أسفار من أسفار «التوراة» تضم (١٩) اصحاباً ، وهذه تشتمل بدورها على (٧١) آية .. وكلها - كما سنرى - تتحدث عن قحطان (أو يقطان) وحضرموت وسبأ (أو شبا) ، وعن المعينين (أو المعونيين) ، وعما كان يمتاز به اليمن قديماً من غناء في الثروات وسعة في التجارة وبسطة في الجاه واستقرار في الحياة .

فن الأسفار التي تتحدث عن أهل اليمن وانتسابهم إلى قحطان سفر التكوين -  
الاصحاح ١٠ : حيث جاء في الآيتين (٢٥ و ٢٦) مايلي :

«ولعابر ولد ابنان اسم الواحد فالح لان في أيامه قسمت الأرض ، واسم أخيه يقطان . ويقطان - الذي يقصد به قحطان في لهجة العرب - ولد الموداد وشالف وحضرموت ويارج» .

وفي الآيات (٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩) جاء :

«وهلدورام - ويقصد به هود كما يقال - وأوزال ودقلة . وعوبال واببابل وشبا . واوفير وحويله ويوباب . جميع هؤلاء بنو يقطان» .

أما في سفر أخبار الأيام الأول - الاصحاح (١) - فقد جاء في الآيات (٢٣-١٩) عن (يقطان) و (حضرموت) و (هولدمورام) و (شبا - سبا) - أي قحطان وبنوه مايلي :

«ولعابر ولد ابنان اسم الواحد فالح لان في أيامه قسمت الأرض ، واسم أخيه يقطان . ويقطان ولد الموداد وشالف وحضرموت ويارح . وهنورام واوزال ودقله وعيبال وابيمايل وشبا . واوفير وحويله ويوياب . كل هؤلاء بنو يقطان» .

وفي الاصحاح ١٠ : من سفر التكوين أيضاً جاء ذكر (سبا) في الآية (٧) على النحو التالي :

«وبنو كوش سبا وحويله وسبتة ورعمه وسبتكا مويتو رعمه سبا وددان» .

وهنا يوجد تفريق بين (سبا) و (شبا) . وكذلك في الاصحاح (١) من سفر أخبار الأيام الأول تفرق الآية (٩) تفريقاً واضحاً بينها حيث جاء فيها :

«وبنو كوش وسبا وحويله وسبتا ورعما وسبتكا وذو رعما سبا وددان» .

كما يرد في الاصحاح (٢٥) من سفر التكوين – الآية (٣) ان سبا وددان هما ابنا (يقشان) .

تقول الآية :

«وولد يقشان سبا وددان .. الخ» .

وهناك تأكيد آخر على أن (شبا) ليست هي (سبا) حيث جاء ذكرهما معاً في (المزامير) المزمور (١٠) قوله :

«ملوك ترشيش والجزائر يرسلون تقدمه . ملوك سبا وسبا يقدمون هدية» .

وفي الاصحاح (٦٠) من سفر (أشعيا) الآية (٦) تأكيد واضح على أن (شبا) هي (سبا) اليمن المعروفة حتى يومنا هذا وليست (سبا) التي يزعم بعض المؤرخين أنها في بلاد الشام .. تقول الآية :

«تغطيك كثرة الجمال بكران مديان وعبفه كلها تأتي من شبا . تحمل ذهباً  
ولباناً .. الخ» .

إن في ذكر (سبا) والجمال والذهب واللبان تأكيد على ان (شبا) الوارد ذكرها في  
هذه الآية هي سبا اليمنية المعروفة ، لاسيما اذا عدنا بالذاكرة إلى أن اليمن قد اشتهرت  
قديماً من بين شعوب المنطقة ، بتجارة اللبان والذهب ، كما سيأتي ذكره عند تناولنا  
لتجارة اليمن وأنواع السلع المتداولة والمواقع والموانئ اليمنية التي جاء ذكرها في الأسفار  
التوراتية التي نحن بصدددها .

ومما يدل دلالة واضحة على أن (سبا) الواردة في (التوراة) هي سبا اليمن البعيدة  
عن فلسطين وليست (سبا) الشام المزعومة القريبة كما جاء في الاصحاح (٣) من سفر  
(يوئيل) قوله في الآية (٨) حول بيع بني اسرائيل :

«وأبيع بنيكم وبناتكم بيد بني يهوذا ليعوهم للسبيين لأمة بعيدة .. الخ» .

وعن معين والمعنيين (المعونين - في التوراة) جاء في الاصحاح (٢٦) من سفر  
(أخبار الأيام الثاني) في الآيتين (٧ و ٨) على لسان الملك (عزيا) ملك يهوذا الذي  
حارب الفلسطينيين (الكنعانيين) وتغلب عليهم كما يبدو من الآيات مايلي :

«ساعدنا الله على الفلسطينيين وعلى العرب الساكنين في جور بعل وعلى  
المعونيين . وأعطى المعونيون عزيا هدايا وأمتد اسمه إلى مدخل مصر لأنه تشدد جداً» .

هذا مايتعلق بأهل اليمن : (قحطان وسبأ ومعين وحضرموت وهود) ، اما  
ماينخص تجارة اليمن وما اشتهرت به من ثروات (كالفضة والذهب) وبلغ كانت لها رواجاً  
وقيمة كبيرة في ذلك العهد (كالطيب والبخور - وغيرهما) ، فيمكن ملاحظته وتبينه من  
خلال جملة من الآيات الواردة في عدد من الأسفار والاصحاحات . أهمها في تقديرنا  
ماجاء في سفر (حزقيال) الاصحاح (٢٧) ، وفي سفر (أخبار الأيام الثاني) الاصحاح



(٩) ، وفي سفر (أيوب) الاصحاح (٦) .

ففي الاصحاح (٢٧) من سفر (حزقيال) جاء في الآيات الثلاث (٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤) ذكر (تجار شبا) وأنواع السلع التي كانوا يتاجرون بها ، وكذلك ذكر مينائي (كنة وعدن) بقوله :

«تجار شبا ورعمة هم تجارك ، بأفخر كل أنواع الطيب وبكل حجر كريم ، الذهب أقاموا أسواقك . حران وكنة وعدن تجار شبا وأشور وكلمد تجارك . هؤلاء تجارك بنفائس بأردية أسمانجونية ومطرزة وأصوفة مبرم معكومة بالحبال مصنوعة من الارز بين بضائعك» .

وفي الاصحاح (٩) من سفر (أخبار الأيام الثاني) جاء في الآية (١٠) عن ذهب (أوفير) وحجارتها الكريمة :

«وكذا عبيد حورام وعبيد سليمان الذين جلبوا ذهباً من أوفير أتوا بنخشب الصندل وحجارة كريمة» .

أما الاصحاح (٦) من سفر (أيوب) فقد ذكر - في الآيتين (١٨ و ١٩) - السبائين كأصحاب قوافل وتجارة حيث جاء :

«يخرج السفر عن طريقهم يدخلون التيه فيهلكون . نظرت قوافل تيماء . سيارة سبارجوها» .

إن ذكر اليمن وأهل اليمن مصحوباً بذكر الفضة والذهب والطيب واللبان والأحجار الكريمة في (التوراة) خير دليل على أن المقصود بسبأ اليمن وليس غيرها . وكذلك الحال بالنسبة للملكة سبأ وزيارتها إلى اورشليم - القدس لمقابلة الملك سليمان وتقديم الهدايا الثمينة له ، وإن كان لم يذكر اسمها فأنها سبائية بالنظر إلى تلك الهدايا التي

حملتها معها من بلادها وقدمتها لسلیمان ، وإن كانت قصتها لازالت أقرب إلى الأسطورة لعدم العثور على أية نقوش من شأنها أن تثبت أو تنفي ذلك .

وعن زيارة ملكة سبأ لسلیمان جاء في الاصحاح (٩) من سفر (أخبار الأيام الثاني) الآية (١) :

«وسمعت ملكة سبأ بنخبر سلیمان فأتت تمتحن سلیمان بمسائل إلى أورشلیم بموكب عظيم جداً وجمال حاملة أطياباً وذهباً بكثرة وحجارة كريمة» .

إن هذه الآية انما تكشف لنا بوضوح ليس عن مكنونات اليمن فحسب وانما عن كرمه وحسن تعامله مع الآخرين النابعين من الحس الحضاري الذي يتمتع به أيضاً .. فهذه الآية (٩) من نفس الاصحاح تقول عن نوع الهدايا والتي قدمتها ملكة سبأ لسلیمان وحجمها مايلي :

«وأهدت للملك مئة وعشرين وزنة ذهب وأطياباً كثيرة جداً وحجارة كريمة ولم يكن مثل ذلك الطيب الذي أهدته ملكة سبأ للملك سلیمان» .

وإذا ماعدنا إلى المزمور (١٠) من الزمير نجد أن أهل اليمن يقدمون الهدايا ولا يرسلون التقدمة حيث جاء : «ملوك ترشيش والجزائر يرسلون تقدمة ، ملوك شبا وسبا يقدمون هدية» .

ومما ينم عن طيبة أهل اليمن وانسانيتهم هو عدلهم في الحكم ، فهذه ملكة سبأ تقول - الآية (٨) من نفس الاصحاح مخاطبة سلیمان :

«ليكن مباركاً الرب الهك الذي سربك وجعلك على كرسيه ملكاً لتجري حكماً وعدلاً» . كيف لا وهي التي قالت لقومها : «ياأيها الملوأفتوني في أمري ماكنت قاطعة أمراً حتى تشهدون» - (الآية ٣٢ - سورة النمل - القرآن الكريم) .

لقد كتب مؤلف كتاب (أضواء على تاريخ اليمن البحري) الأستاذ حسن صالح شهاب يقول : «إن سبأ التي ورد ذكرها في النقوش الاشورية والتوراة هي سبأ بلاد البخور والطيب والأحجار الكريمة ، سبأ عدن وقته البعيدة عن فلسطين» (ص ٢٦) .

وكما أشارت التوراة إلى أهل اليمن وثرواتهم وتجارتهم القديمة وعن كرمهم وطيبة معاملتهم ، أشارت أيضاً إلى قوتهم وبأسهم ، فلقد جاء في سفر (أيوب) الاصحاح (١) في الآيات (١٣ و ١٤ و ١٥) عن سبأ بوصفها قبيلة سبي مايلي :

«وكان ذات يوم - ويقصد به أيوب - وأبناؤه وبناته يأكلون ويشربون خمرًا في بيت أخيهم الأكبر . إن رسولاً جاء إلى أيوب وقال : البقر كانت تمحّث والأتان ترعى بجانبها . فسقط عليها السبائيون وأخذوها وضربوا الغلمان بحد السيف وتمجّوت أنا وحدي لأخبرك» .

وبذلك يمكن القول أن هناك عدداً من الأسفار والآيات التوراتية تتحدث عن أهل اليمن (قحطان ، سبأ ، معين ، حضرموت .. الخ) ، وأخرى عن ثرواته (الذهب والفضة) وعن تجارته القديمة (لاسيما - الطيب والبخور) . كما تتحدث غيرها عن كرم أهل اليمن وطيبتهم (في صورة تلك الهدايا الثمينة التي قدمتها ملكة سبأ إلى سليمان ، وكذلك عن بأسهم (التمثل في مقاومة المعتدين والنود عن قوافلهم التجارية) .

وهكذا ، بعد أن تناولنا أهل اليمن وتجارتهم ومآثرهم وعلاقاتهم ببلاد الشام وعلى وجه الخصوص فلسطين ، وفقاً لما جاء في أسفار التوراة وآياتها ، بشكل سريع وموجز ، نتناول بعض الأماكن والموانئ اليمنية التي جاء ذكرها في عدد من الآيات مثل : مينائي (كنه) ويقصد به ميناء (قنا) المشهور قديماً والمعروف حالياً بـ : «بئر علي» الواقع في محافظة (شبوّة) ، وميناء (عدن) الوارد ذكرهما في الاصحاح (٢٧) من سفر (حزقيال) . وكذلك (أوفير) التي يرد ذكرها عنا الإشارة إلى الذهب في سفر (أخبار الأيام الثاني) وسفر (أيوب) ، حيث جاء عنها في الاصحاح (٢٢) من سفر (أيوب) - الآيات : (٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥) :

«إن رجعت إلى القدير تبني . إن أبعدت ظلماً من خيمتك . والقيت التبر على التراب وذهب أوفير بين حصا الأودية . يكون القدير تبرك وفضة أتعاب لك» .

وهناك كثير من المواقع اليمنية يشير إليها عدد من الاخباريين والمؤرخين العرب والأجانب ، من بينهم المؤرخ اليمني المشهور أبو محمد الهمداني ، كانت قد اشتهرت قديماً بوجود مناجم الذهب والتبر فيها مثل : المنطقة الساحلية الممتدة من (عتود) شمالاً حتى (القنفذة) جنوباً التي كانت تعرف بـ : (ساحل الذهب) و (بيشه) الواقعة في منطقة عسير اليمنية التي اشتهرت بغزارة التبر في منجمها ، ومنطقة خولان الواردة باسم حويله في التوراة ، كما وجد منجماً للذهب قرب قرية (واسط) بتهامة اليمن عام ٨٧٥هـ - وغيرها من المواقع) .. يقول الدكتور جواد علي : «وبشاهد في وادي تثليت على مقربة من (حمضة) وعلى مسافة ١٨٣ ميلاً من نجران آثار التبر ، ويظهر أنه كان من المواضع التي استغلت قديماً لاستخراج الذهب منها» (راجع - الفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، ج١ ، ص ١٩٢-١٩٣) .

ولقد كتب الأستاذ جرجي زيدان - استناداً إلى مذكره الهمداني في صفة جزيرة العرب ، وياقوت في معجم البلدان - في كتابه (العرب قبل الإسلام) يقول : «ومعدن بيث في مخاليف اليمن ، ومعدن قضاعة في اليمن ، ناهيك عن ذهب خولان الوارد ذكره في التوراة باسم حويله» (إصدار المكتبة الأهلية - بيروت ، ص ١٤٦) .

أما في الاصحاح (٩) من سفر (أخبار الأيام الثاني) - فقد جاء في سياق ذكر قصة زيارة ملكة سبأ إلى اورشليم القدس وأنواع الهدايا التي حملتها معها لسليمان ، في الآية (١٠) ذكر ذهب (أوفير) على النحو التالي :

«وكذا عبيد حورام وعبيد سليمان الذين جلبوا ذهباً من أوفير اتوا بنخشب الصندل وحجارة كريمة» .

ومن الأماكن والمدن اليمنية الواردة في التوراة مأخوذة من أسماء أولاد (يقتان)



نذكر (اوزال) أي أزال ، وهو اسم (صنعاء) القديم ، و (حضرموت) ، و (شالف) وهو (السلف بن يقطن) ، أو (السلاف) أو (بنو سلفان) . و (السلف) - كما يشير الدكتور جواد علي - أقرب هذه الأسماء إلى (شالف) (نفس المرجع السابق ، ص ٤٢٦) .. و (يارح) هو (وراح) اسم موضع ذكره الهمداني في مخلاف (العود) حسب إشارة الدكتور جواد علي (في نفس المرجع ، ص ٤٢٦-٤٢٧) و (عوبال) هو (عبال) أو (عيل) وهما موضعان في اليمن . و (حويله) هي أرض (خولان) - كما يشير الأستاذ زيد بن علي عنان في كتابه : تاريخ حضارة اليمن القديم ، ط ٢ ، المطبعة السلفية ، ص ١٠٣ .

وعن (حويله) وموقعها جاء في الاصحاح (٢) من سفر (التكوين) - الآيات (١٠، ١١، ١٢) :

«وكان نهر يخرج من عدن فيسقي الجنة ، ومن ثم يتشعب فيصير أربعة رؤوس . اسم أحدهما فيشون ، وهو المحيط بجميع أرض حويله حيث الذهب . وذهب تلك الأرض جيد . هنالك المقل وحجر الجزع» .

وقد جعلت التوراة لـ (يقطان) أولاداً ، عدتهم فيها ثلاثة عشر ولداً ، هم : الموداد ، وشالف ، وحضرموت ، ويارح ، وهنورام ، واوزال ، ودقله ، وعوبال ، وابيايل ، وشبا ، واوفير ، وحويله ، ويوباب» . (راجع - الدكتور جواد علي : المفصل ، ج ١ ، ص ٤٢٤)

واوفير كما يتضح من ذلك تتوسط (شبا) و (حويله) الأمر الذي يشير إلى أنها تقع بين أرض (سبا) و (خولان) في اليمن ، سبا وأن خولان قد اشتهرت بالذهب قديماً .

أما موقع بنو (يقطان) أو قحطان فقد حددته التوراة في الآية (٣٠) من الاصحاح (١٠) الوارد في (سفر التكوين) بقولها :

«وكان مسكنهم من ميثا حينما تجمي نحو سفار جبل المشرق» .

من هنا نستنبط أن (ميشا) هي نهاية الأرض القحطانية (اليقطنانية) أي اليمن ، وكأنها شمال - اليمن . أما (سفار) فهي ، كما يرى بعض المؤرخين وعلماء التوراة ، (ظفار) الحميريين ، أو (ظفار) حضرموت كما يرى البعض الآخر .

بقيت لنا ملاحظة واحدة حول ورود لفظة (رعمة) و(رعمة شبا) في الآية (٧) من الاصحاح (١٠) في (سفر التكوين) ، و(رعما) و(ذو رعما شبا) في الآية (٩) من الاصحاح (١) في (سفر أخبار الأيام الاول). فقي تقديري الشخصي أن إرتباطها بـ(شبا) له علاقة باليمن وهي لفظة قريبة من اسم قبيلة (ذو رعين) من بني عبدشمس اليمنية ، وهو «ذو رعين وهو يريم بن سهل بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم العظمي بن عبدشمس المذكور» (راجع -زيد بن علي عنان : تاريخ حضارة اليمن القديم ، ط ٢ ، المطبعة السلفية ، ص ١٩) . . . وكما جاء في الجزء الثاني من الاكليل للهمداني : «ال ذي رعين - مثوب رعين بن ذي حدث بن الحارث بن مالك بن عبدان بن مالك بن حجر بن يريم بن ذي رعين بن سهل بن زيد بن عمرو بن قيس بن معاوية بن جشم بن عبدشمس» (٣٥٩) .

وهكذا ، فإدما بصدد «اليمن في التوراة» أخرى بنا أن نشير - قبل إختتام هذه الموضوع - الى علاقة اليمن بالدين اليهودي ، ولا أقول اليهودية كعصية ، ذلك أن هناك آراء متعددة ومتضاربة حول إنتشار اليهودية - كدين - في اليمن . ولكي لا أطيل في الأمر أختزل الكلام في الكيفية التي وصلت بها اليهودية الى اليمن ، إستنادا الى مختلف الآراء ، وأصنفها فيما يلي :

١- يقال إستنادا الى زيارة ملكة سبأ الى سليمان بأنها أول من آمن بها وأدخلها الى اليمن ، ويكونها ملكة في موقع السلطة أستطاعت ان تنشرها وتجعل منها دين الدولة وهذا يعني أنها ، أي الديانة اليهودية ، جاءت من فوق ومثلت دين السلطة ، ولهذا نجد أنها لم تستمر أو تتواصل حيث نسمع من جديد عن كيفية أخرى/توغلت بواسطتها هذه الديانة في اليمن .

٢- يقال ، إن اليهودية انتشرت في اليمن بواسطة الملك تبع أسعد الكامل

الذي كان قد أعجب بها عندما سمع عنها أثناء أسفاره وغزواته الى الحجاز والشام وجلب معه نفرا من الاحبار للقيام بمهمة نشرها. كما يصف هذا الملك بأنه تواق الى التوحيد وهذا شئ طبيعي لأن سلطة الفرد الواحد تبحث عن دين واحد يرتبط بها ويقوم بتوطيدها وتعزيز مكائنها .. ومن هنا وللمرة الثانية تأتي اليهودية الى اليمن من خلال السلطة، أي من فوق ولتكون دين السلطة. ومن بعد أسعد الكامل إتخذ ذو نواس آخر ملوك حمير منها دين الدولة أيضا .

٣- يقال أن اليهودية قد وصلت الى اليمن وانتشرت بصورة طبيعية شعبية من خلال صلات اليمن بأهلهم الأوس والخزرج في يثرب (المدينة النورة حاليا) كونهم كانوا من معتنقي الديانة اليهودية لوجود اليهود في يثرب وفي مواقع ومناطق أخرى من أراضي الحجاز بل إنتشارها بين قبائل حجازية بكاملها .

٤- القول أيضا بانتشار اليهودية في اليمن بواسطة اليهود المهاجرين، من فلسطين في أعقاب دمار القدس الذي جرى في عام ٧٠ ق.م. وكذلك عن طريق الصلات التجارية المتبادلة بين اليمن وفلسطين وأرض الشام المتمثلة في ذهاب التجار اليمنيين وإياب التجار من تلك البلاد ووصولهم المتكرر الى اليمن .. إن المطلع على اليهودية في اليمن يستبعد أن يكون اليهود اليمنيون من أصل يهودي ذلك أن اليهود في اليمن هم يمنيون متهودون وإن وجد بعض فهم قلائل ويشار اليهم بالبنان، وهم في الغالب من محترفي التجارة والحرف اليدوية. ولا زال يوجد في اليمن من يعتنق الدين اليهودي حتى يومنا هذا. وهناك أماكن مشهورة، ولا أقول خاصة، بهم (قاع اليهود في صنعاء مثلا) .

ومثلا أعتنق اليمنيون اليهودية عن قناعة وطيب خاطر، ودونما قسر أو إكراه، أعتنقوا المسيحية فالاسلام متخلين بذلك عن تلك العبادات البسيطة في جوهرها والمتفرقة في شكلها وتعدادها .

نذيل ما ذكرناه بجدول عن الأسفار التي عاجلنا الموضوع من خلالها، وكذلك بالمراجع الأساسية التي تم الإستناد اليها عند كتابته .

الأسفار التوراتية التي جاء فيها ذكر اليمن ( حسب الآيات )


السفر	الاصحاح	عدد الآيات	
١. التكوين	١٠	١١	٧ ، ٢١ - ٣٠
التكوين	٢	٣	١٠ - ١٢
التكوين	٢٥	٢	٣ - ٤
٢. أخبار الأيام الأول	١	٨	٩ ، ١٧ - ٢٣
أخبار الأيام الأول	٤	٢	٤١ - ٤٢
٣. أخبار الأيام الثاني	٩	٩	١ - ٩
أخبار الأيام الثاني	٢٦	٢	٧ - ٨
٤. أيوب	١	٣	١٣ - ١٥
أيوب	٦	٢	١٨ - ١٩
أيوب	٢٢	٤	٢٣ - ٢٦
٥. المزامير	٧٢	٧	٩ - ١٥
٦. حزقيال	٢٧	٣	٢٢ - ٢٤
حزقيال	٣٨	٣	١١ - ١٣
٧. يوثيل	٣	٢	٧ - ٨
٨. أشعيا	٣٧	٣	١٠ - ١٢
أشعيا	٤٣	٤	٣ - ٦
أشعيا	٤٥	١	١٤ - ١٥
أشعيا	٦٠	١	٦ - ١
أشعيا	١٣	١	١٢ - ٠
المجموع	١٩	٧١	



## المراجع :

- ١ - الكتاب المقدس ، عن جمعية الكتاب المقدس في الشرق الأدنى .
- القرآن الكريم .
- العرب واليهود في التاريخ : أحمد سوسة ، ط٢ ، العربي - دمشق.
- الإكليل - للهمداني ج٢ ، ٨ ، ١٠ .
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : د . جواد علي ، ج١ و٧ - دار العلم للملايين بيروت ، ط١ عام ١٩٧٦م.
- تاريخ حضارة اليمن القديم : زيد بن علي عنان ، ط١ ، المطبعة السلفية ومكبتها .
- العرب قبل الإسلام ، جرجي زيدان ، ج١ ، المكتبة الأهلية - بيروت.
- أضواء على تاريخ اليمن البحري : حسن صالح شهاب ، دار العودة - بيروت ، ط٢ عام ١٩٨١م.



ملحق رقم (٣) 

اليمن في مراسلات  
ماركس وانجلز





## اليمن في مراسلات ماركس وأنجلس (\*)

من حيث عددها ، قليلة هي تلك الرسائل المتبادلة بين ماركس وأنجلس ، التي تتناول اليمن وحضارة اليمن والأهمية التجارية والاقتصادية التي كان يتمتع بها ، بل يحتلها قديماً بين الشعوب الحضارية الأخرى في المنطقة ، لكنها - أي تلك الرسائل - قيمة وهامة جداً من حيث عمقها النظري ومغزاها التاريخي .

وقليلة هي تلك الرسائل المترجمة إلى اللغة العربية التي بحوزتنا ، ومع ذلك فإننا نرى فيها الكثير مما أردنا بسطه في هذا الموضوع من أجل التأكيد على تلك المسائل المتعلقة باصالة الشعب اليمني وبحضارته العريقة ومكانته المرموقة التي ينبغي أن تكون في متناول فهم الأجيال ، ليس بقصد التعصب والإستكانة إلى الماضي ، وإنما من أجل مواصلة السير الحثيث نحو ما هو أفضل وخير لتقدم اليمن وازدهاره على يد الأجيال الجديدة الصاعدة .

من الرسائل المتبادلة بين ماركس وأنجلس التي جرى فيها الحديث عن اليمن بصورة واضحة ومباشرة نلتقط ثلاث رسائل هامة هي :

١- رسالة من أنجلس إلى ماركس : (من 'مانشستر إلى لندن) مؤرخة ٢٦ آيار (مايو) ١٨٥٣ .

٢- رسالة من ماركس إلى أنجلس : (من لندن إلى مانشستر) مؤرخة ٢ حزيران (يونيو) ١٨٥٣ .

---

(\*) نشر في صحيفة الثوري لسان حال اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني ، في عددها رقم (٨٢٦) الصادر في ٢٤ مارس ١٩٨٤ م .

٣- رسالة من أنجلس إلى ماركس : (من مانشستر إلى لندن) مؤرخة ٦ حزيران (يونيو) ١٨٥٣ .

في الرسالة الأولى (٢٦ آيار (مايو) ١٨٥٣) يشير أنجلس إلى كتاب تشارلز فورستر : «الجغرافية التاريخية للجزيرة العربية ، أو البيانات البطركية للدين الملهم» ، المجلدان الأول والثاني ، الصادر بلندن ١٨٤٤ - وهو الكتاب الذي يقول عنه أنه (عن الكتابات - أو النقوش - العربية) كان قد انتهى من قراءته يوم أمس ، وأنه (لا يخلو من المتعة والفائدة) ، وأن مؤلفه قد (أحرز أعظم انتصاراته لكونه أفلح واكتشف عند غيبون بضعة أخطاء في الجغرافية القديمة) .

أما عن اليمن فيخلص أنجلس ، من خلال مقارنته بين القبائل البدوية - بما فيهم اليهود الذين يعدهم «قبيلة بدوية صغيرة» - وبين الحضرة ، إلى القول :

(٣- حيث كان العرب يعيشون عيشة حضرية ، أي في الجنوب الغربي ، كانوا ، على ما يبدو ، شعباً متمدناً مثل المصريين والأشوريين ، والخ ، وهذا ما تثبتته انشاءاتهم المعمارية . وهذا ما يفسر الكثير في الفتح الإسلامي) . (١)

وعن التوحيد في اليمن وقدمه بل وأعتبر التوحيد اليهودي جزءاً صغيراً منه يقول أنجلس :

(.. انه يتبين من الكتابات العربية الجنوبية القديمة التي لا تزال تهيمن فيها تقاليد التوحيد القديمة ، العربية القومية (كما عند الهنود الحمر الأمريكيين) علماً بأن التوحيد اليهودي ليس غير جزء منه) . (٢)

وحول اليهود وكتابهم الديني يستطرد أنجلس في رسالته هذه واصفاً إياهما

- 
- ١ - ماركس - أنجلس : رسائل مختارة ، إصدار دار التقدم - موسكو ١٩٨٢ م ، ص ٦٦ .
  - ٢ - ماركس - أنجلس : نفس المصدر والصفحة .

بقوله :

(ومن الواضح لي الآن تماماً أن الكتاب اليهودي المسمى بالكتاب المقدس لا يعدو أن يكون تسجيلاً للتقاليد الدينية والقبلية العربية القديمة التي تغيرت بفضل انفصال اليهود باكراً عن جيرانهم - أي عن القبائل القرية النسب منهم ، ولكن التي بقيت من قبائل الرحل . وواقع أن فلسطين مطوقة من الجانب العربي بالصحراء ، يبلد البدو ، يفسر استقلالية العرض . ولكن الكتابات والتقاليد العربية القديمة والقرآن ، وكذلك السهولة التي تتضح بها جميع سلاسل النسب ، والخ ، - كل هذا يبرهن أن المضمون الأساسي كان عربياً أو ، بالأصح ، سامياً عاماً ، مثلاً هو عندنا حال «أبدا» والملحمة البطولية الجرمانية) . (٣)

ويرد ماركس على رسالة أنجلس في رسالته المحررة (٢ حزيران (يونيو) ١٨٥٣) موضعاً عدداً من النقاط حول تمحضر بعض القبائل العربية وبقاء قسم منها في حالة البداوة والترحل ، وعن أسباب إنحطاط مدن الجزيرة العربية بعد أن كانت هذه المدن مزدهرة في وقت سابق - ويقصد بها تلك المدن اليمنية التي اشتهرت قديماً - حيث كتب ملخصاً رأيه في ذلك يقول :

(... أثارت رسالتك كبير اهتمامي ، بخصوص العبريين والعرب . زد على ذلك : ١- يمكن أن نجد ، لدى جميع القبائل الشرقية ، علاقة عامة بين توطن جزء من هذه القبائل واستمرار حياة البداوة لدى القبائل الأخرى ، وذلك منذ أن بدأ التاريخ . ٢- في زمن محمد ، كان الطريق التجاري من أوروبا إلى آسيا قد تبدل مساره بدلاً كبيراً ، وكانت مدن جزيرة العرب التي كان لها قسط وافر من التجارة مع الهند ، الخ ، قد انحطت تجارياً ، الأمر الذي تسبب ، على كل حال ، بذلك التطور .. الخ) . (٤)

٣ - ماركس - أنجلس : نفس المصدر ، ص ٦٦-٦٧ .

٤ - مراسلات ماركس - أنجلس : ترجمة جورج طرايشي - (عن الطبعة الفرنسية الصادرة عن منشورات دار التقدم - موسكو عام ١٩٧١م) إصدار دار الطليعة - بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣م ، ص ٥٢ .

إن ماجاء في النقطة الثانية ليؤكد بما فيه الكفاية أن تبدل الطريق التجاري عن مساره الذي كان لليمن موقع هام فيه كان أحد العوامل ، بل أحد الأسباب الرئيسية التي أدت إلى إنحطاط المدن اليمنية القديمة ، هذا بالإضافة إلى أسباب داخلية وخارجية عدة لسنا بصدد الحديث عنها هنا في هذا الموضوع بالذات .

وفي النقطة الثالثة يتساءل ماركس عن سبب ظهور تاريخ الشرق في صورة تاريخ أديان ؟ مرجعاً ذلك إلى سبب أساسي ووجيه ، هو (... عدم وجود ملكية خاصة للأرض . وهذا - كما يقول - هو المفتاح الحقيقي ، حتى للسماء الشرقية ...) . (٥)

أما في الرسالة الثالثة (٦ حزيران (يونيو) ١٨٥٣) ، فيتوسع أنجلس في معالجة تلك المسائل الواردة في رسالة ماركس ، وفي مقدمتها مسألة إنعدام الملكية الخاصة للأرض في بلدان الشرق القديمة مطلقاً أسباب ذلك وواصفاً الدولة الشرقية وماتماز به من صفات وماتقوم به من وظائف تختلف عن غيرها من الدول غير الشرقية ..

فحول المسألة الأولى ، مسألة إنعدام الملكية الخاصة للأرض ، يوافق ماركس فيقول :

(... إن إنعدام الملكية الخاصة للأرض هو بالفعل المفتاح لفهم الشرق كله . وفي هذا يقوم أساس كل تاريخه السياسي والديني) (٦) وبهذا الصدد كتب لينين معلقاً يقول : (إن مفتاح التقاليد الشرقية هو في غياب الملكية الخاصة للأرض . فالأرض جميعها ملك رأس الدولة . إن القرى الآسيوية المتوقعة والمنكفية ذاتياً (اقتصاد طبيعي) تكون أساس التقاليد الآسيوية + الأشغال العمومية للحكومة المركزية - (راجع : د. طيب تيزيني ، مشروع رؤية ، الجزء الثاني ، ص ٨٨-٨٩ ، دار دمشق ط ١/١٩٨٢) ... ويرجع سبب ذلك إلى المناخ وطبيعة التربة فيقول :

---

• - نفس المصدر ، ص ٥٤ .

٦ - ماركس - أنجلس : رسائل مختارة ، إصدار دار التقدم - موسكو ١٩٨٢ ، ص ٦٩ .



(إن مرد ذلك بصورة رئيسية إلى المناخ ، بالإضافة إلى طبيعة التربة ، ولا سيما المساحات الصحراوية الشاسعة التي تمتد من الصحراء الأفريقية عبر الجزيرة العربية وفارس والهند وبلاد التار إلى الهضاب الآسيوية العليا). (٧)

ويستطرد قائلاً :

(إن الشرط الأول للزراعة هنا إنما هو الري الاصطناعي ، وهذا الري هو من شأن المشاعات أو من شأن الأقاليم أو من شأن الحكومة المركزية (٨) .. وهذا معناه الاعتماد على العمل الجماعي الموجه من قبل المشاعات أو الإدارات الحكومية المحلية والمركزية..

وبالنسبة لمسألة الدولة الشرقية القديمة ودورها في المجتمع يحدد أنجلس ثلاث وظائف رئيسية تقوم بها ثلاث إدارات أو دواوين هي : المالية ، والحرب ، والأشغال العامة . وحول ذلك كتب يقول :

(إن كلاً من الحكومات في الشرق قد كانت لها على الدوام ثلاثة دواوين فقط : ديوان المالية (نهب بلدها) ، وديوان الحرب (نهب بلدها والبلدان الأخرى) ، وديوان الأشغال العامة (العناية بتجديد الإنتاج). (٩)

وهذا ينطبق على اليمن في عهدها القديم حيث ازدهرت على أساس العمل الجماعي وأهتمام الحكومة المركزية بالأشغال العامة وفي المقدمة منها العناية والأشراف على عملية الري الصناعي والأراضي الزراعية من خلال إقامة السدود والقنوات المائية والتدخل في شؤون تنظيم الزراعة وترشيد الانتاج الزراعي ، وفي عملية البيع والشراء والتسويق التجاري للمنتجات الزراعية .. فقط عندما أهملت هذه الوظيفة حدث

---

٧ - المصدر الوارد في الهامش (٤) ص ٥٥ .

٨ - المصدر الوارد في الهامش (٦) ص ٦٩ .

٩ - نفس المصدر ونفس الصفحة ٦٩ .

الخراب والدمار اللذان حلا باليمن وأديا إلى الحالة التي وصل إليها بعد ذلك ، ونتج عنها تشرد أهل اليمن وتفرقهم في بلاد مختلفة .

ولقد أشار أنجلس في رسالته إلى هذه الحالة حيث قال :

(وتحققت خصوبة الأرض بأسلوب إصطناعي ، فزالت على الفور حين تعطلت منظومة الري ، الأمر الذي يفسر هذا الواقع الذي لا يمكن فهمه بنحو آخر ، وهو أن مناطق برمتها كانت من قبل محروثة جيداً جداً ، صارت الآن مهملة وصحراوية (تدمر ، بطراء ، الانقاض في اليمن ، عدد من الأنحاء في مصر وبلاد فارس وهندوستان). (١٠)

وعن الدور السلبي الذي لعبته الحرب والغزوات الخارجية لليمن تجاه تدهور أوضاعه الاقتصادية ، ولاسيما حركته وعلاقاته التجارية المعروفة قديماً لمرور خط التجارة العالمية عبره وتنقل البضائع منه واليه . بهذا الصدد يقول أنجلس في رسالته :

(وهذا ما يفسر أيضاً واقع انه كان يكفي أن تنشب حرب مدمرة واحدة حتى يتم إخلاء البلد من سكانه والقضاء على حضارته لمئات السنين . وإلى هذا النوع من الظواهر يعود أيضاً برأيي زوال التجارة العربية الجنوبية في المرحلة التي سبقت محمداً .. الخ). (١١)

فحالة الحرب وعدم الاستقرار التي سادت اليمن قبيل ظهور الإسلام أدت إلى فقدانها مكائنها التجارية وتحول خط التجارة وسير القوافل إلى مناطق وممرات أخرى . وحول هذا الواقع كتب أنجلس يقول :

(... هناك ، في جميع الأحوال ، أمر لم يكن بكل تأكيد بسيط التأثير ، أعني

---

١٠- نفس المصدر ، ص ٧٠ .

١١- نفس المصدر ، نفس الصفحة .

الأمان النسبي للقوافل في ربوع الأمبراطورية الفارسية كان يحسن الساسانيون حكمها ، بينما كانت اليمن بين أعوام ٢٠٠ و ٦٠٠ عرضة دائمة للغزو والنهب من قبل الأحباش . فعدن الجنوب العربي ، التي كانت ماتزال مزدهرة ، عهد " هبمان " ، غدت في القرن السابع مجرد صحارى حقيقية من الخرائب (١٢).

ثم يخلص أنجلس إلى القول :

(إن أموراً من هذا القليل لا تفترض إندحاراً ناجماً عن ظروف تجارية عامة فحسب ، بل تفترض أيضاً تدميراً مباشراً وعنيفاً إلى درجة لا يمكن تفسيره معها إلا بالغزو الحبشي . وقد تم طرد الأحباش قبل محمد بحوالي ٤٠ عاماً ، وكان بصورة ظاهرة للعيان أول فعل ليقظة الشعور القومي العربي الذي كانت تشحذه ، فضلاً عن ذلك ، غزوات فارسية قادمة من الشمال كادت أن تصل إلى مكة) (١٣).

لقد خصت هذه الرسائل الثلاث المتبادلة بين ماركس وأنجلس اليمن وحضارة اليمن ومكانته في العهد السابق للإسلام ، وكذا الأسباب الجوهرية التي كانت قد أدت إلى تدهور هذه الحضارة وتلك المكانة ، وفي أساسها تلك الأسباب المادية العامة ذات الصلة بمجالي الزراعة والتجارة ، وما آلت إليه تلك الغزوات والحروب المدمرة التي شنها الطامعون بهدف السيطرة على اليمن وخبراته وإنتراع المكانة الدولية التي يتمتع بها في مجال التجارة . لكن الأمر لا يتوقف عند حد هذه الرسائل الثلاث التي حظي فيها اليمن بقسط وافر من التركيز والأهتمام من قبل ماركس وأنجلس ، بل أن هناك كثير من الرسائل التي ينطبق ما جاء فيها على واقع اليمن بوصفه أحد بلدان الشرق القديم المعروفة بتاريخها الحضاري العريق .. من هذه الرسائل - على سبيل المثال لا الحصر - رسالة ماركس إلى أنجلس بتاريخ ١٤ حزيران (يونيو) ١٨٥٣ ، ورسائله الأخرى المهررة : ٢٥ أيلول (سبتمبر) ١٨٥٧ ، التي يتحدث فيها عن طابع الجيش و ٣١ - النظام العسكري الآسيوي بالصورة التي يظهر بها للمرة الأولى عند الفرس ، ثم كما يتبدى - والشئ

١٢ - المصدر الوارد في الهامش (٤) ص ٥٦ .

١٣ - نفس المصدر ، ص ٥٦-٥٧ .

يذكر - عند المغول والأتراك ، وان بشكل مغاير كثيراً جداً . أنجلس الثالث إلى كاوتسكي الأولى بتاريخ ١٢ أيلول (سبتمبر) ١٨٨٢ ، والثانية في ١٨ أيلول (سبتمبر) ١٨٨٣ ، والثالثة في ١٦ شباط (فبراير) ١٨٨٤ ، وكذلك رسالته إلى برنشتاين المحررة في ٩ آب (أغسطس) ١٨٨٢ . وكلها يتناول فيها مسألة المستعمرات والسياسة الاستعمارية التي تنتهجها الدول الأوروبية تجاه البلدان المستعمرة في الشرق مشيراً في ذلك إلى البلدان العربية الواقعة آنذاك تحت النير الاستعماري : كالجزائر ، ومصر ، وتونس وغيرها من البلدان . وإلى مسائل أخرى تندرج ضمن السياسة الاستعمارية التي لم تجلب معها سوى الدمار والفساد لبلدان الشرق بما في ذلك تشجيع تجارة الرقيق . وهي السياسة التي ندد بها أنجلس في رسائله هذه وغيرها كما فعل ماركس نفس الشيء في رسائله المماثلة المتعلقة بالشرق .

هذا فقط جزء بسيط من مجموعة الرسائل الكبيرة المتبادلة بين ماركس وأنجلس من جهة ، وبينها وآخرين من جهة أخرى . التي يصل عددها إلى قرابة (٤٠٠٠) رسالة (راجع ماركس - أنجلس : رسائل مختارة ، لدار التقدم - موسكو ١٩٨٢) . وهي بذلك تشكل جزءاً هاماً وأصيلاً من التراث الفكري العظيم لماركس وأنجلس . . . . وان أهميتها العلمية والسياسية الكبيرة ، حقاً كما قال لينين .

وإذا ما استخلصنا فحوى تلك الرسائل الثلاث التي عالجناها في موضوعتنا هذه ، وتلك التي أشرنا إليها أيضاً ، لأمكن لنا القول بأنها تتناول بلدان الشرق وما يجمع بينهما من سمات مشتركة بوجه عام ، وشعوب الجزيرة العربية وبلدانها وجنوب الجزيرة أو اليمن وما جاء عنها بوجه خاص كنا في سياق تناولنا قد تعرضنا له وبذلك نقول أن لليمن ذكراً في المؤلفات الكلاسيكية لمؤسسي الاشتراكية العلمية الأمر الذي يدل دلالة واضحة على التاريخ العريق للشعب اليمني ، وعلى أهمية دراسة هذه المؤلفات العلمية بمزيد من العناية والأهتمام .

يناير ٢٠-٢١/١٩٨٤م



ملحق رقم (٤)

وحدة الشعب اليمني  
من خلال  
أسماء أعلامه وأماكن سكناه

اليمن ..  
دنيا ودين



## وحدة الشعب اليمني من خلال أسماء أعلامه وأماكن سكناه (\*)

إن وحدة الشعب اليمني لا تتبدى في وحدته الطبيعية (الجغرافية والسكانية) أي في وحدته الحدودية والبشرية الواحدة المتعارف عليها منذ أمد بعيد . ولا في الوحدة الثقافية والنفسية (السيكولوجية) التي ميزته وتميزه عن غيره من شعوب المنطقة ، فهي وحدة لازالت ماثلة أمام الأنظار على الرغم من تلك الظروف وحالات الاختلاط والتمازج التي تعرض لها اليمن خلال تاريخه الطويل ، لاسباب الوسيط منه والمعاصر ، من جراء الحملات الخارجية والغزوات البربرية التي كانت تشن ضده من جهة ، وعوامل التأثير والتأثر الحضاري والبشري الناجم عن الاحتكاك وإقامة الصلات الطيبة مع الشعوب الأخرى القريبة منها والبعيدة على السواء . فاليمن مشهوداً له بذلك عبر العصور فحتى الرسائل السماوية تحكي عنه وتشهد له بهذه الصلات ، وتشهد بأنه سباق إلى الاحتكاك وإلى الرقي والحضارة .

إن هذه الوحدة لا تتبدى في هذه المقومات والثوابت التاريخية فحسب ، بل وفي جوانب أخرى منها أسماء أعلامه الأوائل الذين نجدهم في الجنوب كما في الشمال ، وفي أسماء أماكن سكناه ومحال إقامته في نواح عدة ومواقع متعددة من اليمن شماله وجنوبه على حد سواء . هذا الأمر البسيط الذي لا يخطر على بال له دلالة في التأكيد على أن الشعب اليمني واحد موحد مهما بدت من بوادر تكاد أن تشير إلى غير ذلك .

إن وحدة الشعب اليمني ثابتة ثبوت شمسان وراسخة رسوخ عيان فهي لا تحتاج إلى دليل كهذا من باب التأكيد والرد على تلك الأقاويل التي تحاول عبثاً أن تنفي

---

(\*) نشرت على صفحات مجلة : الحكمة - اليمنية العدد (١٤٣) السنة السابعة عشرة ، نوفمبر

١٩٨٧ م .

وجود هذه الوحدة تحت ذريعة واهية مفادها أن اليمن لم يشهد عبر تاريخه الطويل قيام دولة واحدة تضم الإقليم كله ، أو لغرض في نفس يعقوب متناسية عن قصد أو بدون قصد كل تلك المقومات والشواهد التاريخية التي تشير بل تؤكد لما فيه الكفاية ان الشعب اليمني كان ولا يزال واحداً موحداً في كينونته وتكوينه .

إن دعاة الانفصال وأصحاب تلك الأقاويل التي تنكر وحدة الشعب اليمني ليس لها ما يبررها من أسانيد سوى النظرة السطحية والفضيقة إلى التاريخ وأخذها إما من زاوية أكاديمية بحتة تستند فيه على قيام تلك الدول القديمة وتعاقبها وتنقلها من مكان أو ناحية إلى أخرى من اليمن باحثاً في كيان هذه الدولة أو تلك وطابعها السياسي بمعزل عن الأخرى ، أو من زاوية النظر إلى ماهو راهن من تمزق وتشطر تحت مبرر الرضوخ للأمر الواقع .

إن هذه النظرة أو تلك ليست سوى نظرات فوقية ، أي نظرات تنظر للمسألة من فوق ، الأولى ، تخضع لمنطق البحث الملموس في معرفة ملامح هذه الدولة أو تلك بمعزل عن سواها غير آبهة بما هو عام وشامل لأن ذلك لا يعنينا ، أما الثانية فهي نظرة سياسية ذات أفق ضيق لها أهدافها ومراميها الخاصة المعادية لكل أسباب الوحدة .

وفي واقع الأمر فإن النظر إلى وحدة الشعب اليمني من فوق وحدها لا تكفي أو تكاد أن تكون قاصرة وحيدة الجانب من شأنها أن تقدم صورة قاصرة إذا لم تكن مشوهة وغير آمنة ، ذلك أن لوحدة الشعب اليمني أصولاً عميقة ثابتة الجذور ضاربة أطنابها في أعماق التاريخ بل وفي حياة الشعب اليمني ذاتها وفي وشائج وعاداته وتقاليده التراثية المتميزة التي لا يمكن تجاهلها أو طمسها بسهولة لمجرد الرغبة في ذلك .

وإذا ما تتبعنا أسماء أعلام اليمن وكذا بعض أسماء أماكن سكناه لتأكد لنا محدودية النظرة الأكاديمية الأولى وخطئ النظرة السياسية الثانية القائلة بالرضوخ للأمر الواقع والقبول بحالة التمزق والتشطر الراهنين ، ولتأكد لنا حقاً وفعلاً بأن الشعب اليمني واحد موحد دون أية مغالاة أو مواربة .



من خلال تناولي هذه الموضوعة لم أقصد سوى إثبات جانب بسيط من جوانب وحدة الشعب اليمني وفتح الباب أمام مزيد من الدراسة والبحث والتأليف من قبل المهتمين ، ذلك أن الموضوع كما أشعر عبارة عن استهالة بل فائدة لأبحاث تغنيه أكثر فأكثر .

### أولاً : أسماء أعلام اليمن القديمة

إن المطلع على أسماء أعلام اليمن القدامى ، لأسبغ الملوك والمشاهير منهم الذين حفظت لنا بعض النقوش والآثار أسمائهم فدونت في بطون الكتب ، ليجد قاسماً مشتركاً فيما بينها بل أنها تكاد أن تكرر نفسها هنا وهناك : في معين كما في حضرموت ، وفي حضرموت كما في سبأ ، وفي سبأ كما في قتيبان وأوسان وغيرها .. فمن خلال هذه الأسماء يستطيع المرء أن يرسم لوحة لليمن ككل ..

وإذا كانت هناك بعض الأسماء المميزة والخاصة بكل دولة على حده فإن الأسماء المشتركة للأعلام تكاد أن تتخلل كل اليمن وذلك ليس من باب المصادفة أو من باب التقليد أو التيمن (أو التبرك) ، بل من باب التوارث والتوحد والافتخار ، على هذا النحو ، بالانتساب والانتماء إلى الشعب اليمني الواحد وإلا لكان العكس قد حصل تماماً .

ومن الأسماء المشتركة للأعلام القديمة في اليمن التي أستطعت أن أجمعها وأقارن فيما بينها وأحصيها كدليل على ذلك ، مستنداً في الأساس على كتاب الاستاذ الجليل أحمد حسين شرف الدين : اليمن عبر التاريخ . ط ٢ - ١٩٦٤ ، مطبعة السنة المحمدية (عابدين - القاهرة) حيث كان قد أعانني كثيراً أكثر من غيره لسهولة تناوله للدول والممالك القديمة في اليمن وحسن ترتيبه لقوائم أسماء حكامها وملوكها ، وذلك لأنني كنت بحاجة إلى دليل فقط . من هذه الأسماء خمسة وعشرون اسماً هم :

(١) اليقع (٢) يثع (٣) ريام (٤) يدع (٥) كرب (٦) غيلان (٧) بين (٨) عم

(٩) غلهان (١٠) يهرعش (١١) يشعر (١٢) ذمار (١٣) وتار (١٤) سمهلي (١٥) بهنم  
(١٦) أنمار (١٧) وهب (١٨) شهر (١٩) سمه (٢٠) نبط (٢١) ينوف (٢٢) يصدق (٢٣) معد  
(٢٤) شرح (٢٥) ذبيان .

ففي دولة معين (حسب قائمة فيلي) توجد خمس سلالات هم :

أ - سلالة اليفع (وعندهم أربعة) :

١ - اليفع قيس ٢ - اليفع ياسر ٣ - اليفع يشع ٤ - اليفع ريام .

ب - سلالة الوقه (وعندهم أربعة) :

١ - وقه ال يشع ٢ - وقه ال صديق ٣ - وقه ال نبط ٤ - وقه ال ريام .

ج - سلالة أب يدع (وعندهم ثلاثة) :

١ - أب يدع يشع ٢ - أب يدع ريام ٣ - حفن أب يدع ريام .

د - سلالة يشع آل صديق (إثنان) :

١ - يشع ال صديق ٢ - يشع ال ريام .

هـ - سلالة كرب (وعندهم تسعة) :

١ - خال كرب صديق ٢ - هوفعت بن اليفع ريام ٣ - خال كرب ٤ - معدى

كرب بن اليفع يشع ٥ - يشع كرب بن ال ريام ٦ - ابوكرب ٧ - أم يشع ابوكرب ٨ - يشع

كرب ٩ - ثوب ال :

أما حضرموت فقد كان عدد ملوكها ثمانية عشرة هم على النحو التالي :

١ - صديق ال ٢ - ابنه شهر الن ٣ - معدى كرب بن اليفع يشع ٤ - السمع

ذبيان بن ملكي كرب ٥ - يدع ال بين بن سمه يشع ٦ - يدع ال بين بن رب شمس

٧ - اليفع ريام بن يدع ال بين ٨ - يدع اب غيلان ٩ - العزيز بن يدع أب غيلان وشقيقه

أمينم (أمين) ١٠ - يدع اب غيلان بن أمينم (أمين) ١١ - يدع ال بين بن يدع اب

غيلان ١٢ - عم ذخ بن خريان ١٣ - العزياط بن عم ذخ بن العز ١٤ - غلهان أو

حلفان بن العزياط ١٥ - العزياط بن غلهان أو سلفان ١٦ - أب يدع ١٧ - يرعش ابن

أب يدع ١٨ - غلهان بن يرعش .

وفي سبأ كان عدد المكاربة (١٣) مكرباً ، وعدد الملوك ستة وعشرون ملكاً :

#### أسماء المكاربة :

١- سمهلي بنوف بن ذمار على ٢- يدع ال ذرح بن سمهلي بنوف ٣- سمهلي بنوف بن يدع ال ذرح ٤- يدع ال بين بن يشمر ٥- يشمر وتار بن يدع ال ذرح ٦- ذمار على ذرح بن يدع ال بين ٧- كرب ال بين بن يشمر ٨- يشمر وتار بن سمهلي بنوف ٩- ذمار على وتار بن كرب ال بين ١٠- سمهلي بنوف بن ذمار على وتار ١١- كرب ال وتار بن ذمار على وتار ١٢- يشمر بين بن سمهلي بنوف ١٣- كرب ال وتار .

#### أسماء الملوك :

١- كرب ال وتار ٢- سمهلي ذرح ٣- كرب ال وتار سمهلي بن ذرح ٤- الشرح بن سمهلي ذرح ٥- يدع ال بين بن كرب ال وتار ٦- يكرب ملك وتار بن يدع ال بين ٧- يشمر بين بن يكرب ملك وتار ٨- كرب ال وتار بن يشمر بين ٩- سمهلي بنوف ١٠- الشرح بن سمهلي بنوف ١١- ذمار على بين بن سمهلي بنوف ١٢- يدع ال وتار بن ذمار على بين ١٣- ذمار على بين بن يدع ال وتار ١٤- كرب ال وتار بن ذمار على بين ١٥- كرب يهنم ١٦- كرب ال وتار ١٧- وهب ال ١٨- أنمار يهنم بن وهب ال ١٩- ذمار على ذرح بن أنمار يهنم ٢٠- نشأ كرب يهنم بن ذمار على ذرح ٢١- ياسر يهنم (ناشر النعم) ٢٢- وهب ال يحز ٢٣- كرب ال وتار يهنم بن وهب ال يحز ٢٤- يرم أيمن وابنه علهان نهفان ٢٥- فرعم نهب ٢٦- الشرح يخضب بن فرعم نهب .

وفي سبأ وریدان فيما بعد كان عدد الملوك في الدولة (١٨) ملكاً هم :

١- علهان نهفان بن يرم أيمن ٢- شعرا وتار بن علهان نهفان ٣- يرم أيمن بن علهان نهفان ٤- فرع نهب ٥- الشرح يخضب بن فرع نهب ٦- أخوه يازل بين فرع

ينهب ٧- نشأ كرب يهأمن يهرحب بن الشرح يخضب ٨- وتار يهأمن بن الشرح يخضب  
٩- ياسر يهصدق بن وتار يهأمن ١٠- ذمار على يهبر بن ياسر يهصدق ١١- ابنه يارن  
١٢- كرب ال وتار يهنم بن ذمار على يهبر ١٣- هلك أثر بن كرب ال ١٤- ذمار على  
ذرح بن كرب ال ١٥- وهب ال يحز ١٦- ياسر يهنم ١٧- ابنه ذرا أمر ١٨- ابنه  
عمران يهقبض .

أما في قتيان وأوسان فهم عديدون ومتعددون حسب القوائم المختلفة بالنسبة  
لقتيان ، وعددهم أربعة فقط بالنسبة لأوسان .

أ - ملوك قتيان : (حسب قائمة هومل) هم (٢١) ملكاً موزعون على سبع طبقات :

الطبقة الأولى : (ثلاثة)

١- أب شم ٢- شهر غيلان ٣- بن عم .

الطبقة الثانية : (ثلاثة)

١- يدع أب ٢- شهر يحل ٣- شهر هلل .

الطبقة الثالثة : (أربعة)

١- شهر ٢- يدع أب ذيان ٣- شهر هلل ٤- نبط عم .

الطبقة الرابعة : (أربعة)

١- هوف يهنم ٢- شهر يحل يهرحب ٣- وروال غيلان يهنم ٤- فرع كرب  
يهوضع .

الطبقة الخامسة : (إثنان)

١- سمه وتار ٢- وروال .



الطبقة السادسة : (النان)

١- ذمار على ٢- يدع أب يحل .

الطبقة السابعة : (لثالة)

١- يدع أب ينوف يهنم ٢- شهر هلل بن ذرا كرب ٣- وروال بن غيلان يهنم .

وحسب قائمة (ويندل فيلبس) فإن عدد ملوك قتيان ستة هم :

١- هوف يهنم ٢- ابنه شهر يحل يهرحب ٣- ابنه وروال غيلان يهنم ٤- فرع كرب يهنم ٥- فرع كرب يهوضع ٦- شهر هلل يهقبض .

أما حسب قائمة (فيلبي) فهم (١٧) ملكاً :

١- سمهلي ٢- ابنه هوف عم يهنم ٣- ابنه شهر يحل يهرحب ٤- ابنه وروال ٥- أخوه فرع كرب تهوضع ٦- شهر هلل بن ذرا كرب شهر يحل (شقيق وروال) ٧- يدع أب ذبيان يهرحب بن شهر هلل ذرا كرب ٨- (٩) ابن شهر هلل ٩- شهر هلل بن يهنم بن يدع أب ذبيان ١٠- ابنه نبط عم ١١- يدع أب ينوف يهنم بن ذمار على ١٢- (ملك مجهول الاسم) ١٣- (ملك مجهول الاسم) ١٤- وروال بن سمه وتار ١٥- أب شم ١٦- أب عم ١٧- شهر غيلان .

بينما قائمة (البرايت) توردهم (٢٧) ملكاً هم :

١- سمهلي وتار (مكرب) ٢- ابنه هوف عم يهنم ٣- شهر ٤- يدع أب ذبيان يهنم بن شهر (مكرب) ٥- سمه وتار ٦- وروال (مكرب) ٧- شهر (مكرب) ٨- يدع أب ذبيان بن شهر ٩- شهر هلل بن يدع أب ١٠- نبط عم بن شهر هلل ١١- ذمار على ١٢- يدع أب يحل ١٣- أب شم ١٤- شهر غيلان بن أب شم ١٥- يهنم بن شهر غيلان ١٦- شهر يحل بن يدع أب ١٧- شهر هلل يهنم ١٨- يدع أب ذبيان ١٩- فرع كرب ٢٠- يدع أب غيلان بن فرع كرب ٢١- هوف عم يهنم ٢٢- شهر يحل يهرحب بن هوف عم يهنم ٢٣- وروال يهنم بن شهر يحل ٢٤- فرع

كرب يهوضع بن شهر يحل ٢٥- يدع أب ينوف ٢٦- ذراكرب ٢٧- شهر هلال يهقبض بن ذرا كرب .

ب - ملوك أوسان : (وعدهم أربعة)

- ١- يصدق ال ملك أوسان بن معد ال ملك أوسان .
- ٢- زيدم سيلان ملك أوسان بن معد ال ملك أوسان .
- ٣- معد ال سلمان ملك أوسان بن يصدق ال ملك أوسان .
- ٤- يصدق بن فرعم شرح عنت ملك أوسان بن معدال ملك أوسان .

هكذا ، فإن الخمسة والعشرون اسماً المشتركة واردة لدى كل الممالك والدول اليمنية القديمة وفي مختلف القوائم التي جاءت بحيث لا يبرح المرء إلا وأن يقابلها هنا وهناك وكأن تلك الممالك والدول عبارة عن مملكة أو دولة واحدة متقلة من منطقة إلى أخرى من أرض اليمن الأمر الذي يدل دلالة واضحة على أن الشعب اليمني واحداً موحداً حتى من حيث أسماء أعلامه .. ولا زالت هناك من الأسماء ما تميز شعبنا اليمني عن سواء من الشعوب العربية متداولة حتى يومنا هذا .

والملاحظة الوحيدة التي التمس فيها العذر هي تلك الملاحظة المتعلقة باختلاف الفاظ الأسماء وهو أمر ناتج عن اختلافها في المراجع ذاتها فهذا يقول : ذرح مثلاً ، وغيره ذراح ، وذاك يقول : يحضب أو يخضب أو يحصب ، وسواه يقول : يحل أو يحل ويهرجب أو يهرحب .. الخ .

وبما أن مهمني أو غايتي هنا هي ليس التدقيق في أسماء الاعلام وإنما المقارنة بوجه عام في سبيل إيجاد ما هو مشترك منها وذلك للدلالة على ما أردت التأكيد عليه من خلال موضوعي هذا ألا وهو وحدة الشعب اليمني من خلال أسماء أعلامه ..

ثانياً : أماكن سكنى الشعب اليمني :

وكما دلت أسماء الاعلام اليمنية القديمة على وحدة الشعب اليمني تدل أماكن

سكناء ومحال إقامته أيضاً على ذلك ، فهناك العديد من المواقع والقرى والمدن والأشياء المحيطة بها ذات الأسماء والصفات المشتركة والمتشابهة توجد في الشمال والجنوب على السواء . فمن الأسماء اليمنية التي تنتهي بحرفي آن - مثلاً - وهي (آل) للتعريف في لغة المسند اليمنية القديمة - نذكر على سبيل المثال لا الحصر :

في الشمال	في الجنوب
عيان	شمسان
غمدان	ردفان
جيزان	ريدان
نجران	حبان
نخلان	عزان
همدان	بيحان
سنحان	قتبان
حيفان	أوسان
ذبحان	جردان
عمران	عمران ..
حران	الخ
بعدان .. الخ .	

أما من أسماء القرى والمدن التي توجد في كل من الشمال والجنوب وفي أكثر من منطقة نذكر : التربة ، الحوطة ، الروضة ، يشم ، شام .

هذه كلها معالم ثابتة وشاخنة شموخ الشعب اليمني وابائه ستظل كما هي شاهداً بل رمزاً لوحدة الشعب اليمني تاريخاً وأرضاً . ناهيك عن أسماء بعض الأماكن والقرى المتشابهة هنا وهناك ، وأسماء بعض الأودية والأدوات المستخدمة في حقل الري

والزراعة وفي تربية المواشي ، وغيرها ، وكذا مسميات بعض الأزياء والأواني والملبوسات والمقتنيات الشعبية الأخرى ، وبعض الحرف المتداولة أيضاً ، بما في ذلك الأشكال المتميزة للفن المعماري في اليمن شماله وجنوبه التي تعتبر متميزة بحد ذاتها .

إن ما قدمته ليس سوى دليل عادي على وحدة الشعب اليمني ، ذلك أن الشعب اليمني موحد ولا زال موحداً أرضاً وثقافة وإنساناً . أما الظروف الراهنة للتشطر السياسي فهامي إلا ظاهرة تاريخية مؤقتة وزائلة لا محالة بفعل الجهود المبذولة والتي سوف تبذل في سبيل إعادة وحدة الوطن من قبل أبناء الشعب اليمني ذلك أن في وحدة اليمن قوته وتقدمه وازدهاره وليس العكس .

## صور ورموز لبعض الآلهة والأماكن التاريخية القديمة في اليمن

اليمن ..  
دنيا وفن



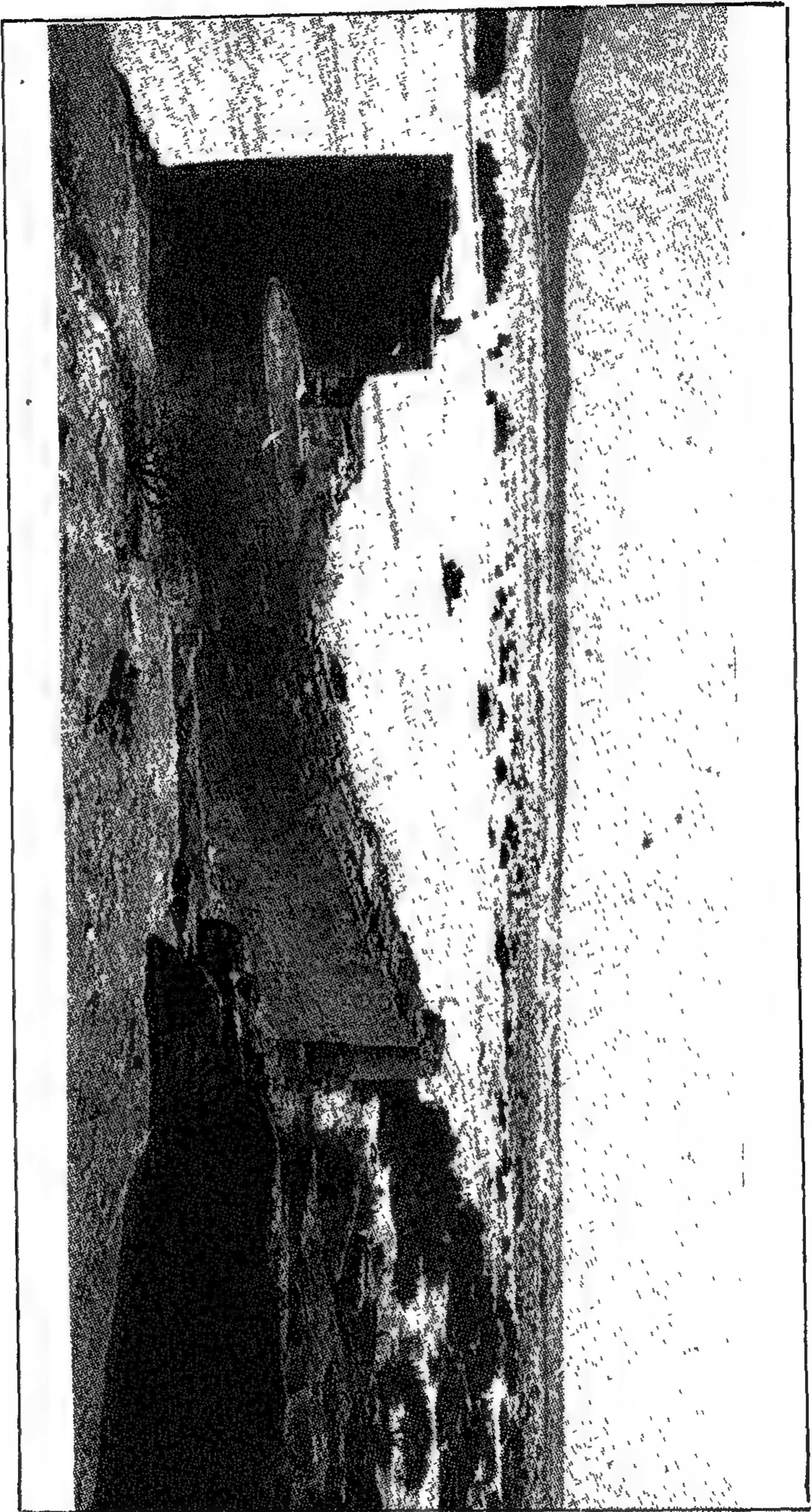


## صور لبعض المواقع التاريخية في اليمن

اليمن ..

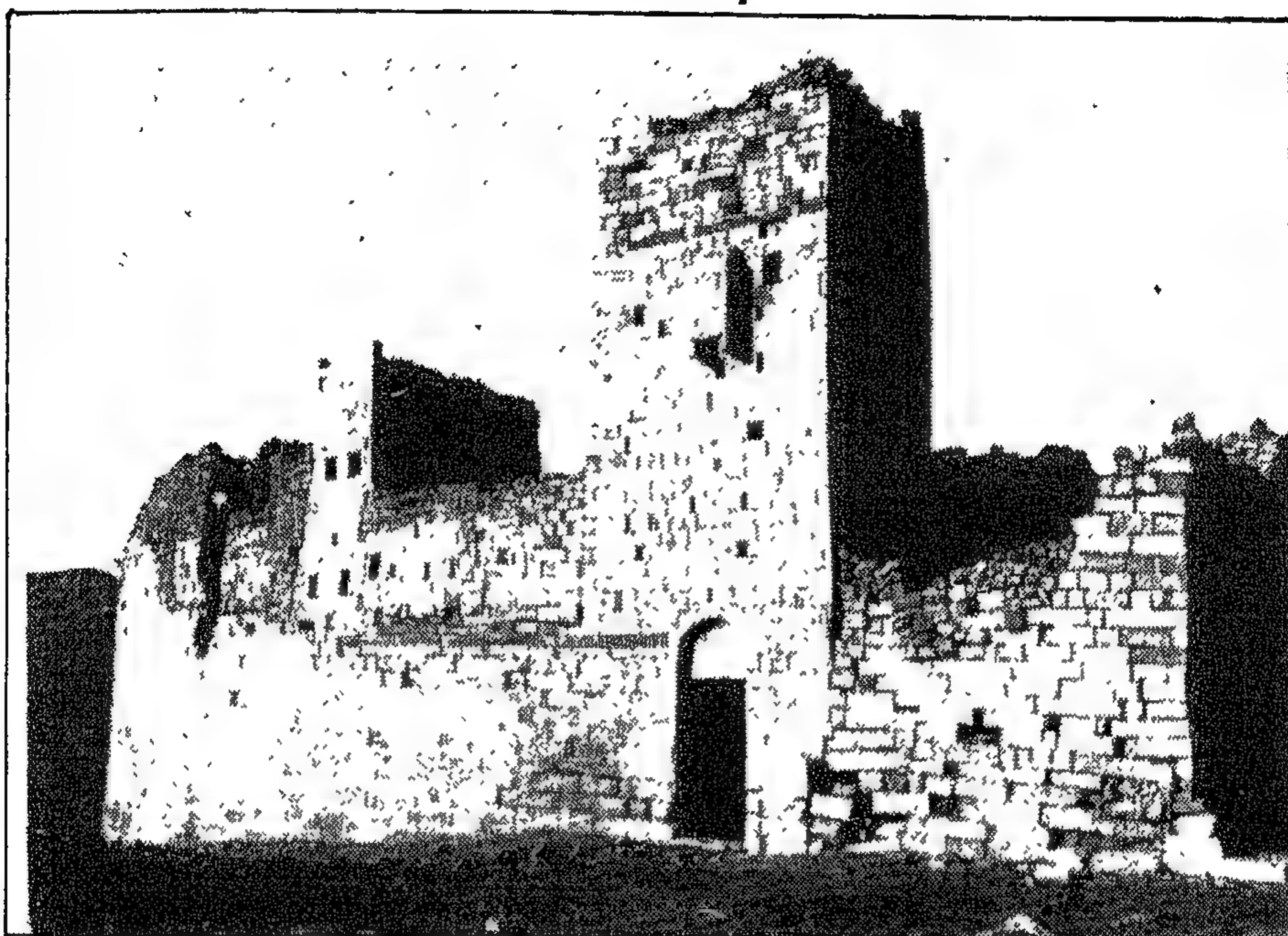
دنيا ودين

- ١ - سد مأرب التاريخي الشهير.
- ٢ - قصر صرواح التاريخي.
- ١/٢ - قصر صرواح التاريخي.
- ٣ - جزء من مدينة شبام - بحضرموت يعود بنائها إلى القرن الثالث الميلادي.
- ٤ - باب عدن القديم الذي هدمه الأنجليز.
- ١/٤ - باب عدن القديم الذي هدمه الأنجليز.
- ٥ - جسر قديم في شهاره للمشاة أشاده الإنسان اليمني وأتقن بنائه كما أتقن بناء السدود والقنوات والقلاع والحصون.
- ٦ - قلعة صيره - عدن منظر من أعلى.
- ٧ - قلعة صيره - عدن والمنطقة المحيطة بها ، منظر عام.



١- سد مأرب التاريخي الشهير.



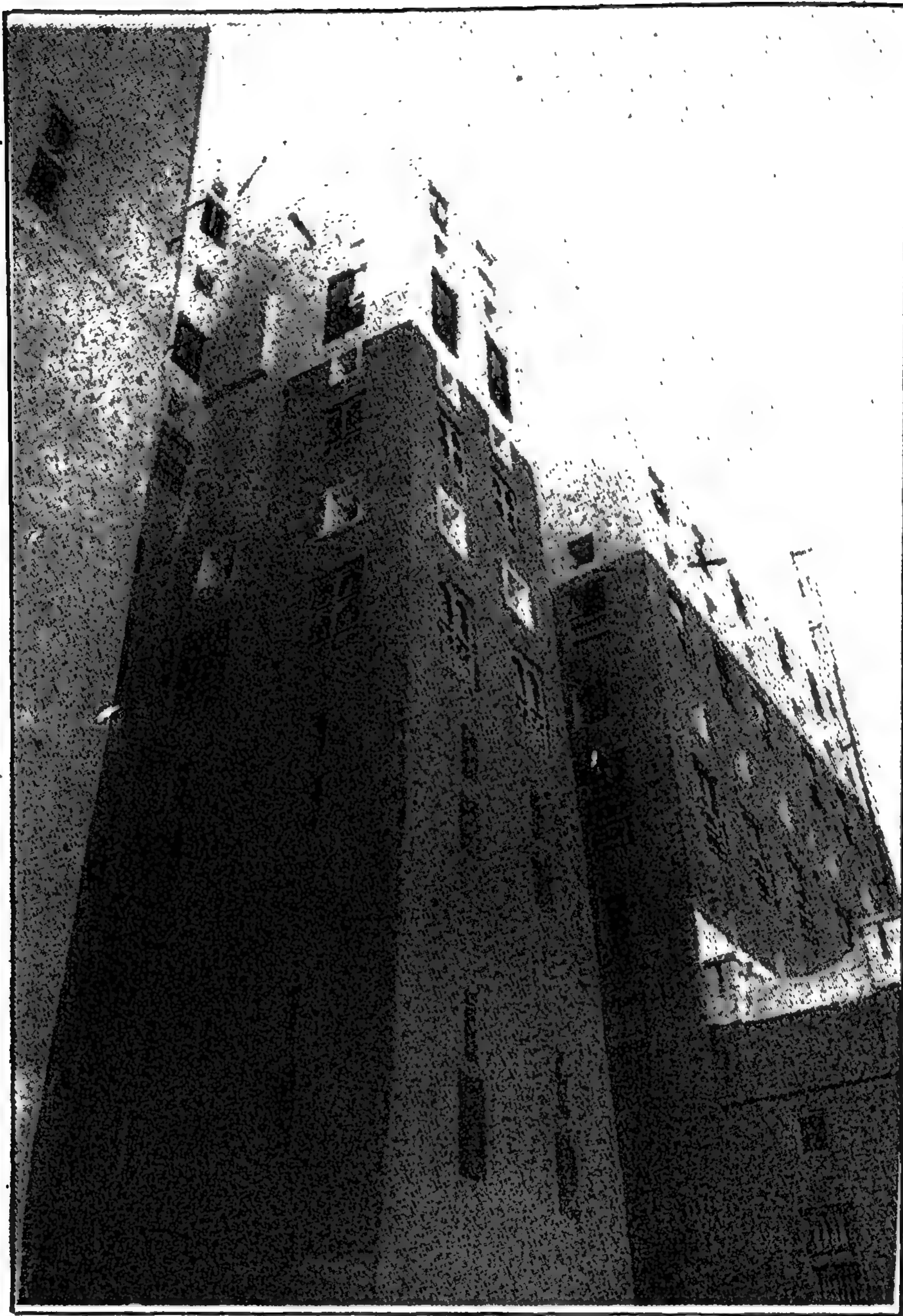


٢ - قصر صرواح التاريخي.



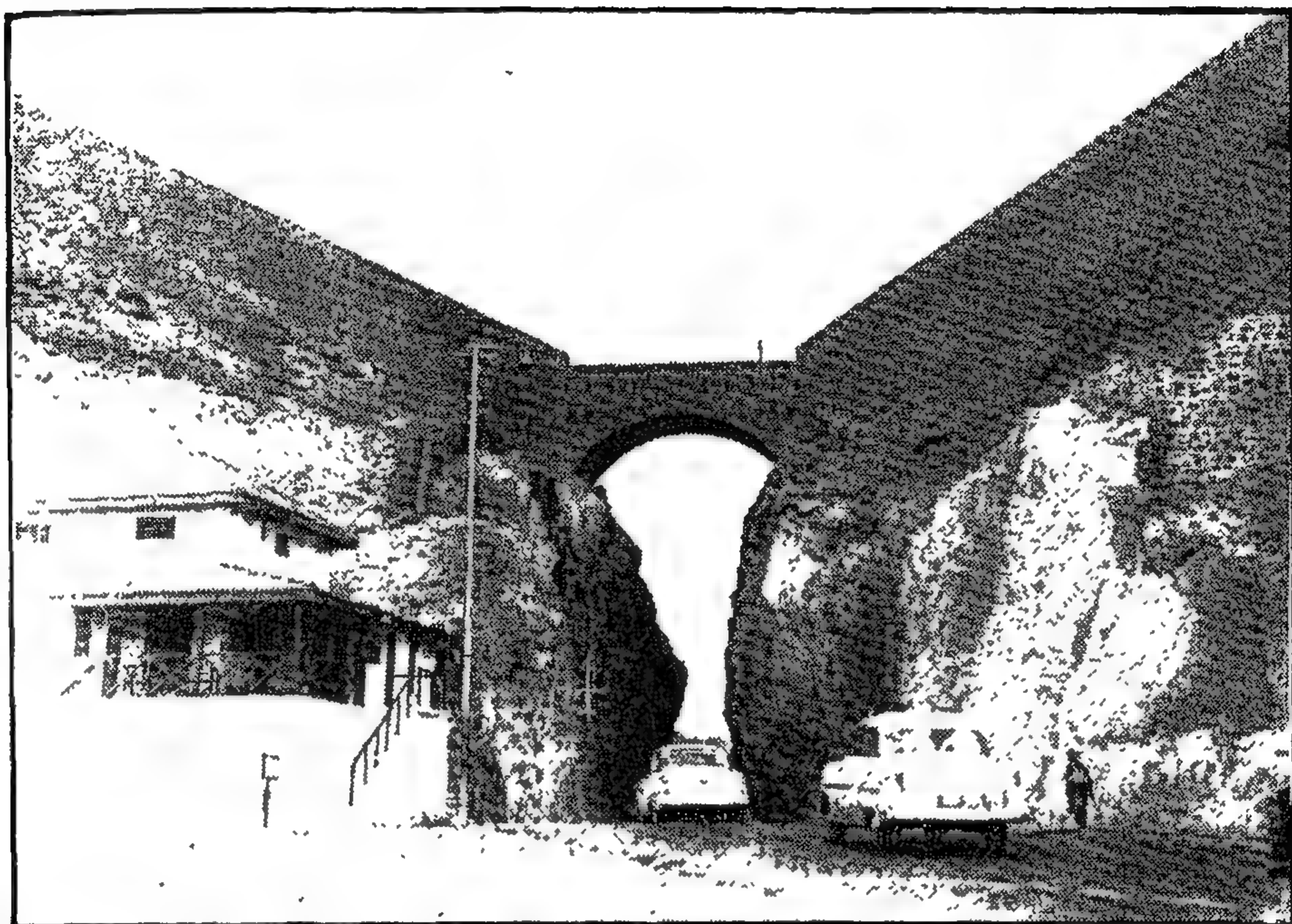
١/٢ - قصر صرواح التاريخي.



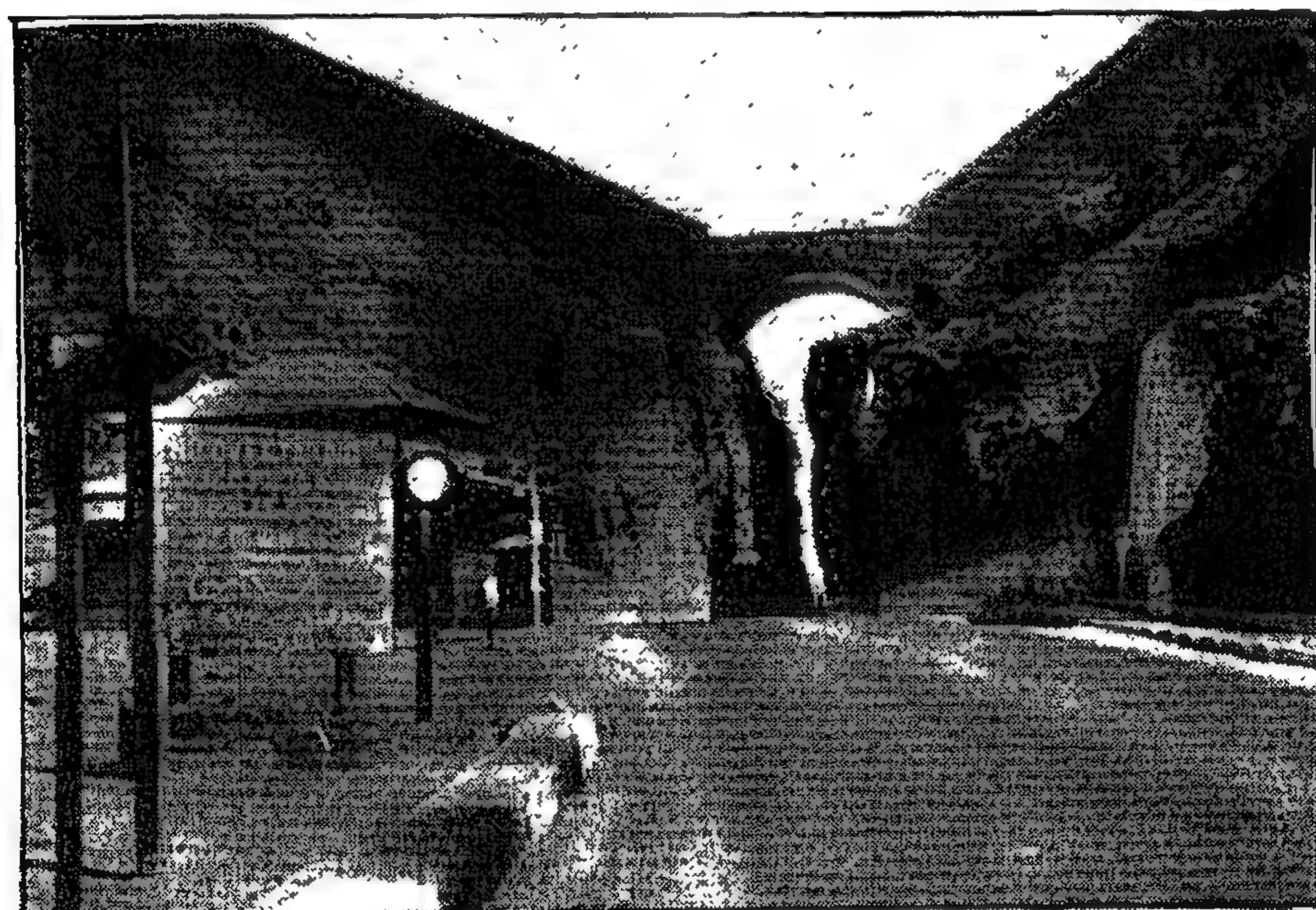


٣- جزء من مدينة شبام - بحضرموت يعود بنائها إلى القرن الثالث الميلادي.



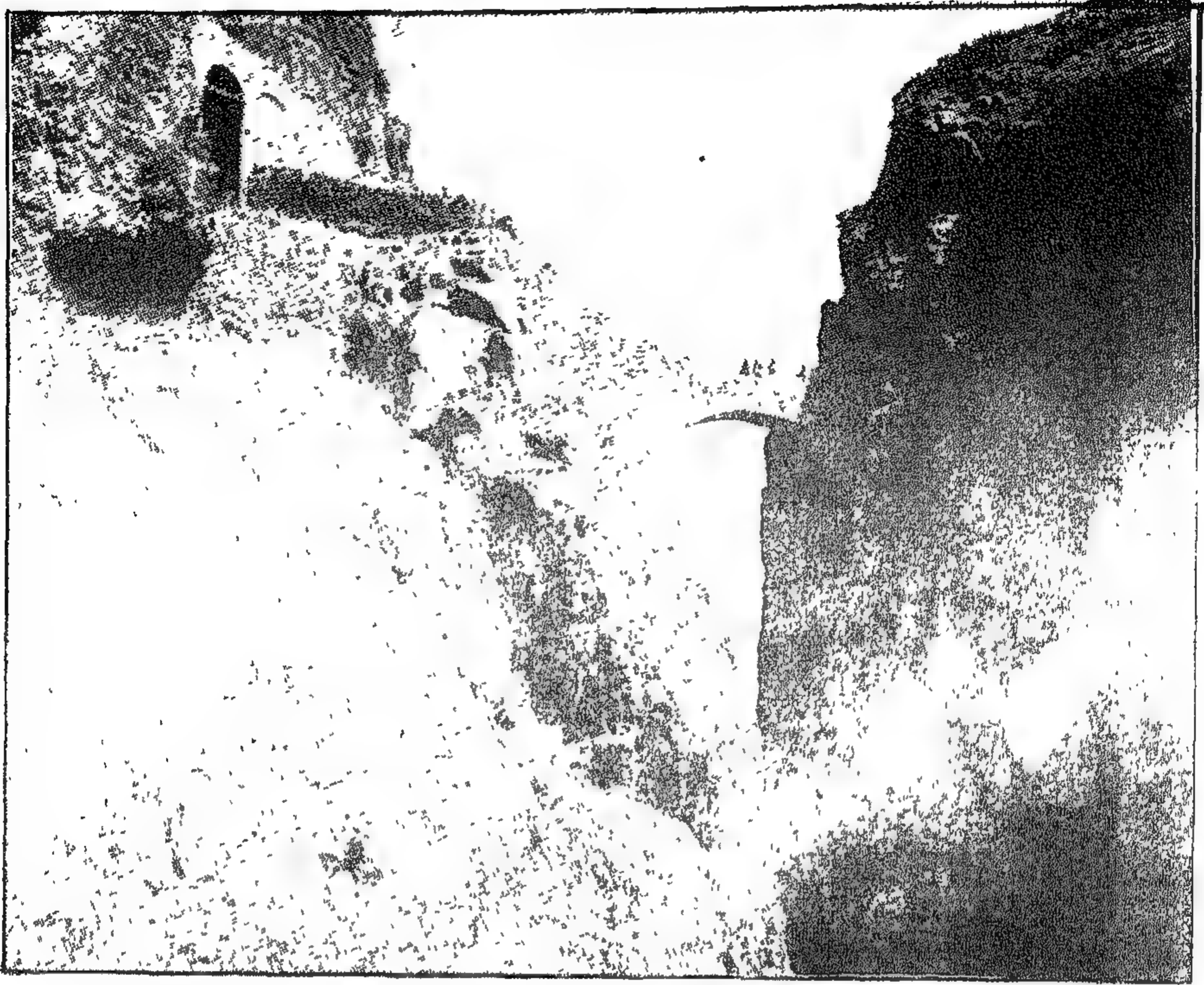


٤ - باب عدن القديم الذي هدمه الأنجليز.

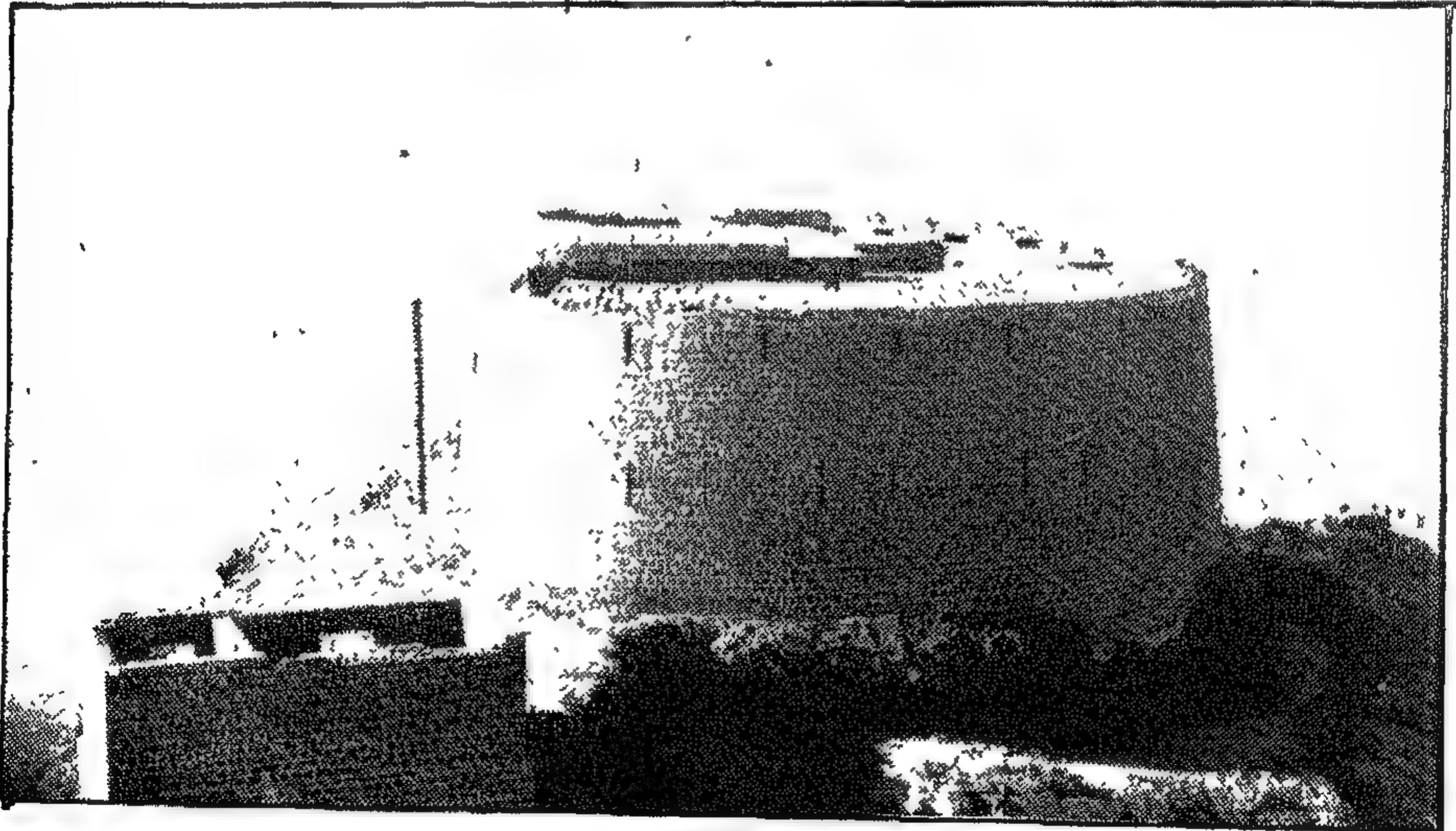


١/٤ - باب عدن القديم الذي هدمه الأنجليز.



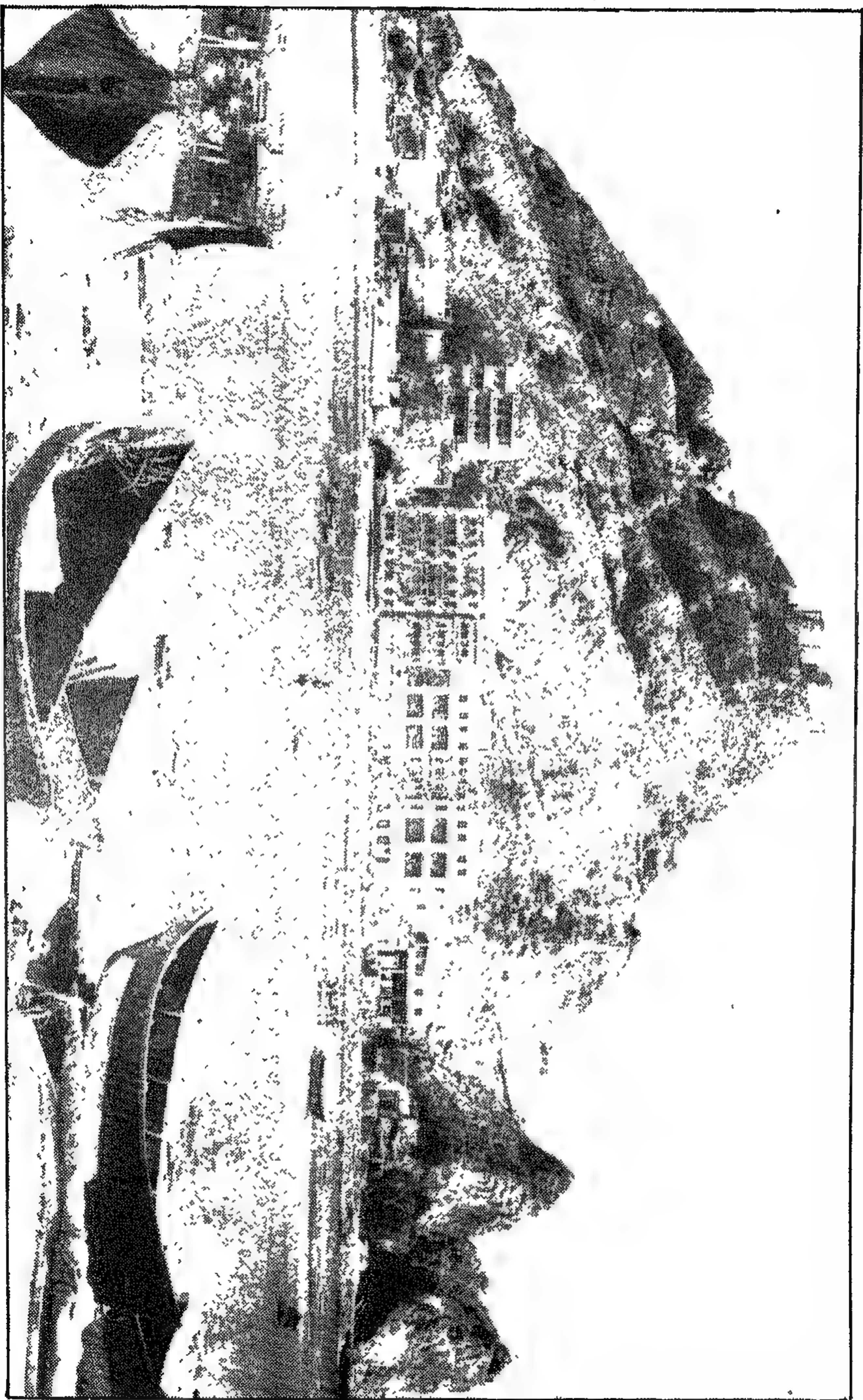


٥ - جسر قديم في شهاره للمشاة أشاده الإنسان اليمني وأتقن بنائه كما أتقن بناء السلود والقنوات والقلاع والحصون.



٦ - قلعة صيره - عدن منظر من أعلى.





٧ - قلمة صيره - عدن والمنطقة المحيطة بها ، مظهر عام.

## بعض المعابد وصور ترمز لآلهة العبادات القديمة في اليمن

اليمن ..  
دنيا ودين





- ١ - مدخل لمعبد في معين .
- ٢ - جانب من معبد عوام لاله القمر (المقه) في مأرب .
- ١/٢ - معبد عوام لاله القمر (المقه) السبائي .
- ٣ - صورة تمثال لمعبد الاله القمر .
- ٤ - تمثال من البرونز من مدينة تمنع عاصمة قتيان (٧٥-٥٠ ق.م) .
- ٥ - أشكال برونزية لمجموعة ثيران وهي مثل رائع لعملية (السيريرود) أو ذوبان الشمع التي كانت معروفة في العالم القديم ولدى اليمنيين أيضاً ، بتوسطها الثور الذي لازالت العين باقية فيه (متحف عدن) .
- ٦ - علبة زينة برونزية محمولة على ظهور حيوانات (ثيران) لاستخدامات المرأة اليمنية قديماً (متحف عدن) .
- ١/٦ - علبة على شكل مبخرة ذات ثلاث أرجل يتقدمها رأس ثور ، كانت المرأة اليمنية توضع فيها أدوات الزينة (متحف-عدن) .
- ٧ - تاج من شبيه منحوت عليه الأسد المجنح .
- ١/٧ - تاج من شبيه منحوت عليه الأسد المجنح (متحف-عدن) .
- ٨ - الوعل رمز الاله القمر منحوتاً على قطعة جالساً عليها ورأسه قد حُفرت من الأمام .
- ٩ - قطعة معمارية من مأرب تحمل تحت لرأس ثور رمز الخصب وفي الجانب الأيمن الحيوان المجنح برأس انسان .
- ١٠ - افريز من الحجر نحت عليه الإناء النذري والحيوانات المجنحة التي تمثل رموزاً دينية .
- ١١ - لوح معماري نحت عليه نسر محاط بشعبانين رمز القوة والحياة (متحف-عدن) .
- ١٢ - قطعة معمارية نحت عليها وعول وشجرة الحياة من مأرب (متحف-عدن) .
- ١٣ - قاعدة تمثال ملك أوساني فوقها بقايا قدمين ويوجد عليها في المقدمة نقش وعلى الجانب نحت لفهد رمزاً للقوة والعظمة .
- ١٤ - رأس ثور يرمز إلى الاله القمر لدى اليمنيين .
- ١/١٤ - رأس ثور يرمز إلى عبادة الاله القمر (الاله الأب- الأكبر) في اليمن .
- ٢/١٤ - نصب يحمل نحت لرأس ثور (متحف-عدن) .
- ٣/١٤ - جزء من الميزراب ينتهي برأس ثور يرمز إلى الاله القمر .

- ١٤/٤ - مصب مزراب حجري كبير على شكل رأس ثور لتقديم القرابين والنذور للالهة القديمة في اليمن .
- ١٥ - قطعة حجرية قاعدة لنصب منحوت عليها نقش ورؤوس وعول ترمز إلى الاله القمر في اليمن .
- ١٥/١ - صورة وعول يرمز إلى الاله القمر في اليمن .
- ١٦ - قطعة نحت عليها إلهة (أنتى) من الالهة اليمنية القديمة - متحف - عدن .
- ١٦/١ - تمثال للآلهة ذات حميم (الآلهة الأنثى - الأم) آلهة الخير (الواجهة الأمامية) .
- ١٦/٢ - تمثال للآلهة ذات حميم (الآلهة الانثى - الأم) آلهة الخير (الواجهة الخلفية) .
- ١٦/٣ - نحت للآلهة ذات حميم (بداية القرن الأول الميلادي) .
- ١٦/٤ - قطعة حجرية منحوت عليها صورة الآلهة الأنثى جالسة (من حيد بن عقيل - بيحان) .
- ١٧ - مصباح من البرونز عليه وعول يعتبر من الحيوانات التي لعبت دوراً هاماً في الأساطير اليمنية القديمة ، كما أن ظهوره بشموخ قرنيه الكبيرين وجعله من المواضيع المتكررة في النحت اليمني القديم (متحف - عدن) .
- ١٨ - لوحة حجرية من البلق وجدت في مأرب تضم رأس غزال يرمز إلى الآلهة الإين - الزهرة .

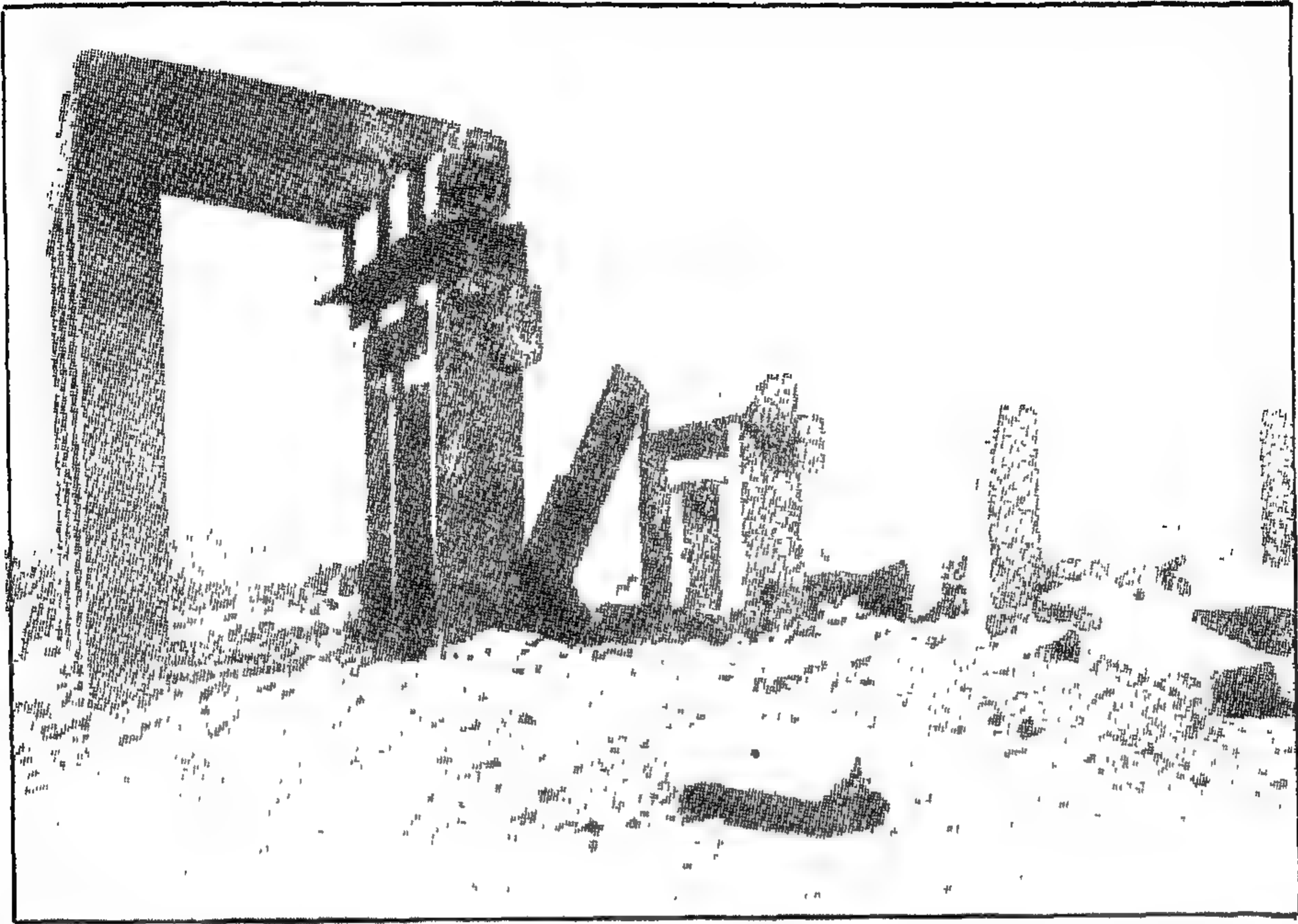
الوعول رمز الاله القمر في اليمن :

- شكل (١) : الوعل على قطعة جالسا عليها ورأسه قد حفرت من الأمام .
- شكل (٢) : قطعة أثرية تظهر عليها قرنا الوعل من الجانبين .
- شكل (٣) : الوعل منحوتاً على الخشب .
- شكل (٤) : وعول منقوشة جالسة على بعض الشواهد .
- شكل (٥) : تحيط الوعول كزخرفة بعض الكتابات اليمنية القديمة .
- شكل (٦) : وعول منحوتة على قطعة من الحجر معها رمز الهلال الذي يمثل القمر والدائرة التي تمثل الشمس .
- شكل (٧) : الوعل فوق واجهة من العناصر الزخرفية المعمارية .
- شكل (٨) : الوعل واقف على قطعة من الحجر .

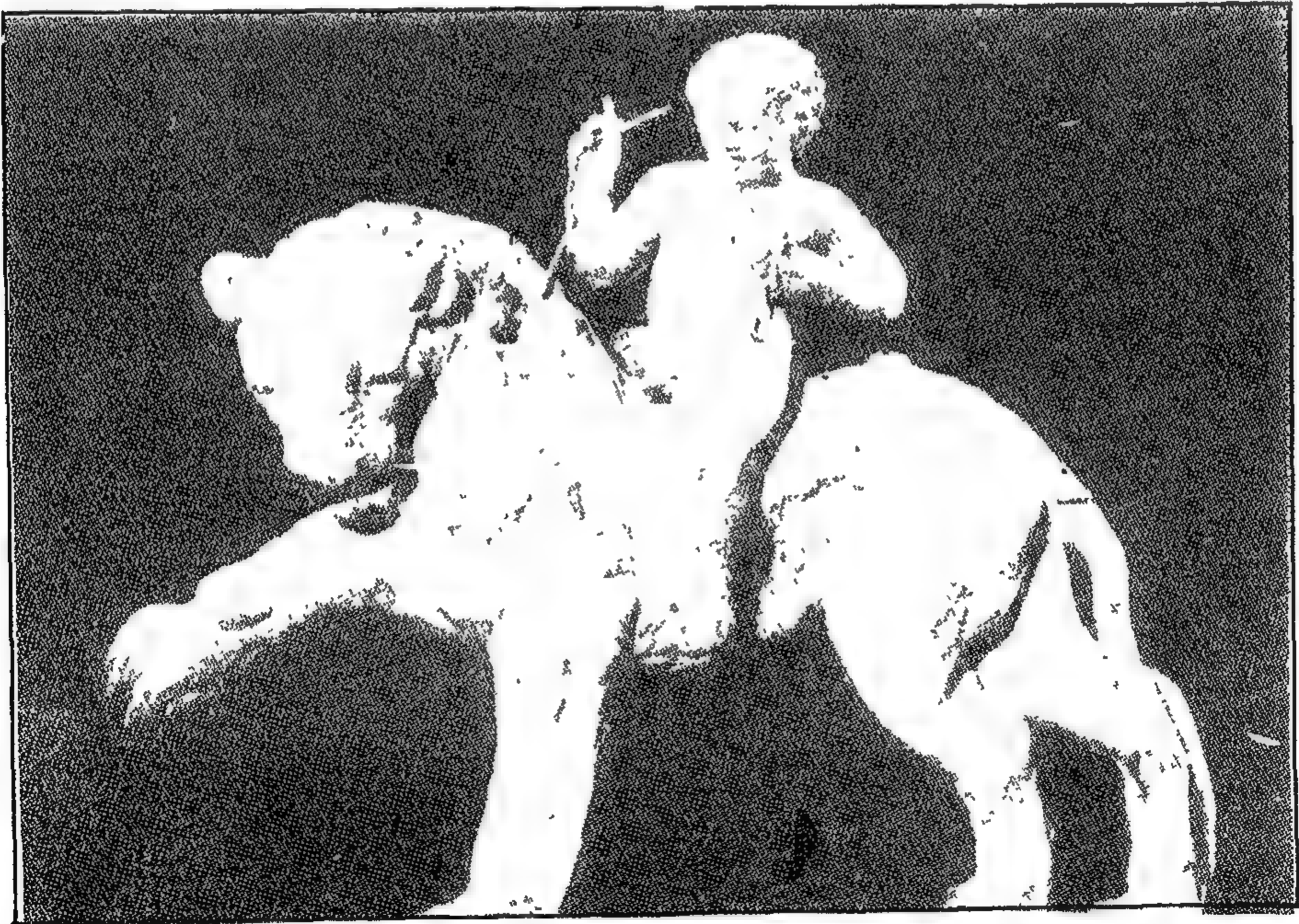
شكل (٩) : الوعل منقوش على قطعة من الحجر وهو يقف على ارجله الخلفيتين على شيء عال رمزاً للقوة وعلى اللوحة سيف أو حربه .  
شكل (١٠) : نقش لمجموعة من الوعول تقف على أرجلها الخلفيتين وتسنده أرجلها الأماميتين على شجرة النخيل كرمز للحياة .  
شكل (١١) : الوعل منقوشاً على الأبواب وواجهات المنازل والشبائيك وفي أعلى جدران المعابد .

المصدر : مجلة اليمن الجديد (العدد ١٢) السنة الخامسة عشرة-ديسمبر ١٩٨٦م مقالة : د. أبو العيون بركات  
الوعل في الحضارة اليمنية القديمة ، ص ٣٥-٥٢



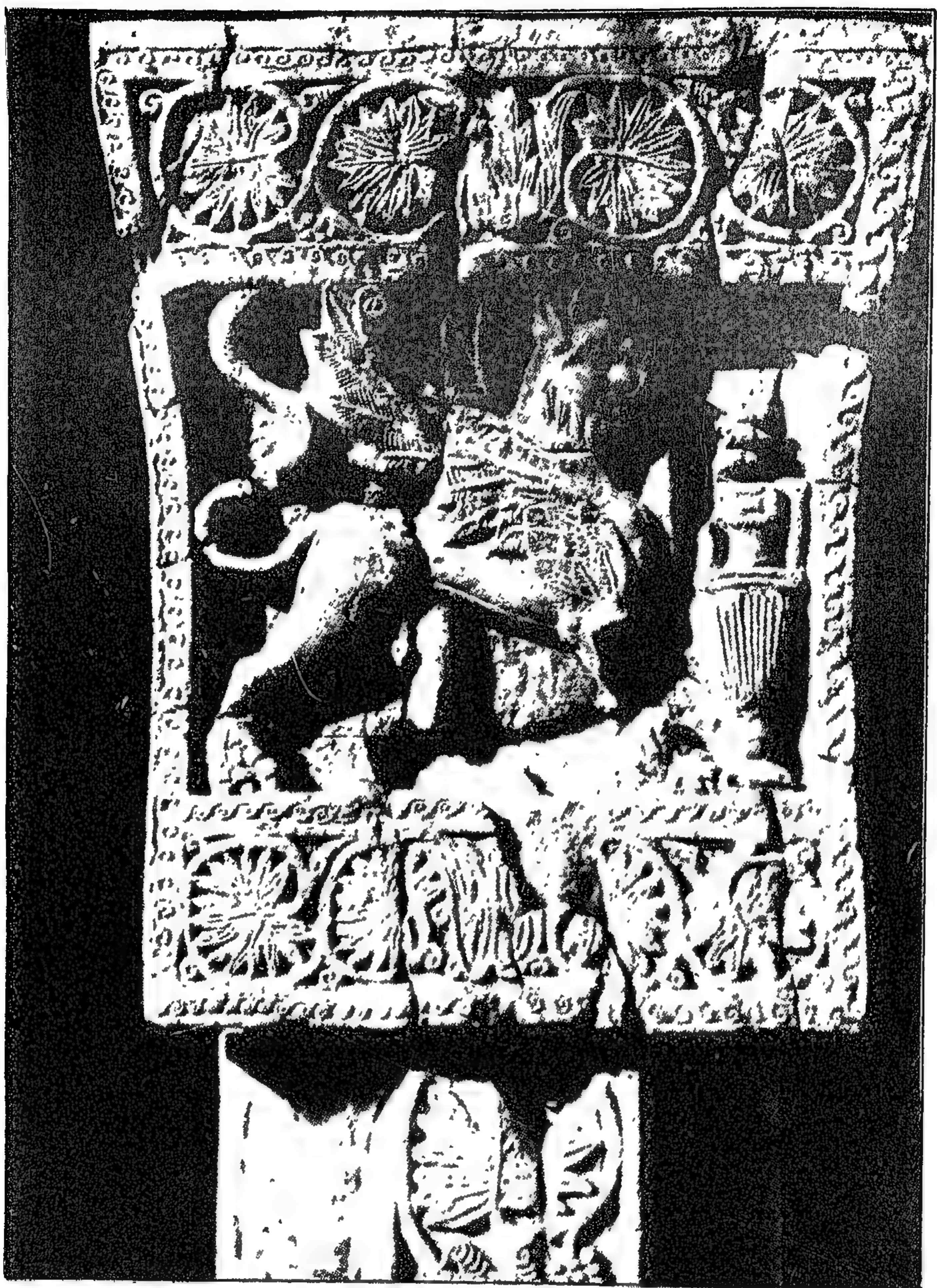


١ - مدخل المعبد في معين .



٤ - تمثال من البرونز من مدينة نمنع عاصمة قتيان (٧٥-٤٠ ق.م) .





٧- تاج من شيوخ منحوت عليه الأسد الممّج .



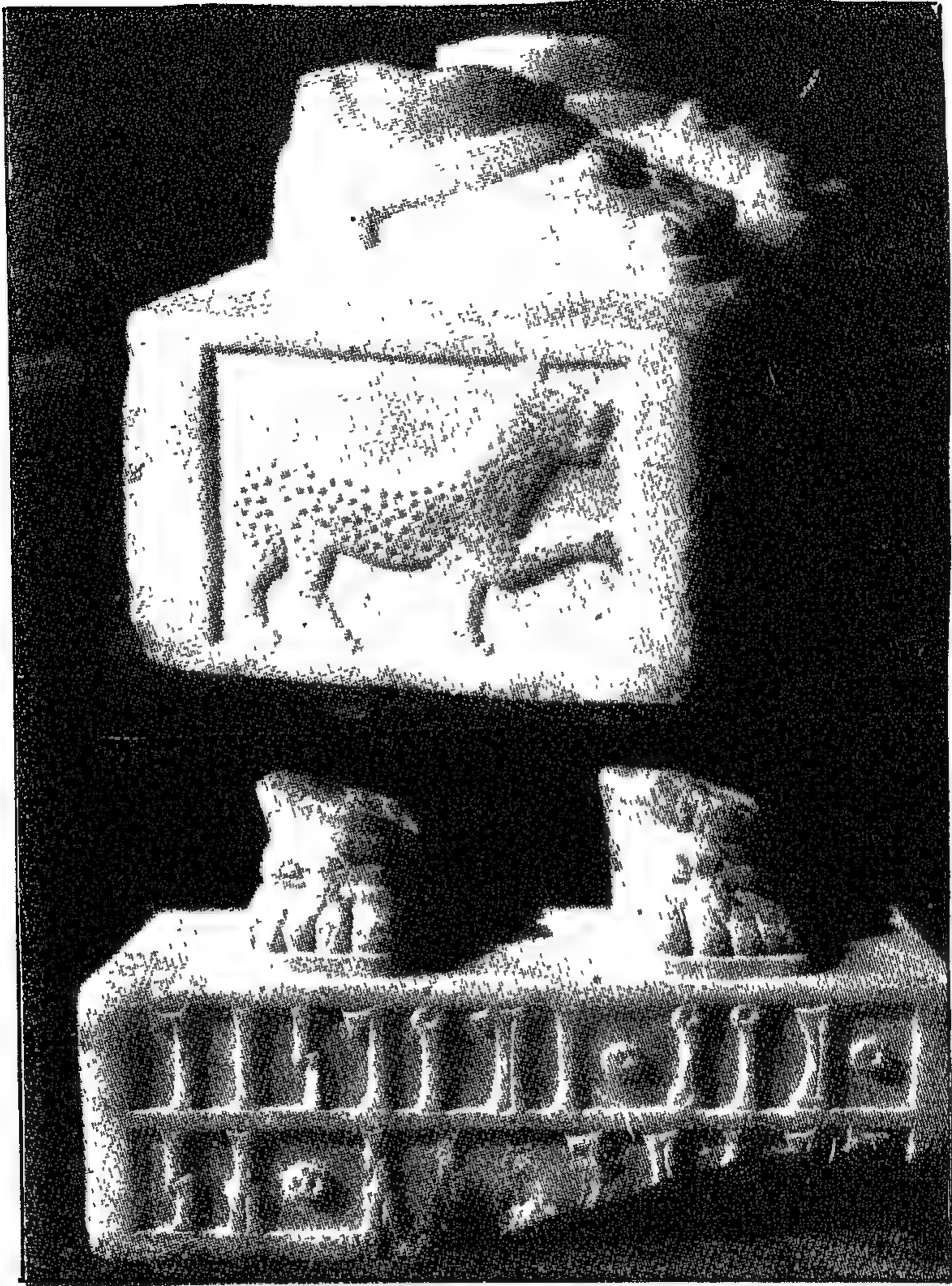


٩ - قطعة معمارية من مأرب تحمل نحت لرأس ثور رمز الخصب وفي الجانب الأيمن الحيوان الممنح  
رأس انسان .



١١ - لوح معماري نحت عليه نسر محاط بشعبانين رمز القوة والحياة (متحف - عدن) .

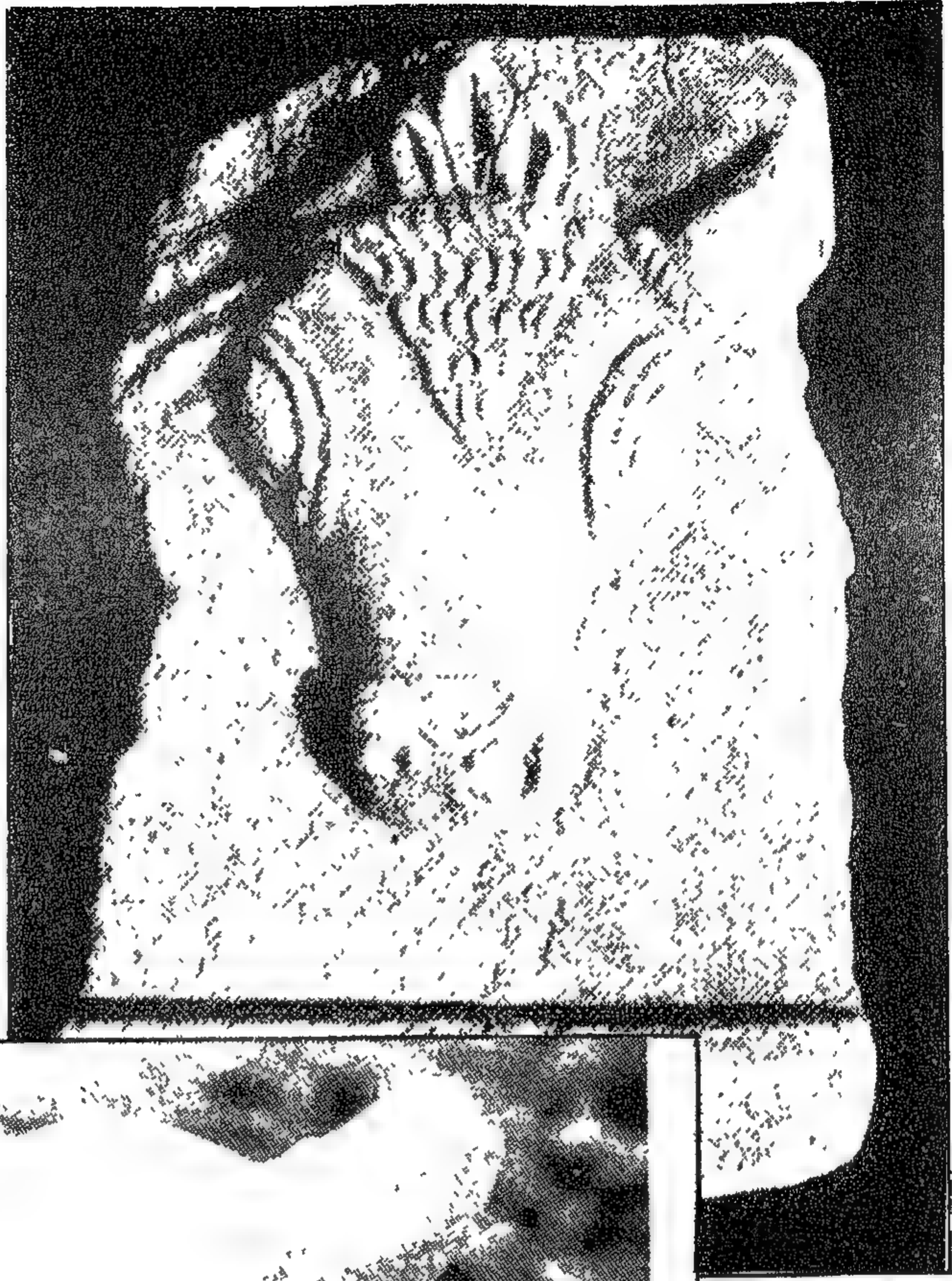




١٣ - قاعدة تمثال ملك أوساني فوقها بقايا قلمين ويوجد عليها في المقدمة نقش وعلى الجانب نحت لفهد رمزاً للقوة والعظمة .

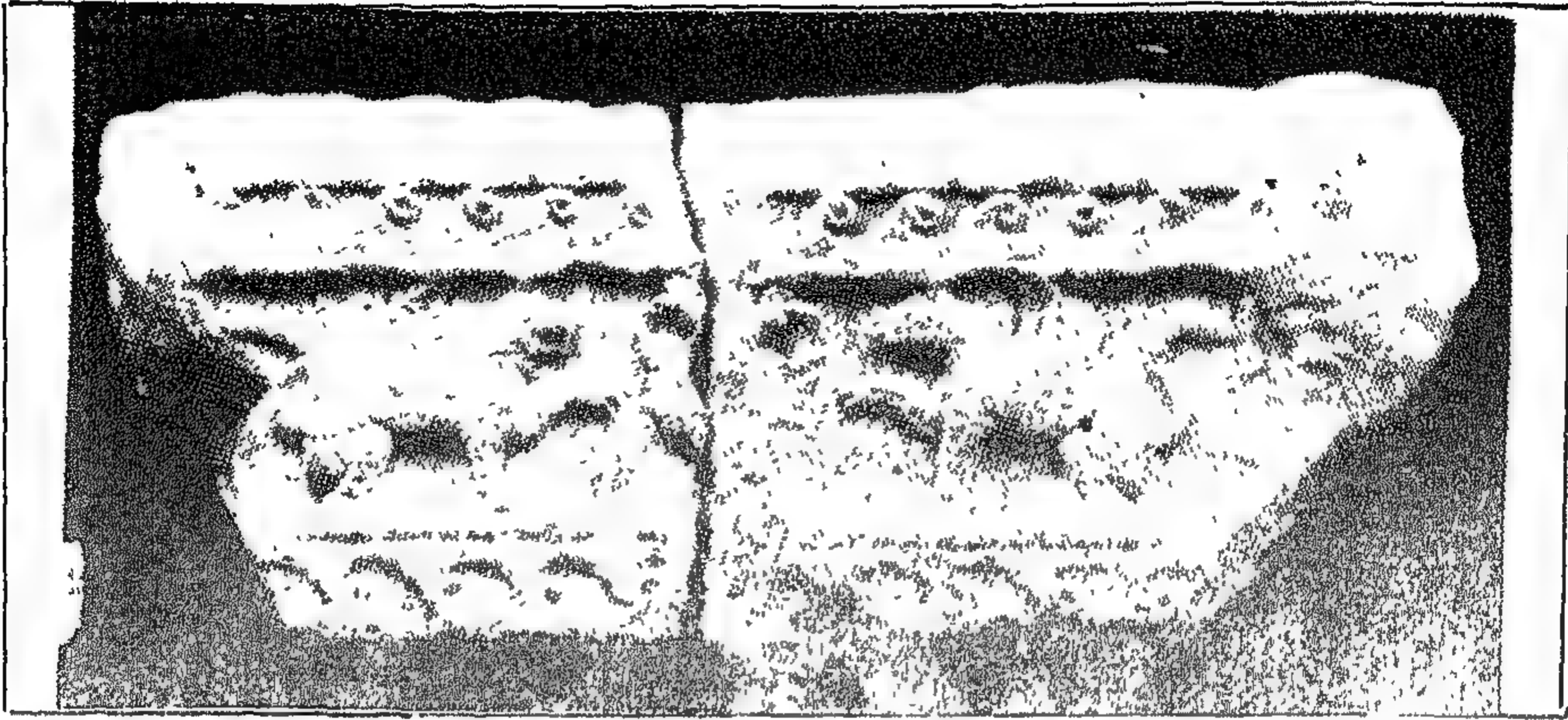


٢/١٤ - نصب  
يحمل نحت  
لرأس ثور  
(متحف - عدن)



١/١٤ - رأس ثور يرمز  
إلى عبادة الاله القمر  
(الاله الأب - الأكبر)  
في اليمن .





١٠ - افريز من الحجر تحت عليه الإلهاء النذري والحيوانات الجمحة التي تمثل رموراً دينية



٤/١٦ - قطعة حجرية  
منحوت عليها صورة  
الآلهة الأنتى جالسة  
(من حيد بن  
عقيل - يبحان).





١٥ - قطعة حجرية قاعدة لنصب منحوت عليها نقش ورؤوس وعول ترمز إلى الاله القمر في اليمن .





١/١٥ - صورة  
وعل يمرر إلى  
الاله القمر في اليمن .



٣/١٤ - جزء من  
الميزراب ينتهي  
برأس ثور يرمز  
إلى الاله القمر .

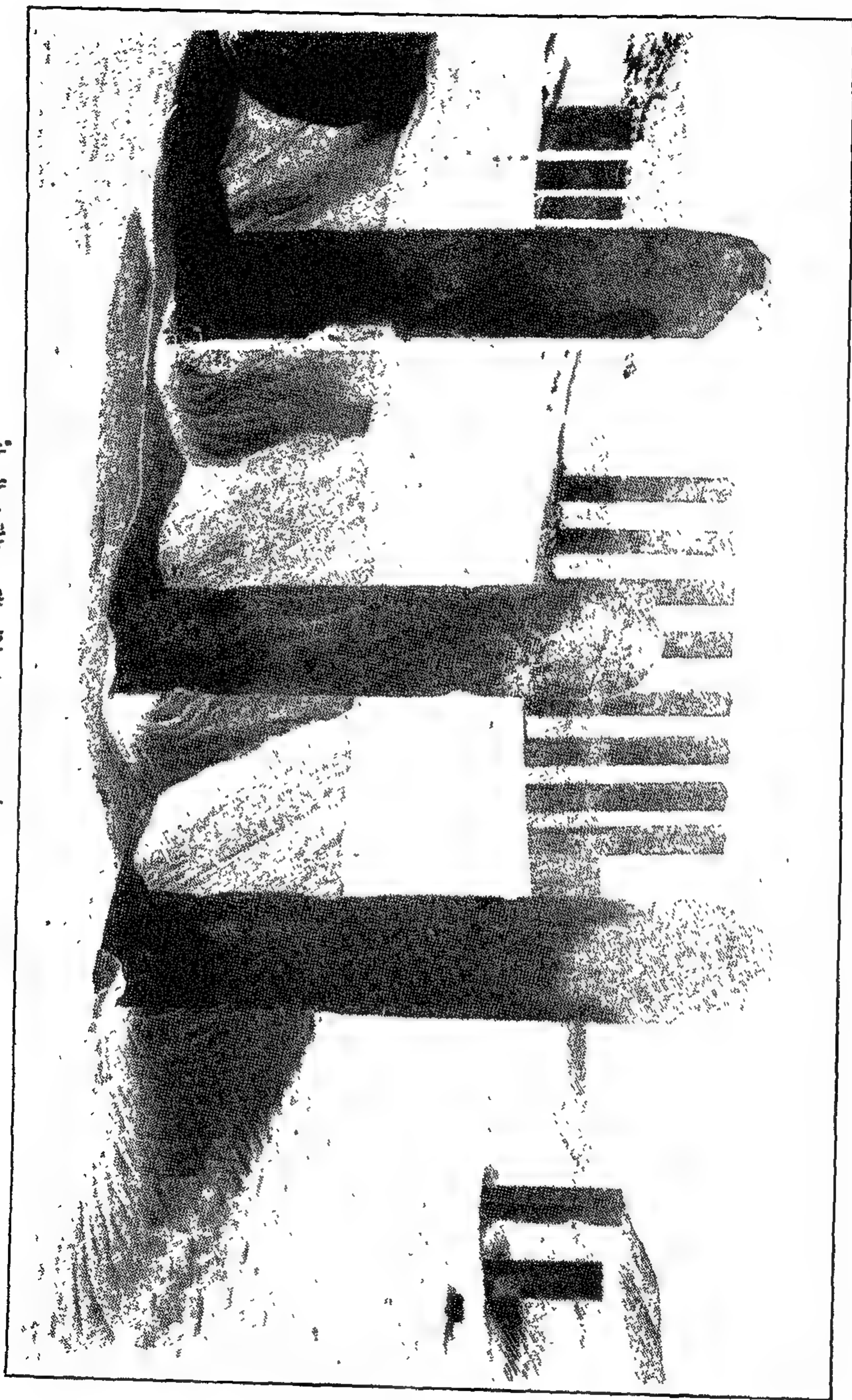




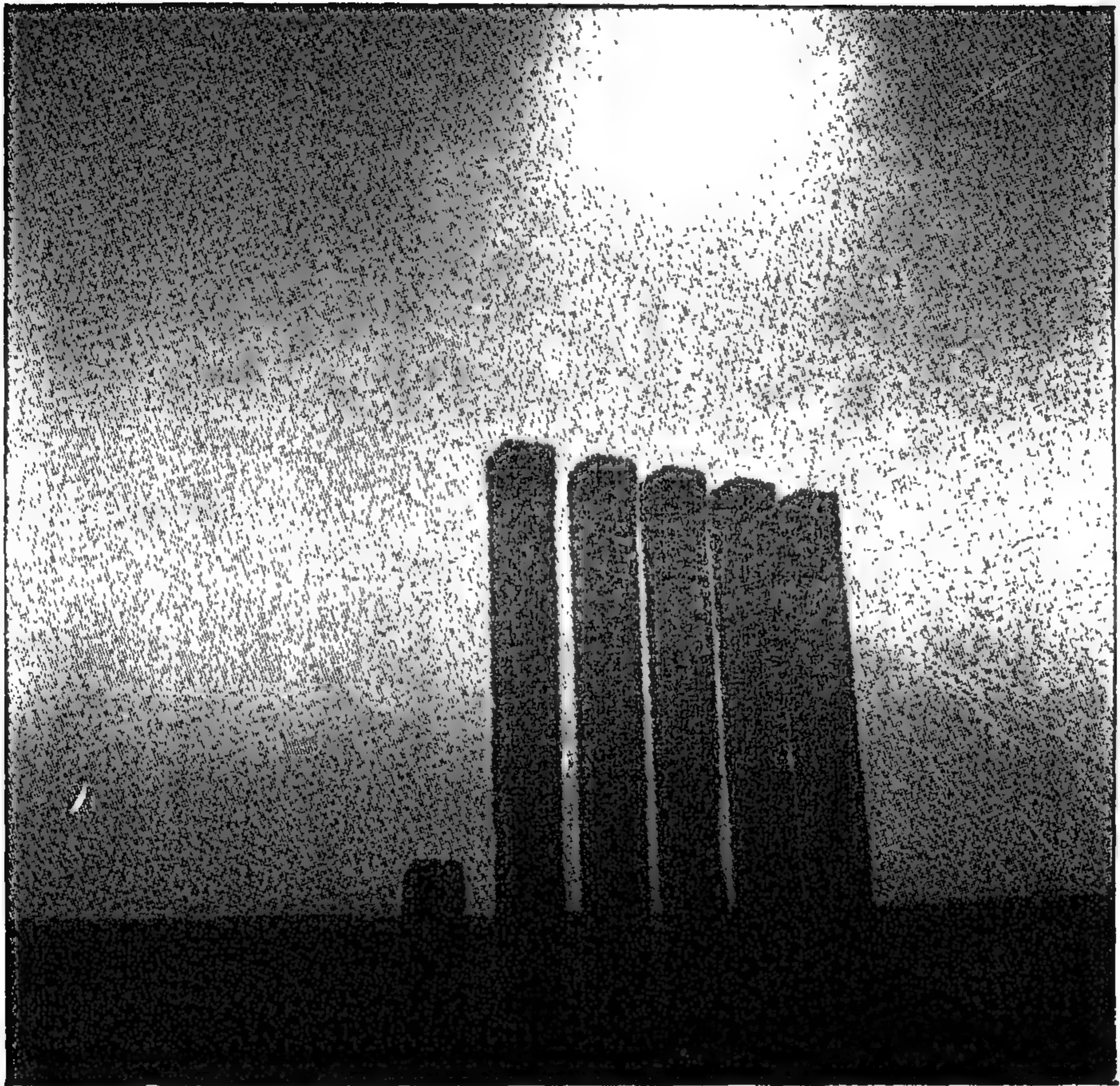
١/١٦ - تمثال للآلهة ذات حميم (الآلهة الأثني - الأم) آلهة الخير (الواجهة الأمامية).



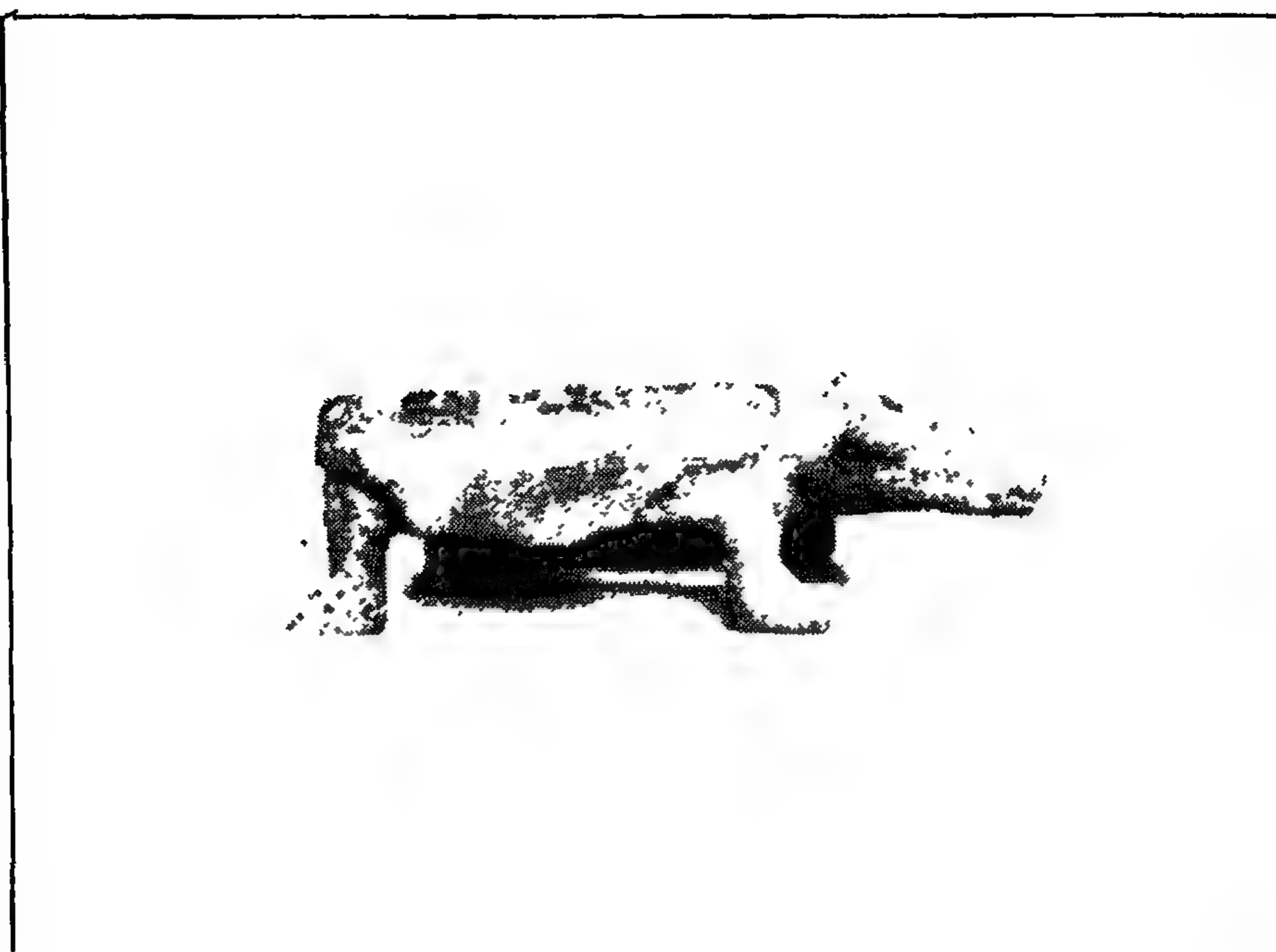
• ١٩٨٣ (١٣٦٢) ٨٢ ٨١ - ٨/١







- ٢٠ - جانب من معبد عوام لاله القمر (المقه) في مارب .

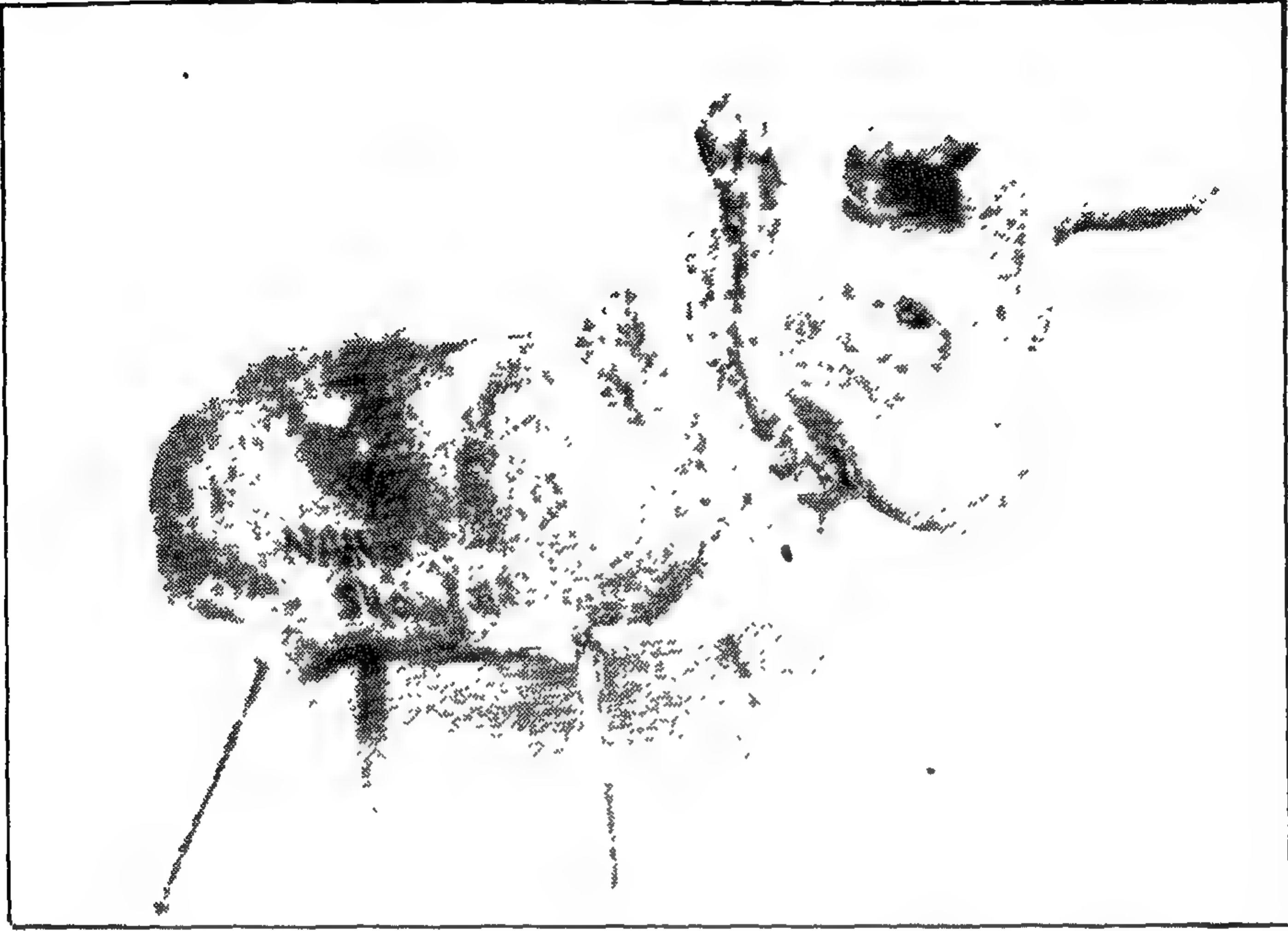


٦ - علبة زينة برونزية محمولة على ظهور حيوانات (ثيران) لاستخدامات المرأة اليمنية قديماً (متحف عدن).

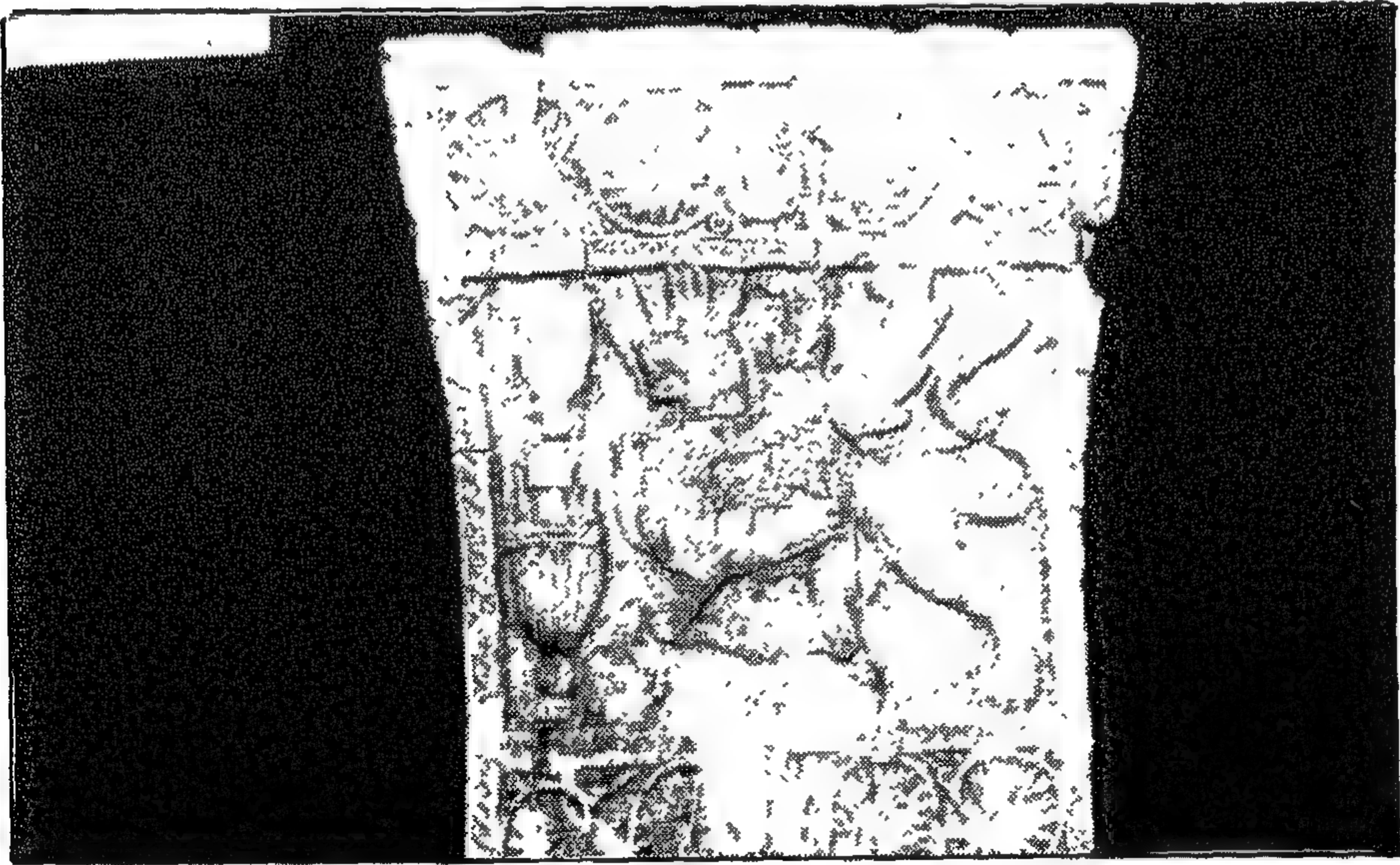


١/٦ - علبة على شكل مبخرة ذات ثلاث أرجل يتقدمها رأس ثور ، كانت المرأة اليمنية توضع فيها أدوات الزينة (متحف-عدن) .





ه - اشكال برونزية لمجموعة ثيران وهي مثل رائع لعملية (السيرود) أو ذوبان الشمع التي كانت معروفة في العالم القديم ولدى اليمنيين أيضاً ، يتوسطها الثور الذي لازالت العين باقية فيه (متحف عدن).



١/٧ - تاج من شيوخ منحوت عليه الأسد الممنح (متحف - عدن).





٨ - الوعل رمز الاله القمر منحوتاً على قطعة جالساً عليها ورأسه قد حُفرت من الأمام .



١٢ - قطعة معمارية نُحت عليها وعول وشجرة الحياة من مأرب (متحف - عدن) .



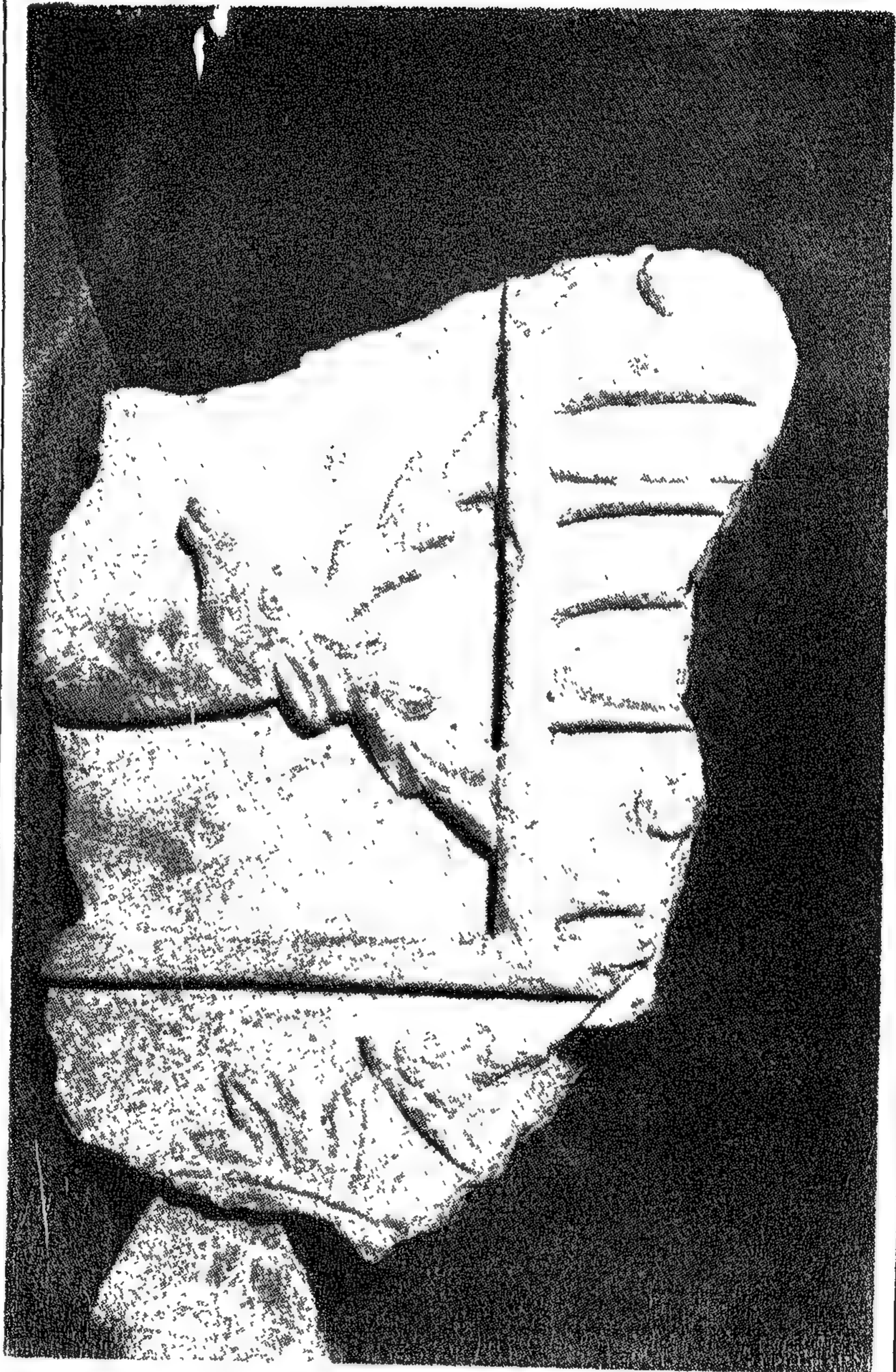


٤/١٤ - مصب مزاب حجري كبير على شكل رأس ثور لتقديم القرابين والنذور للالهة القديمة في  
سايمن .



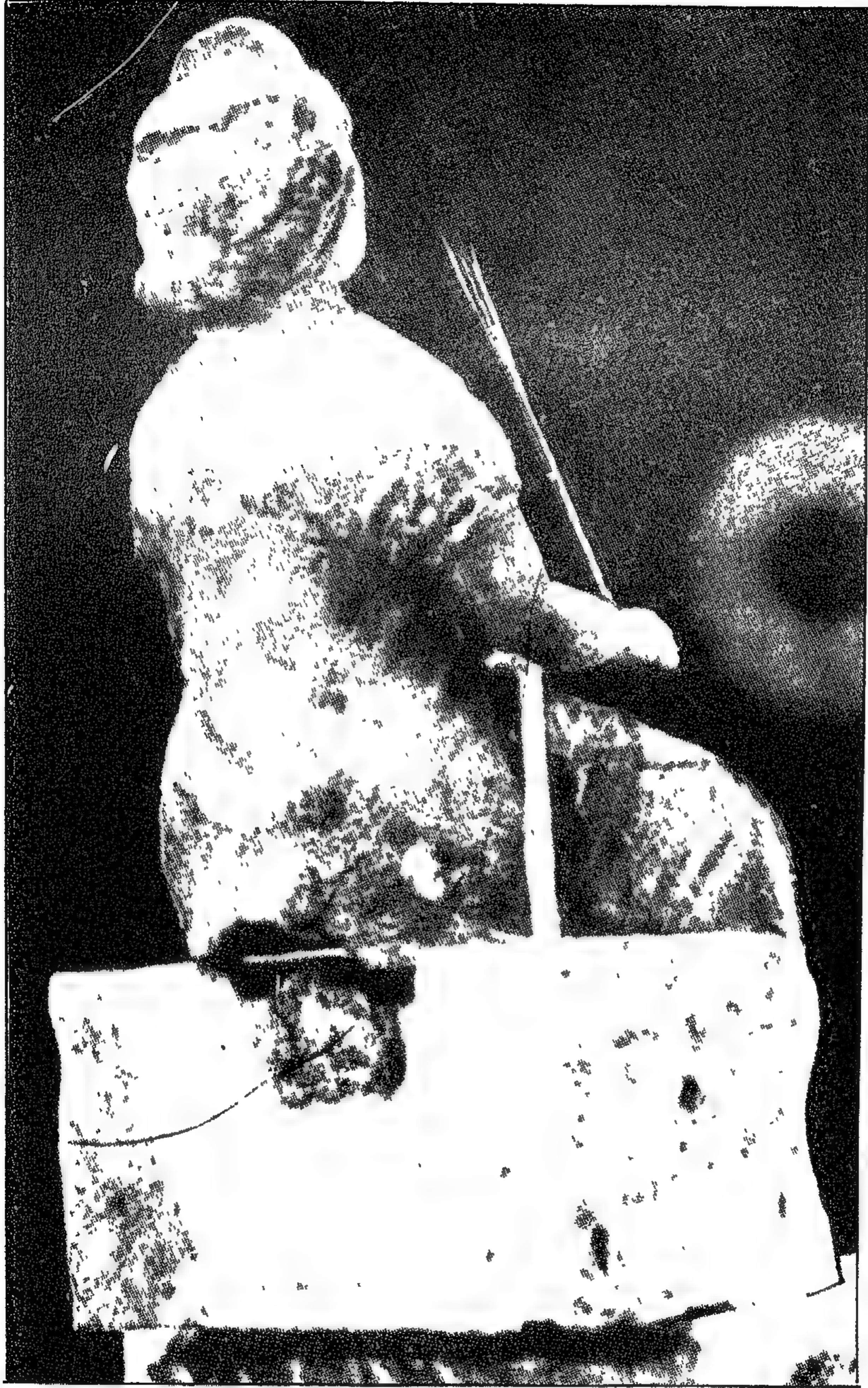
١٧ - مصباح من البرونز عليه وعل يعتبر من الحيوانات التي لعبت دوراً هاماً في الأساطير اليمنية  
القديمة ، كما أن ظهوره بشموخ قرنيه الكبيرين وجعله من المواضيع المتكررة في النحت اليمني القديم  
(متحف - عدن) .





١٨ - لوحة حجرية من البلق وجدت في مارب تقسم رأس خزال يرمز إلى الآلهة الميرين - الزهرة.





٢/١٦ - تمثال للآلهة ذات حميم (الآلهة الاثنى - الأم) آلهة الخير (الواجهة الخلفية).



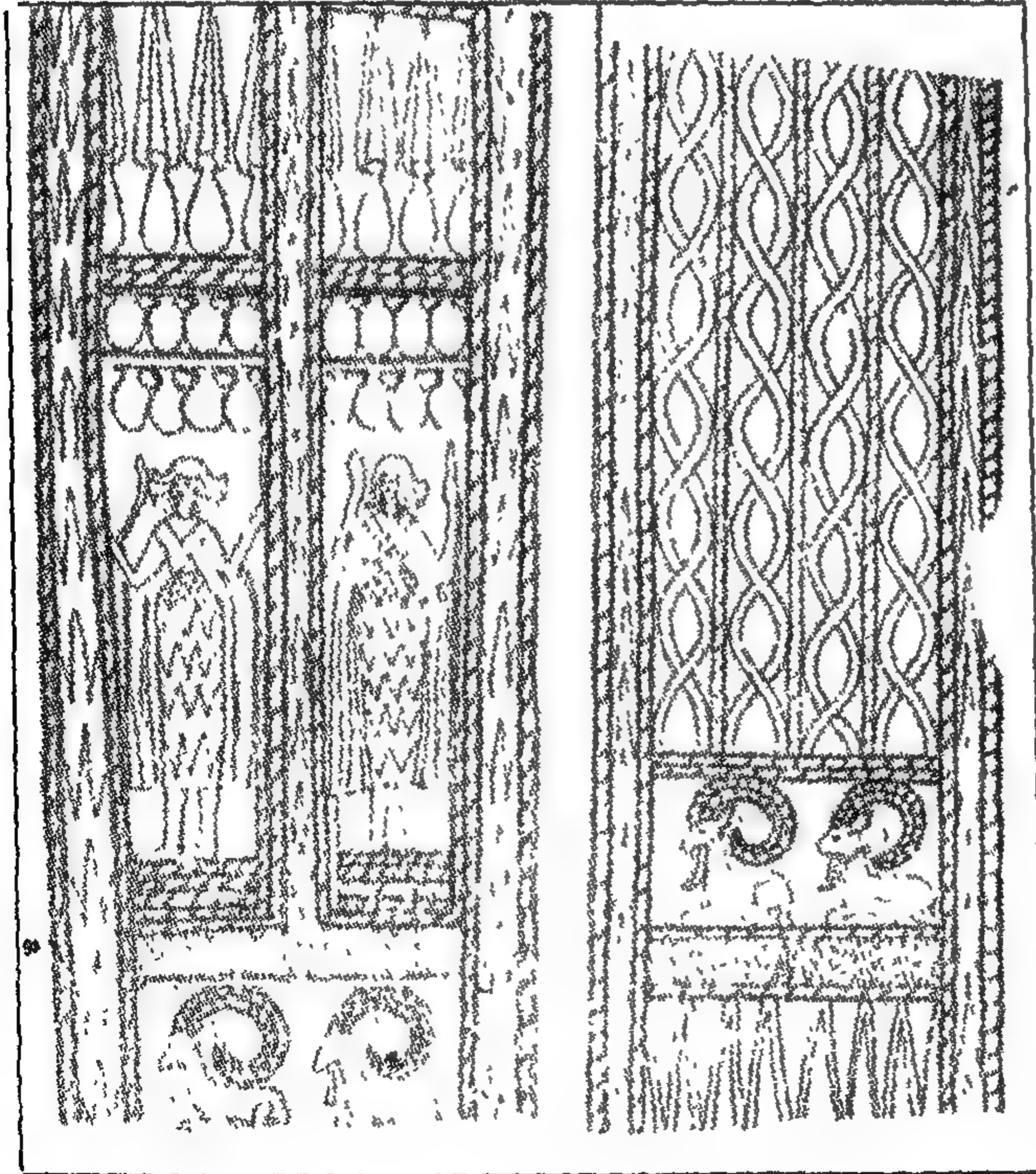


٣/١٦ - نحت للآلهة ذات حميم (بداية القرن الأول الميلادي).



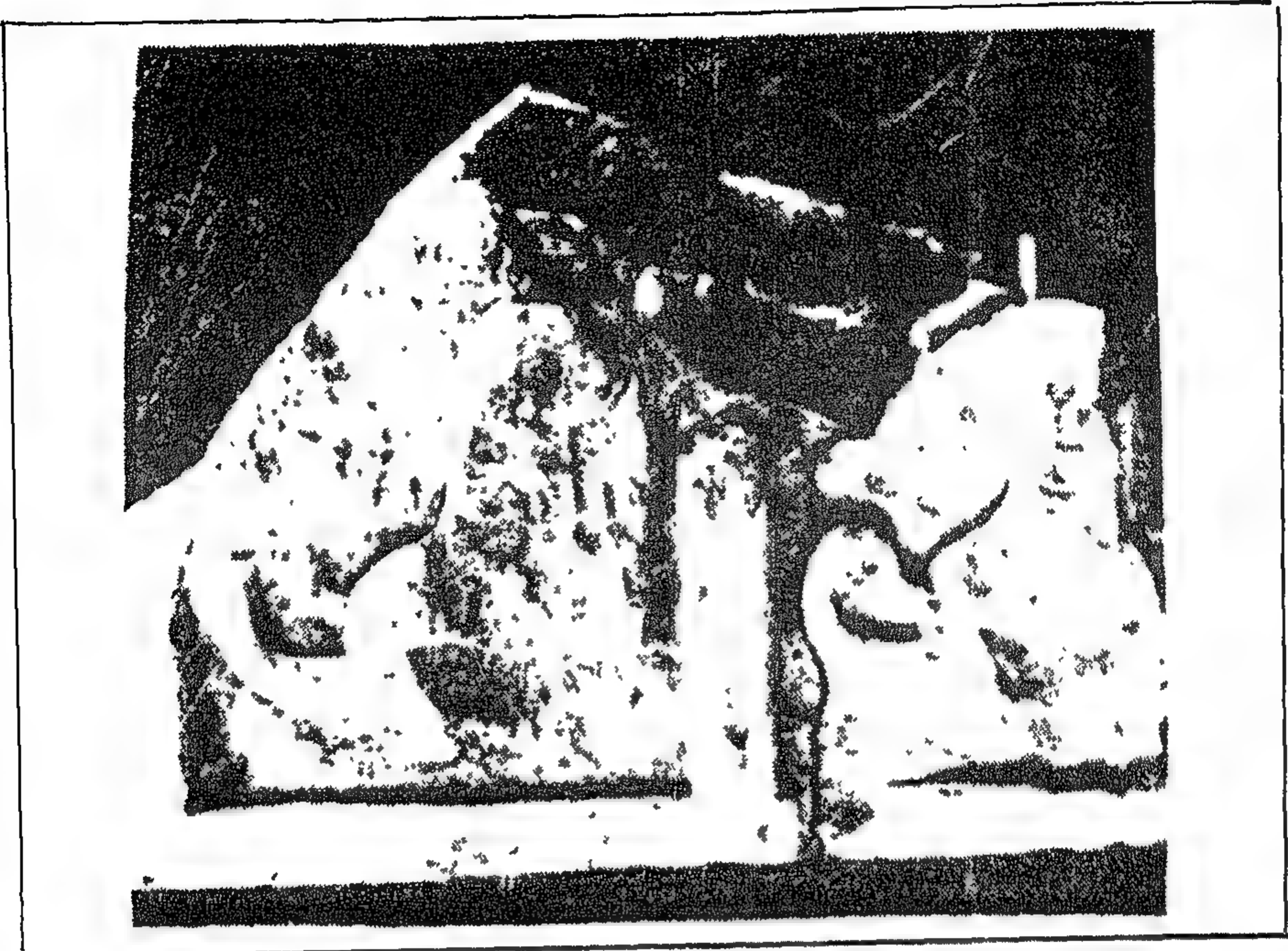


شكل (١٠) : نقش لمجموعة من الوعول تقف على أرجلها الخلفيتين وتسند أرجلها الأماميتين على شجرة النخيل كرمز للحياة .



شكل (١١) : الوعل منقوشاً على الأبواب وواجهات المنازل والشبابيك وفي أعلى جدران المعابد .



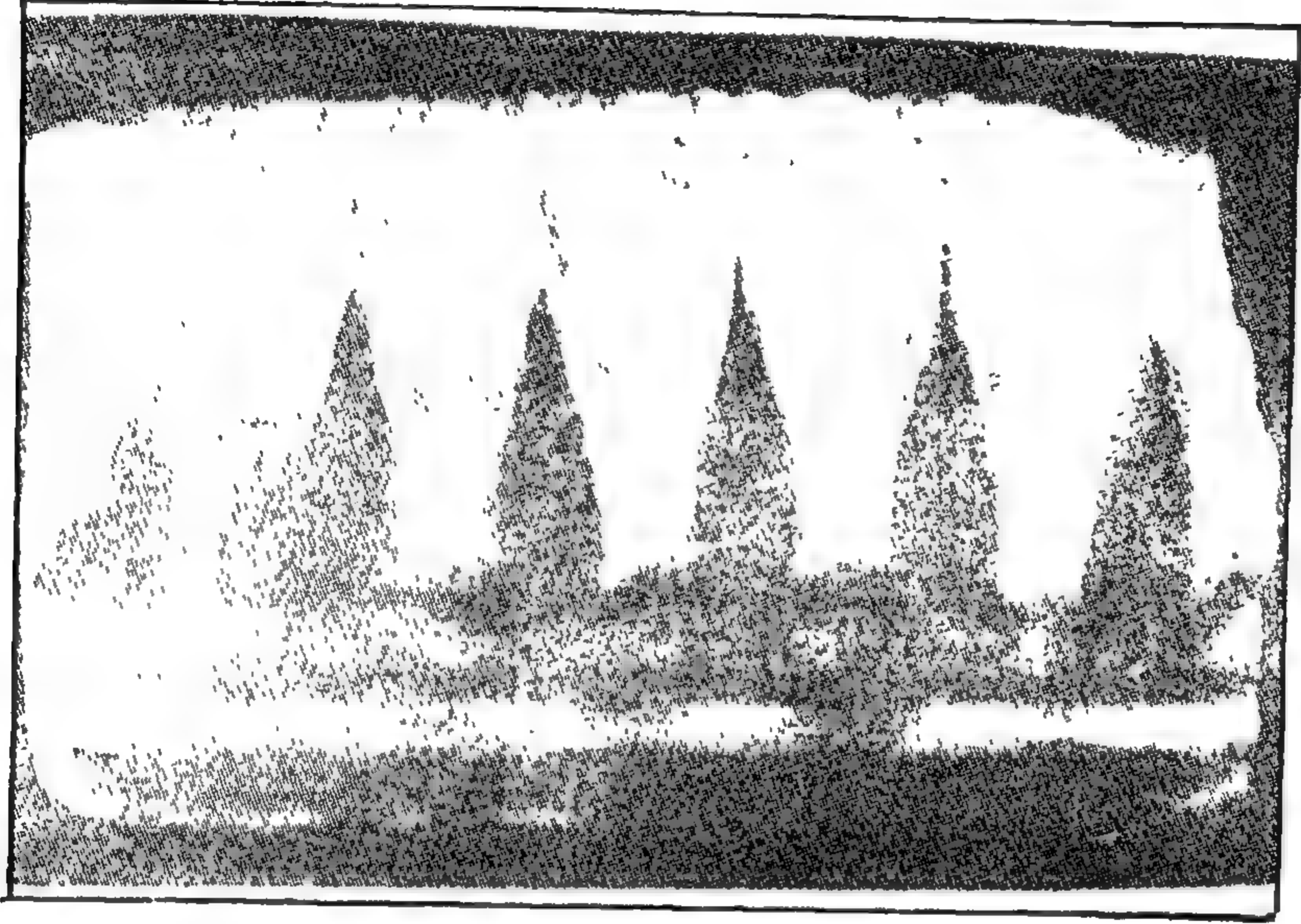


شكل (٤) : وعول منقوشة جالسة على بعض الشواهد.

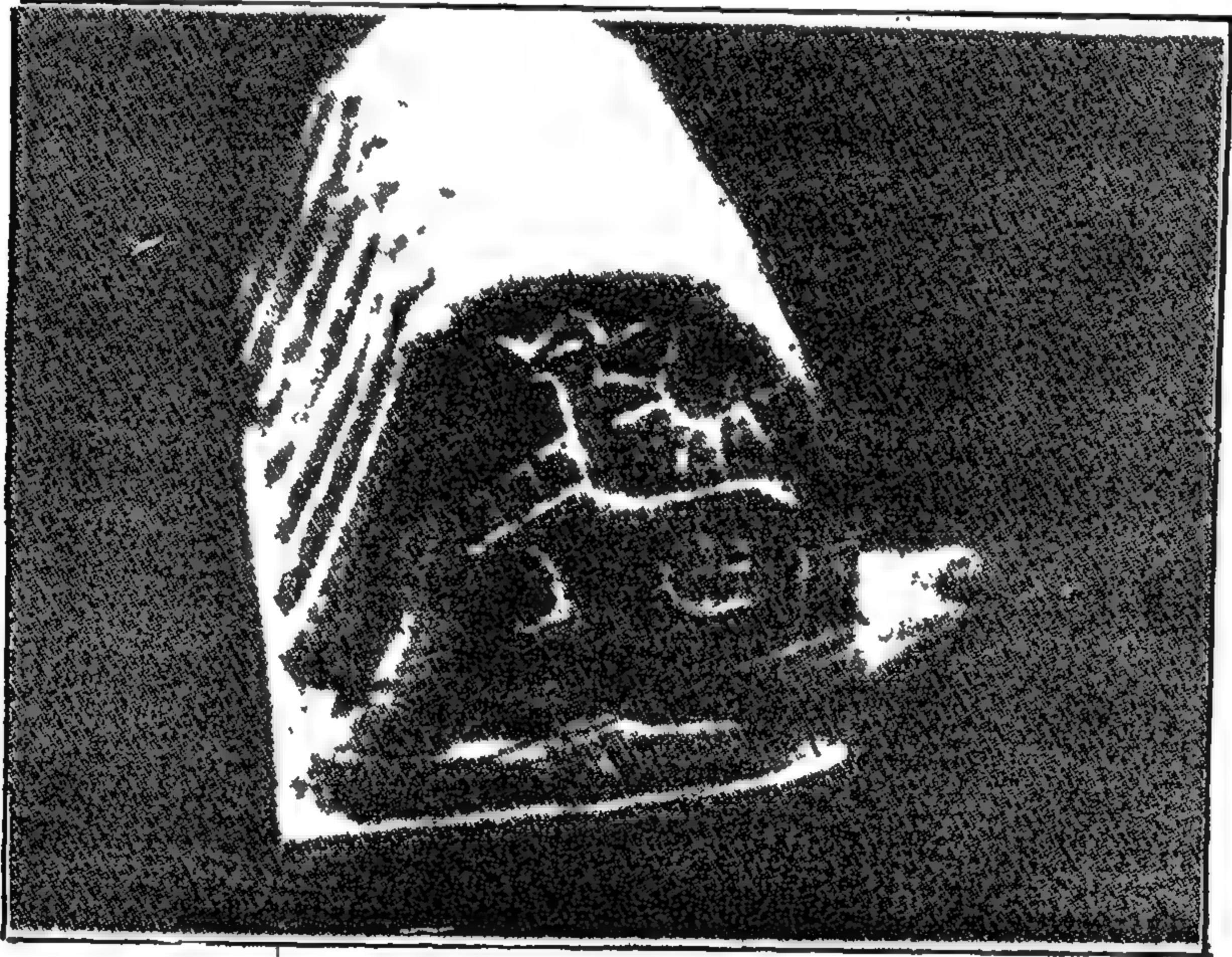


شكل (٥) : تحيط الوعول كزخرفة بعض الكتابات اليمنية القديمة.





شكل (١) : الهعا، على قطعة جالساً عليها ورأسه قد حفرت من الأمام.

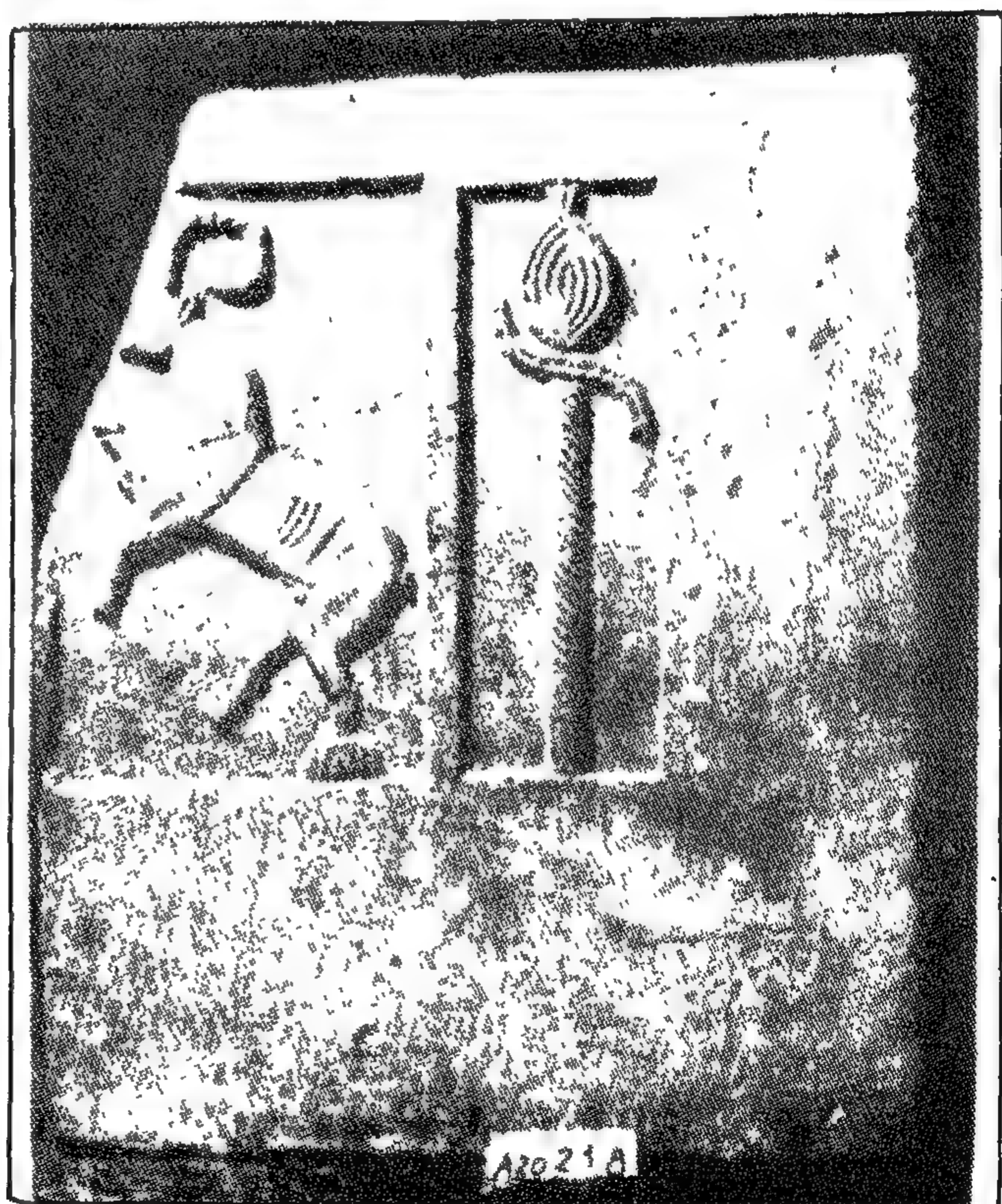


شكل (٢) : قطعة أثرية تظهر عليها قرنا الوعل من الجانبين.



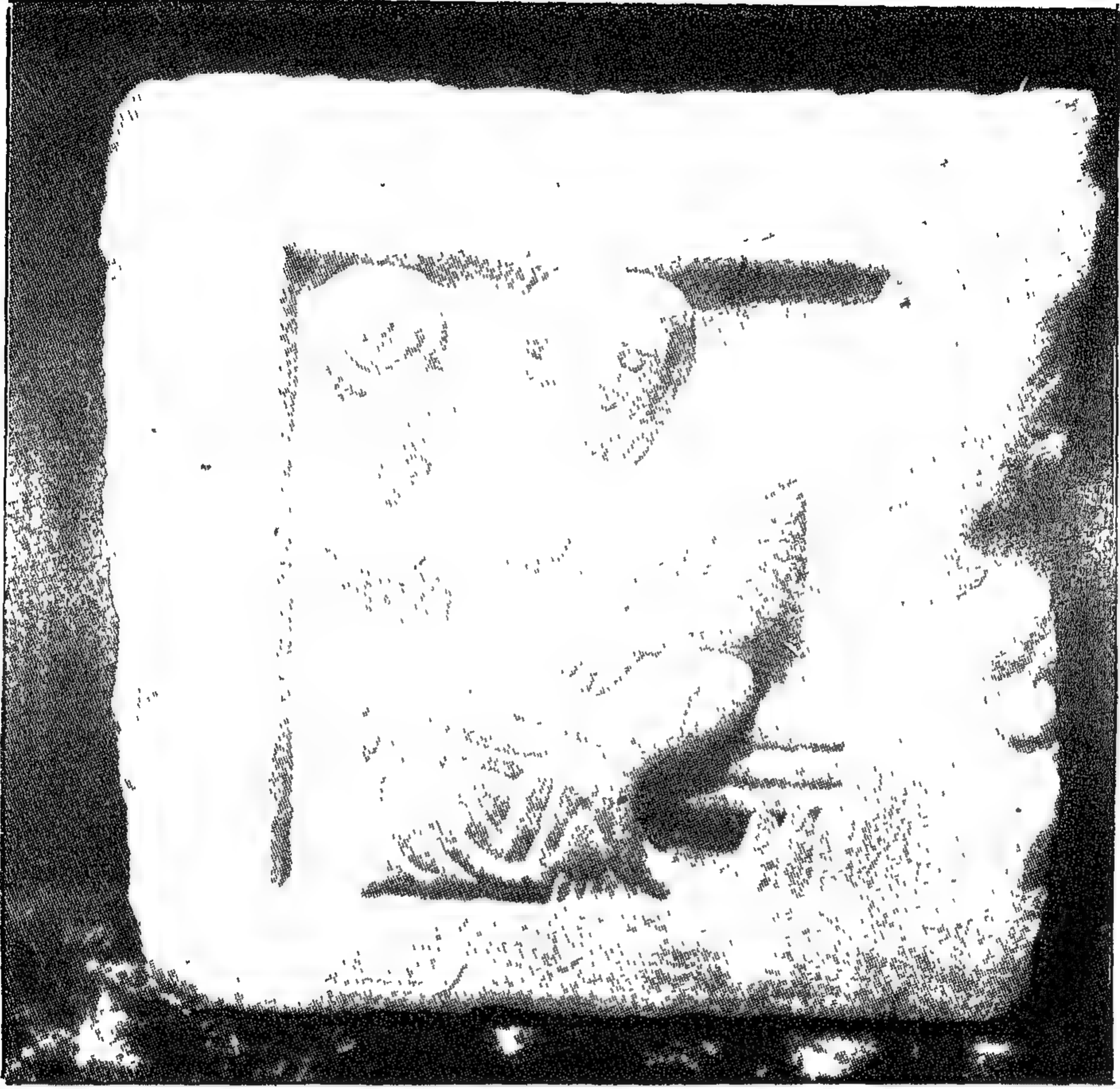


شكل (٨) : الوعل واقف على قطعة من الحجر.

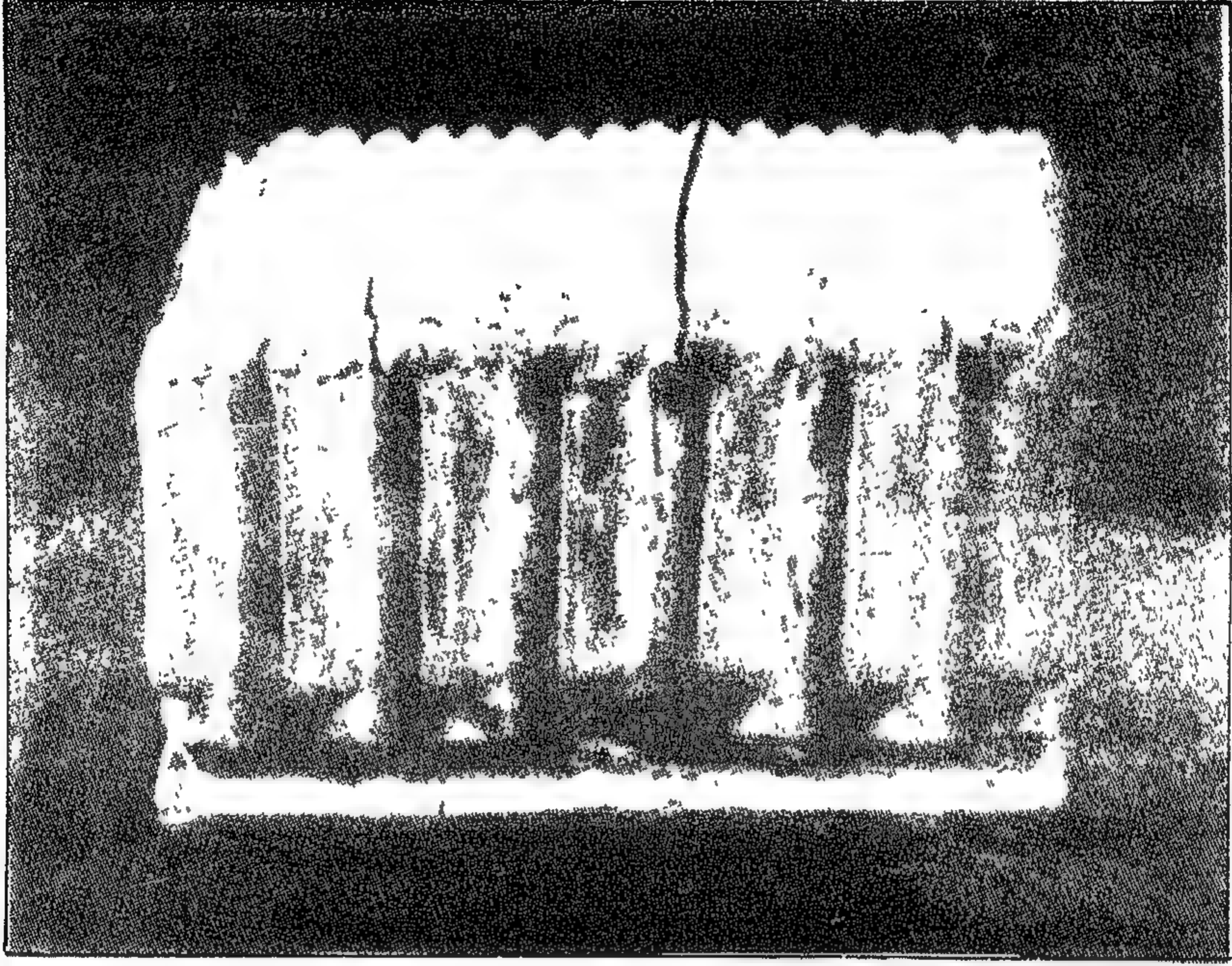


شكل (٩) : الوعل  
منقوش على قطعة من  
الحجر وهو يقف على  
أرجله الخلفيتين على  
شيء عال رمزاً  
للقوة وعلى اللوحة  
سيف أو حربة.



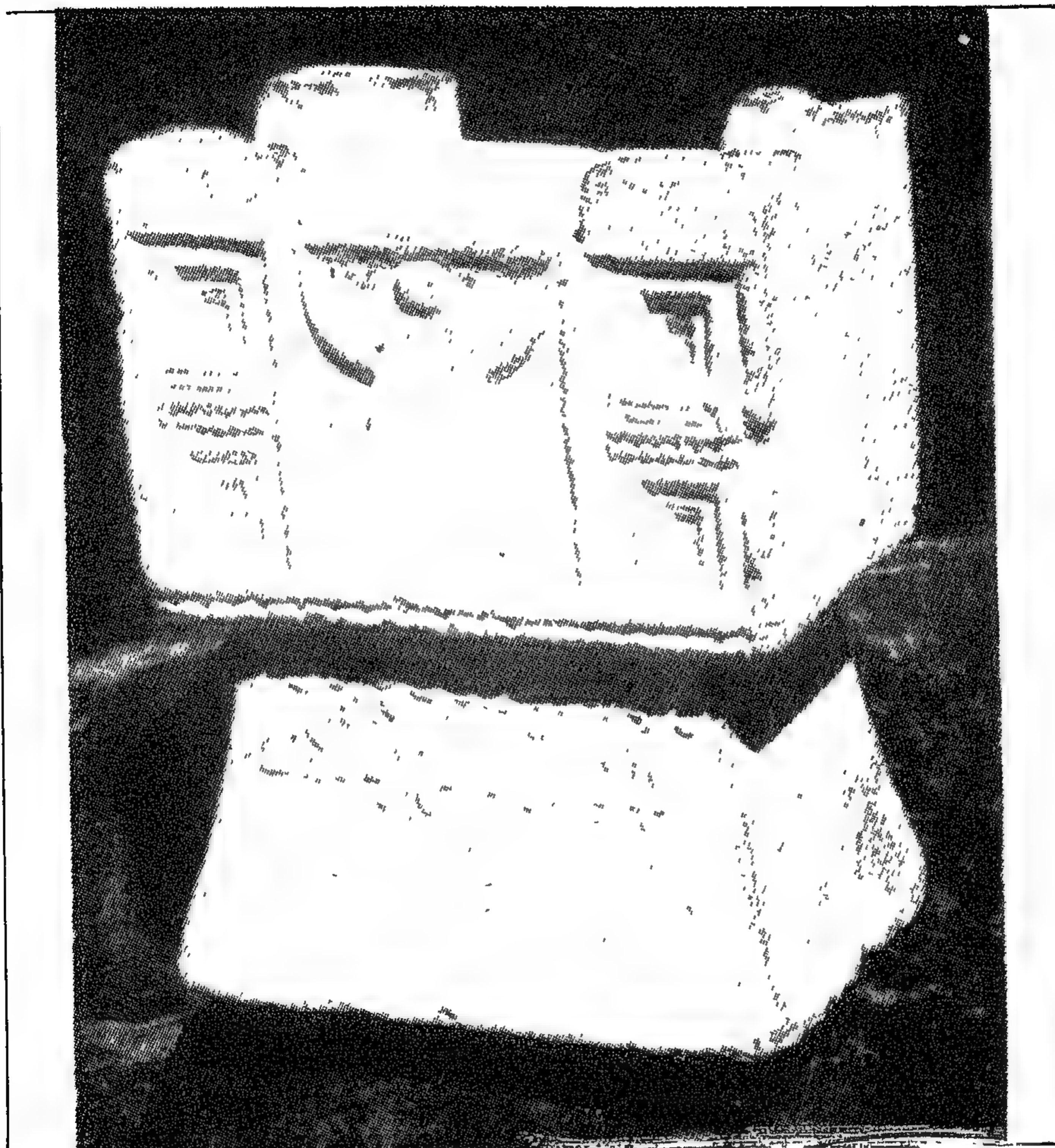


١٦ - قطعة نحت عليها إلهة (أتقي) من الإلهة اليمنية القديمة - متحف - عدن .



شكل (٣) : العمل منحوتاً على الخشب .





## صور لبعض المذابح والمباخر والقرايين المرتبطة بالعبادات القديمة في اليمن

اليمن ..  
دنيا ودين



٢٥٧

المباخر :

- ١ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .
- ٢ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .
- ٣ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .
- ٤ - مبخرة من البرونز في إحدى جوانبها شكل حيوان مقدس .

المذابح :

- ٥ - مذبح دائري صغير ينتهي برأس ثور رمزاً للاله القمر - متحف عدن .
- ٦ - شكل جانبي لمذبح دائري صغير ينتهي برأس ثور رمزاً للاله القمر - متحف عدن .
- ٧ - مذبح قرابين من الرخام يتوسطه رأس ثور رمزاً للاله القمر .
- ٨ - مذبح قرابين من الرخام بشكل مستطيل يتوسطه رأس ثور رمزاً للاله القمر .
- ٩ - مذبح قرابين عليه نقش - متحف عدن .

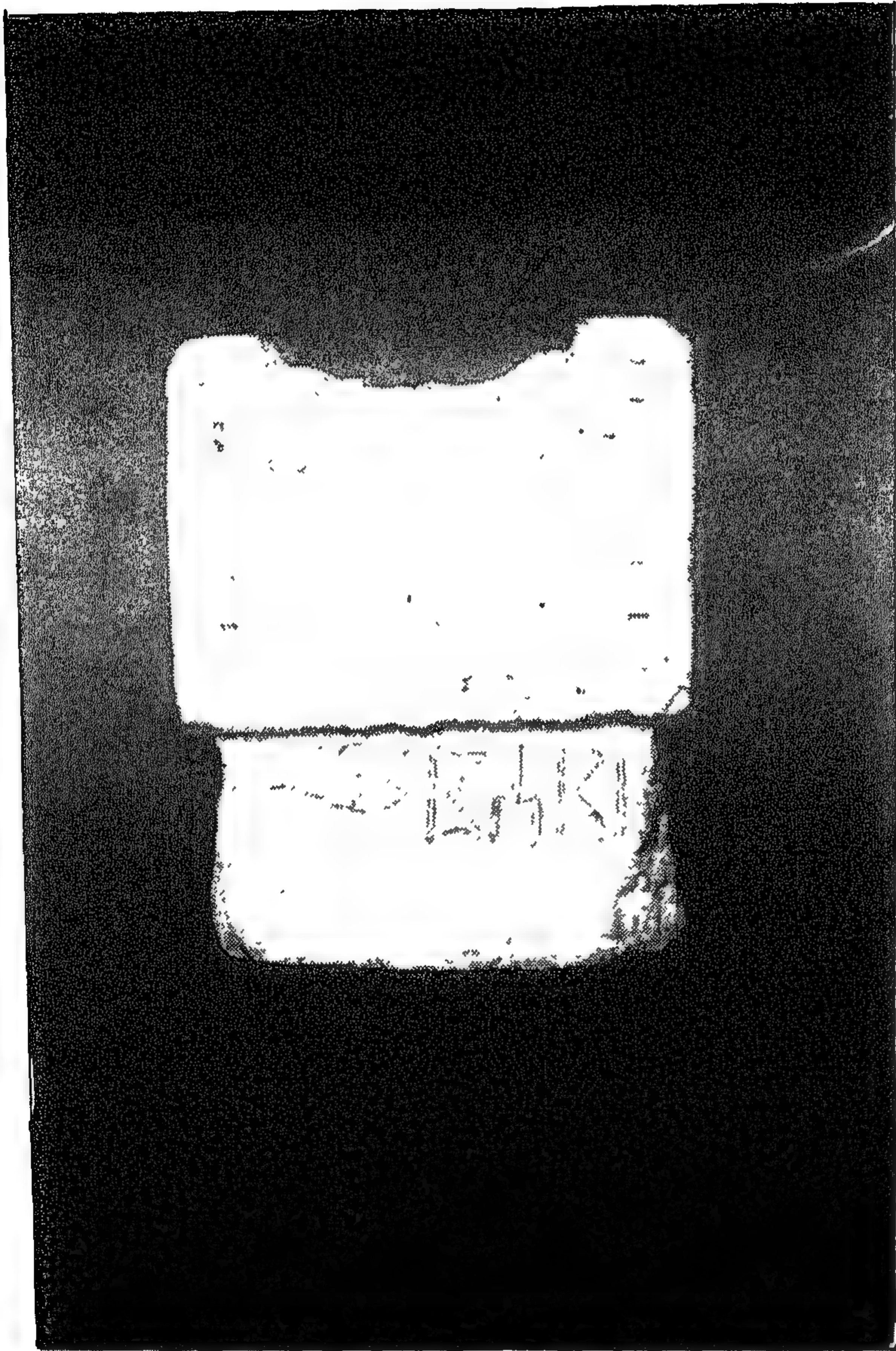
مذابح للبخور :

- ١٠ - مذابح للبخور في المعابد اليمنية القديمة عليها نقش قرباناً للالهة .
- ١١ - مذابح للبخور في المعابد اليمنية القديمة عليها نقش قرباناً للالهة .
- ١٢ - لوحة رخامية عليها صورة رجل في مشهد تقديم القرابين للالهة ، ويتوسط اللوحة هلال وقرص الشمس يرمزان للالهة المقدسة قديماً . اللوحة من تمنع (قنبان) توجد بمتحف صنعاء .

قرايين :

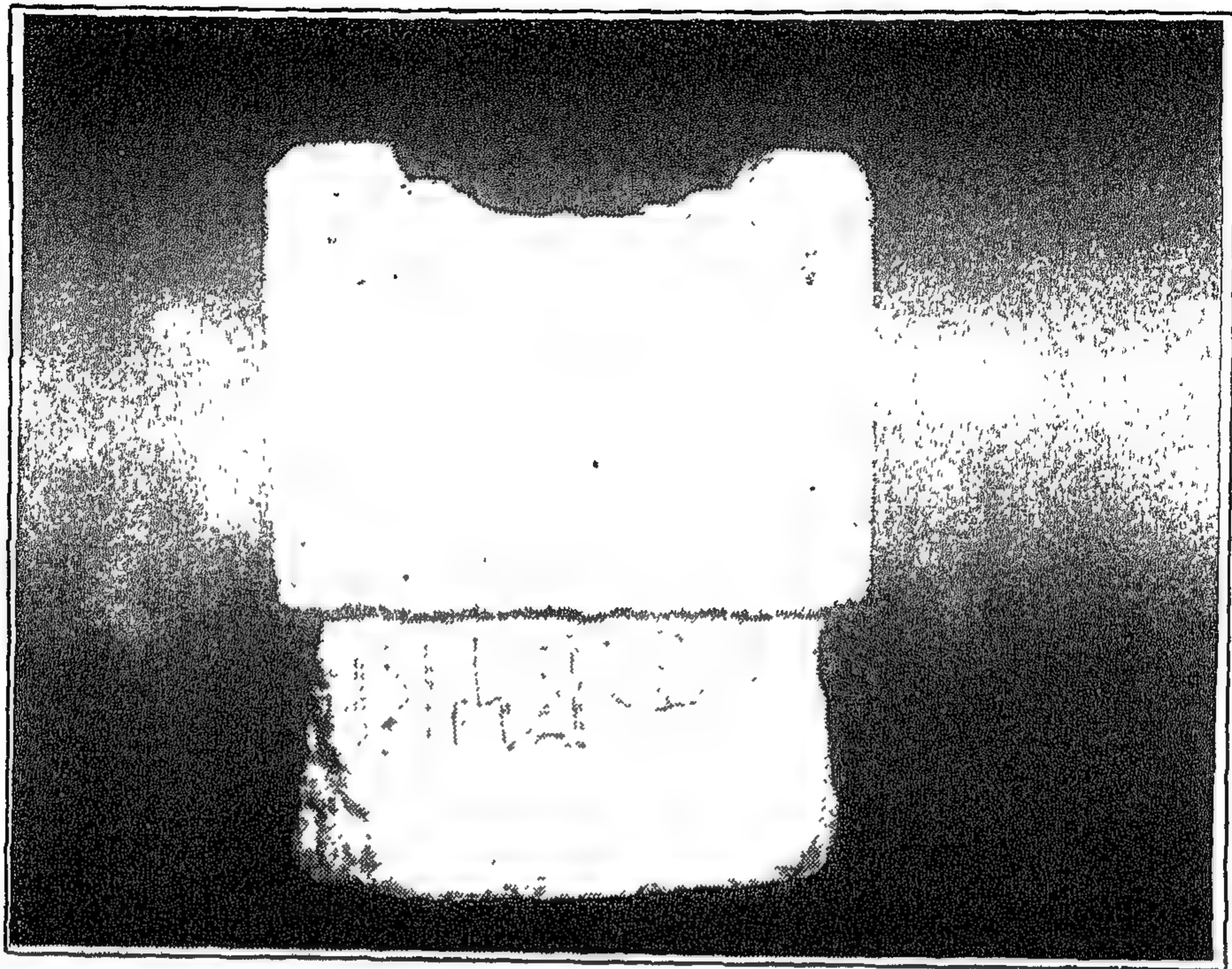
- ١٣ - تمثال لكبش عبارة عن قربان . أخذت الصورة من غلاف مجلة «اليمن الجديد» العدد العاشر ، السنة الخامسة عشر - أكتوبر ١٩٨٦ م .

المصدر : من محتويات ووثائق المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتحف - عدن ، ووثائق أخرى مساعدة

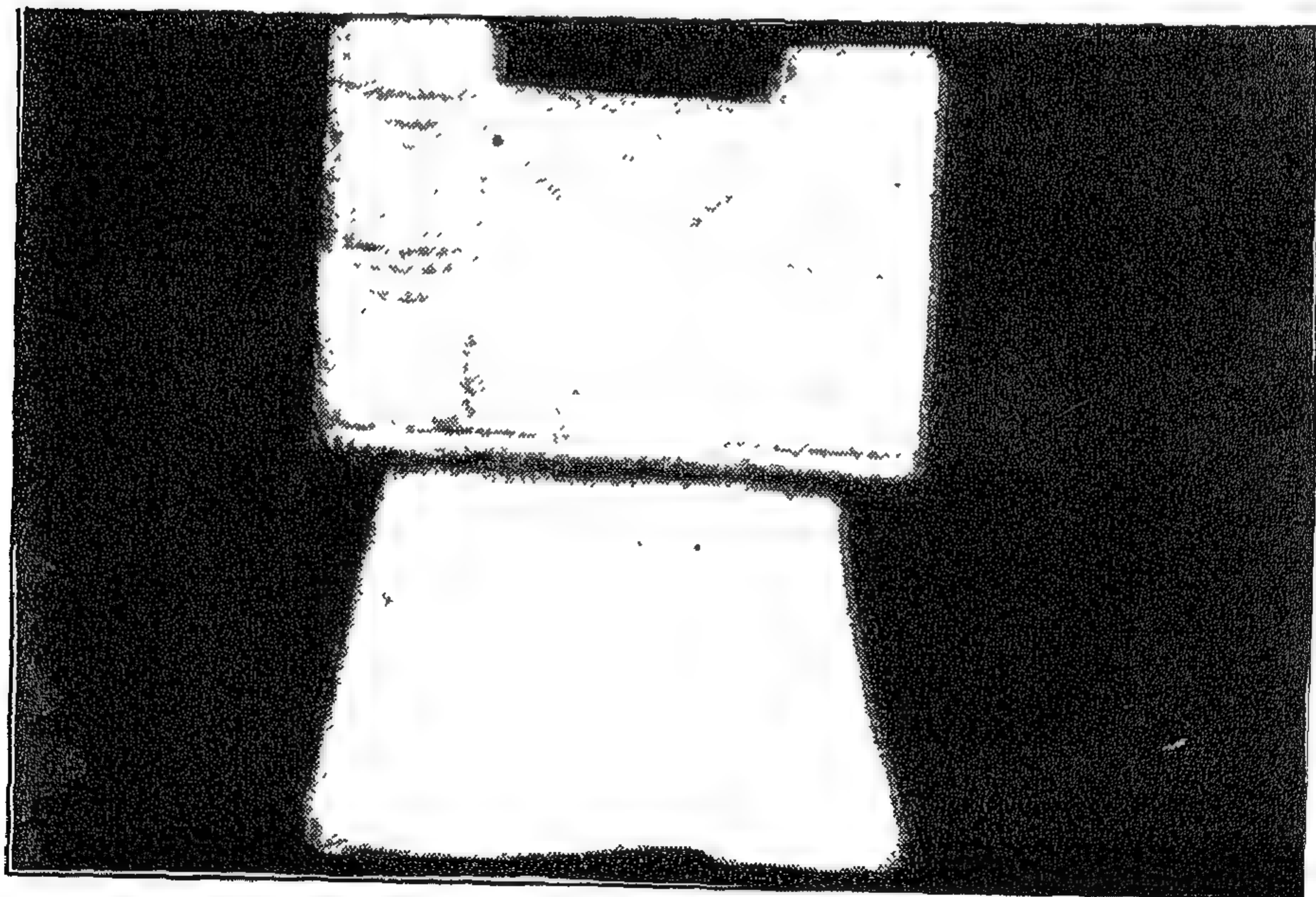


١ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .



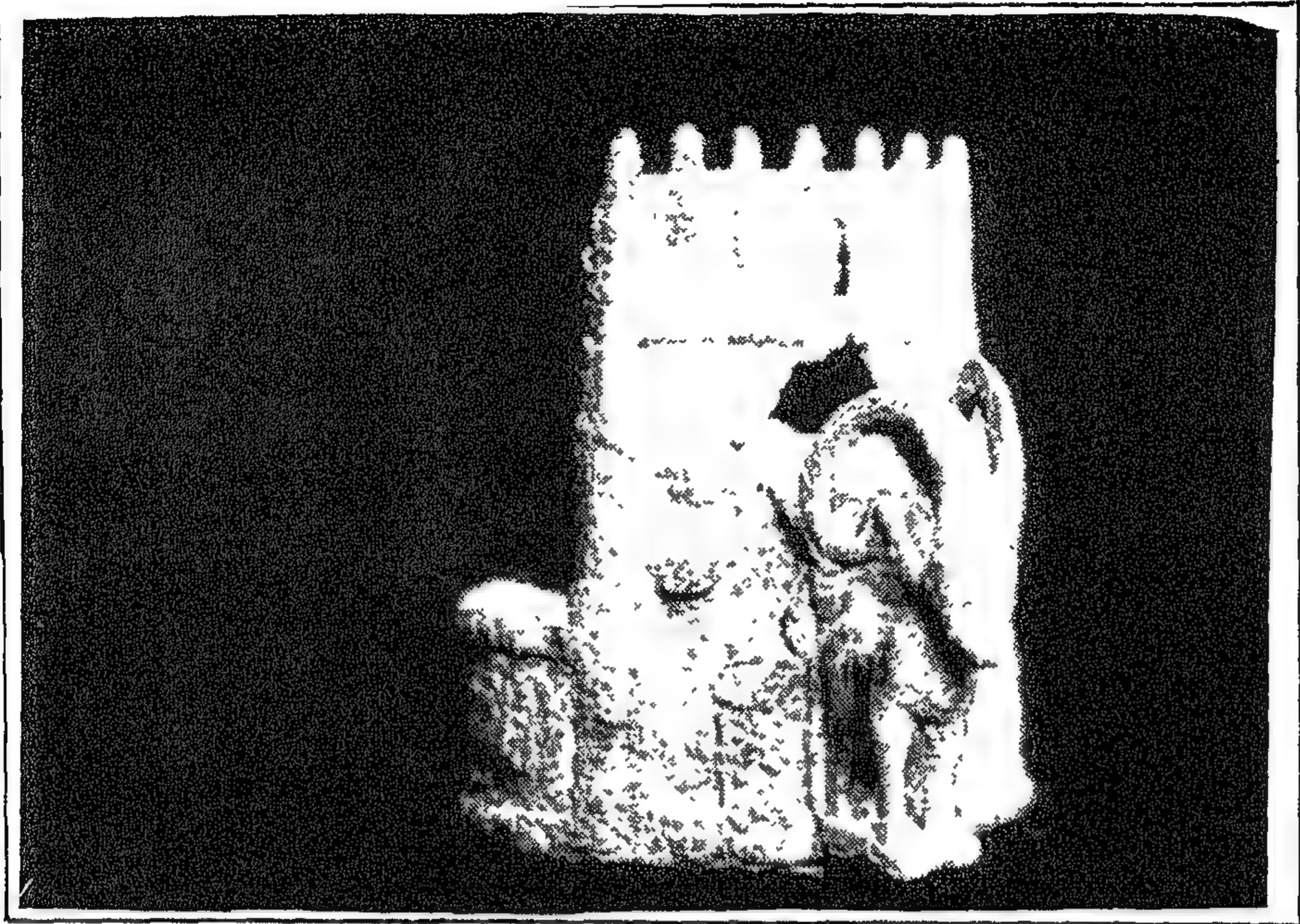


٢ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .

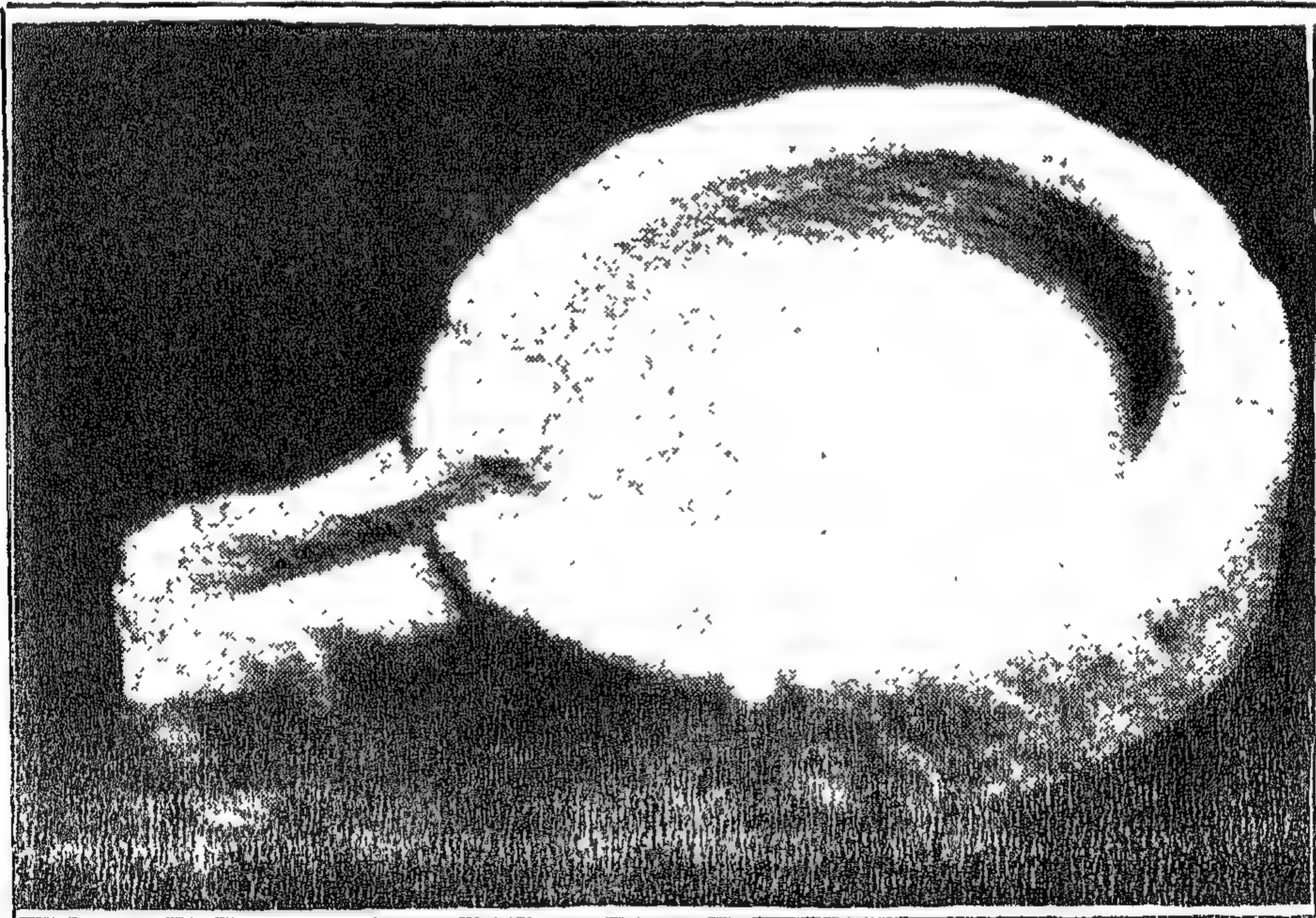


٣ - مبخرة منحوتة في المقدمة بنحت معاري يتوسطه رمز الهلال والشمس وعلى قاعدتها نقش .





٤ - مبخرة من البرونز في إحدى جوانبها شكل حيوان مقدس .

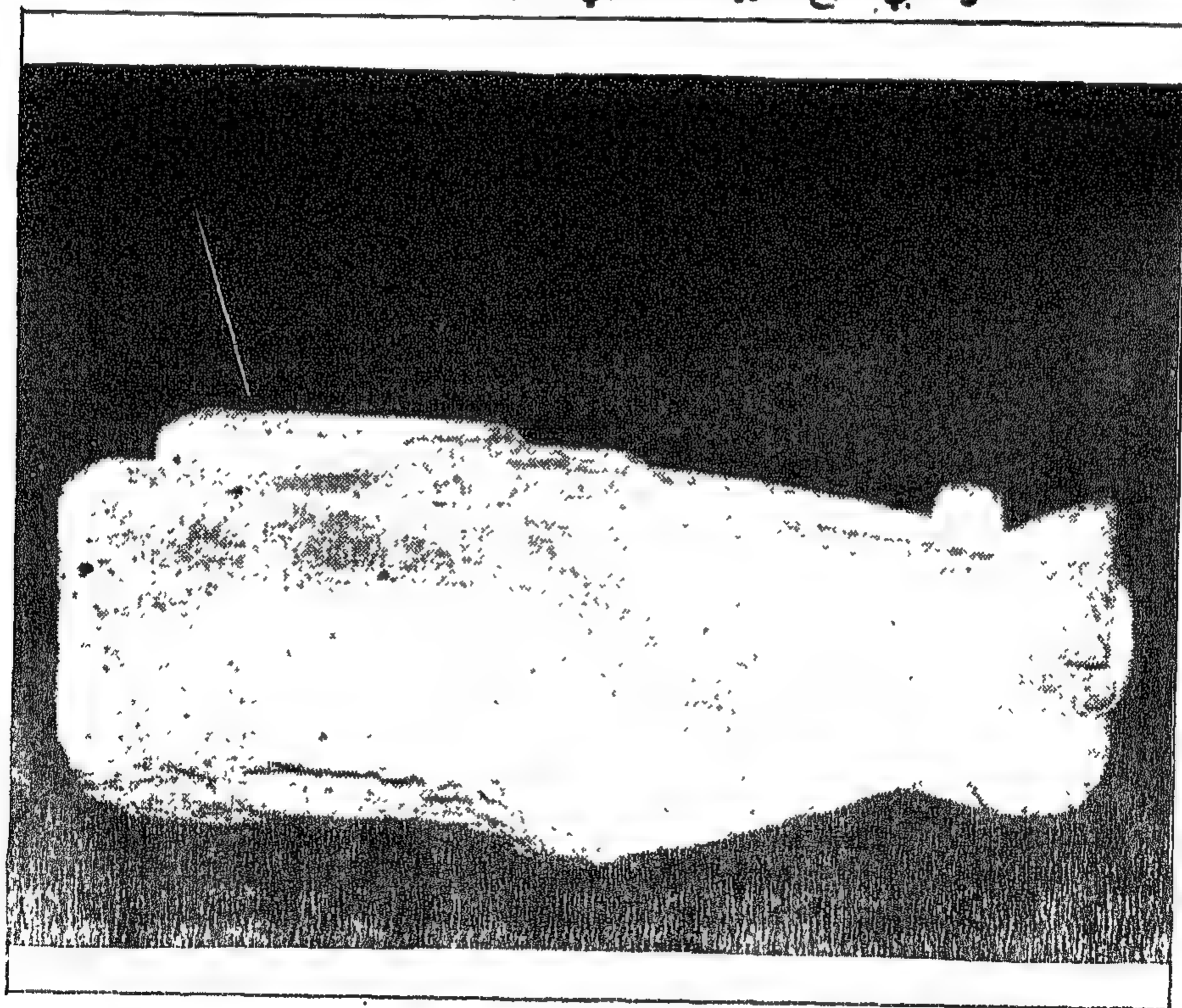


٥ - مذبح دائري صغير يشبه برأس ثور رمزاً للاله القمر - متحف عادن .



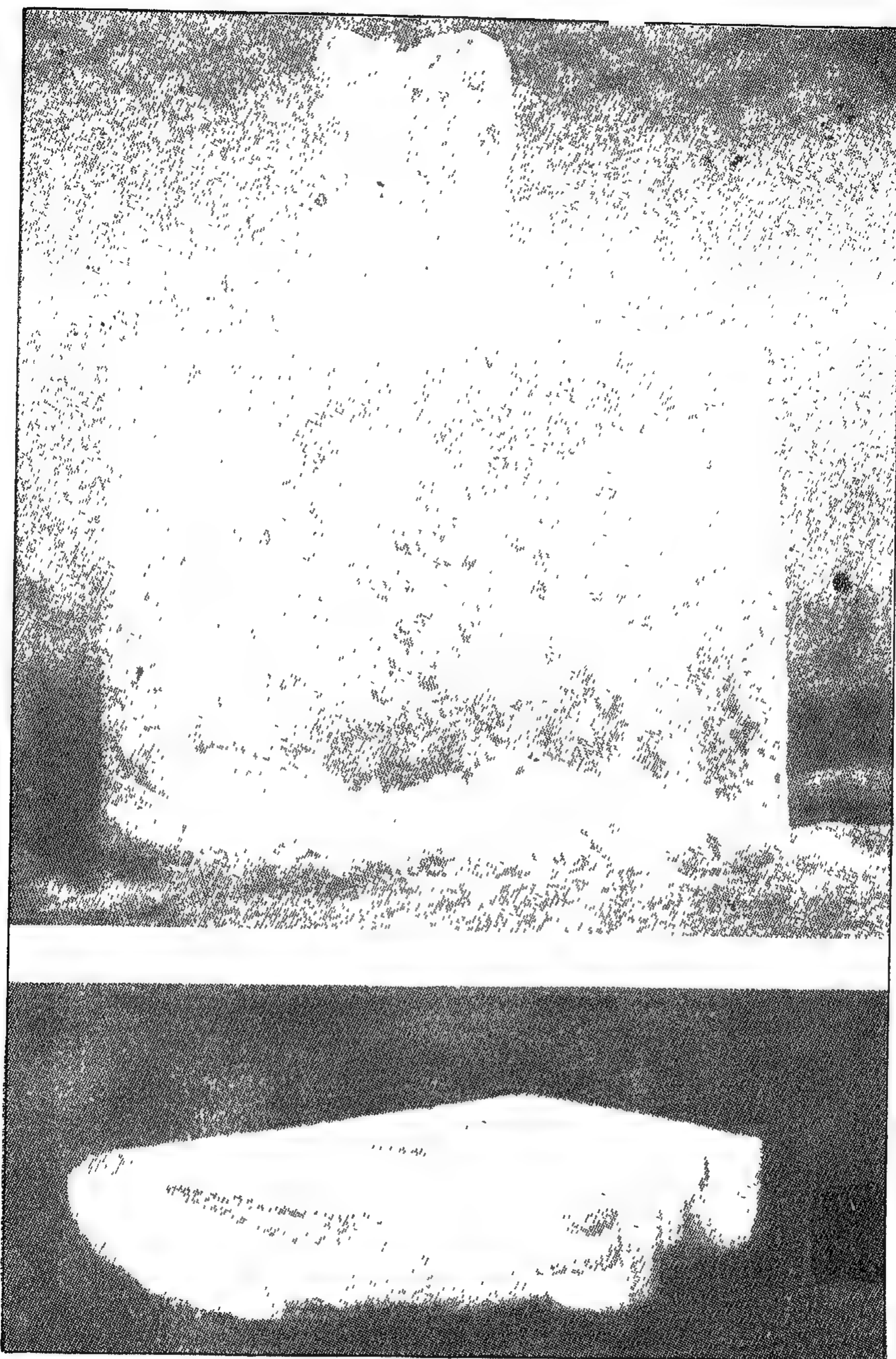


٦ - شكل جانبي للذبح دائري صغير ينتهي برأس ثور رمزاً للاله القمر - متحف عدن .



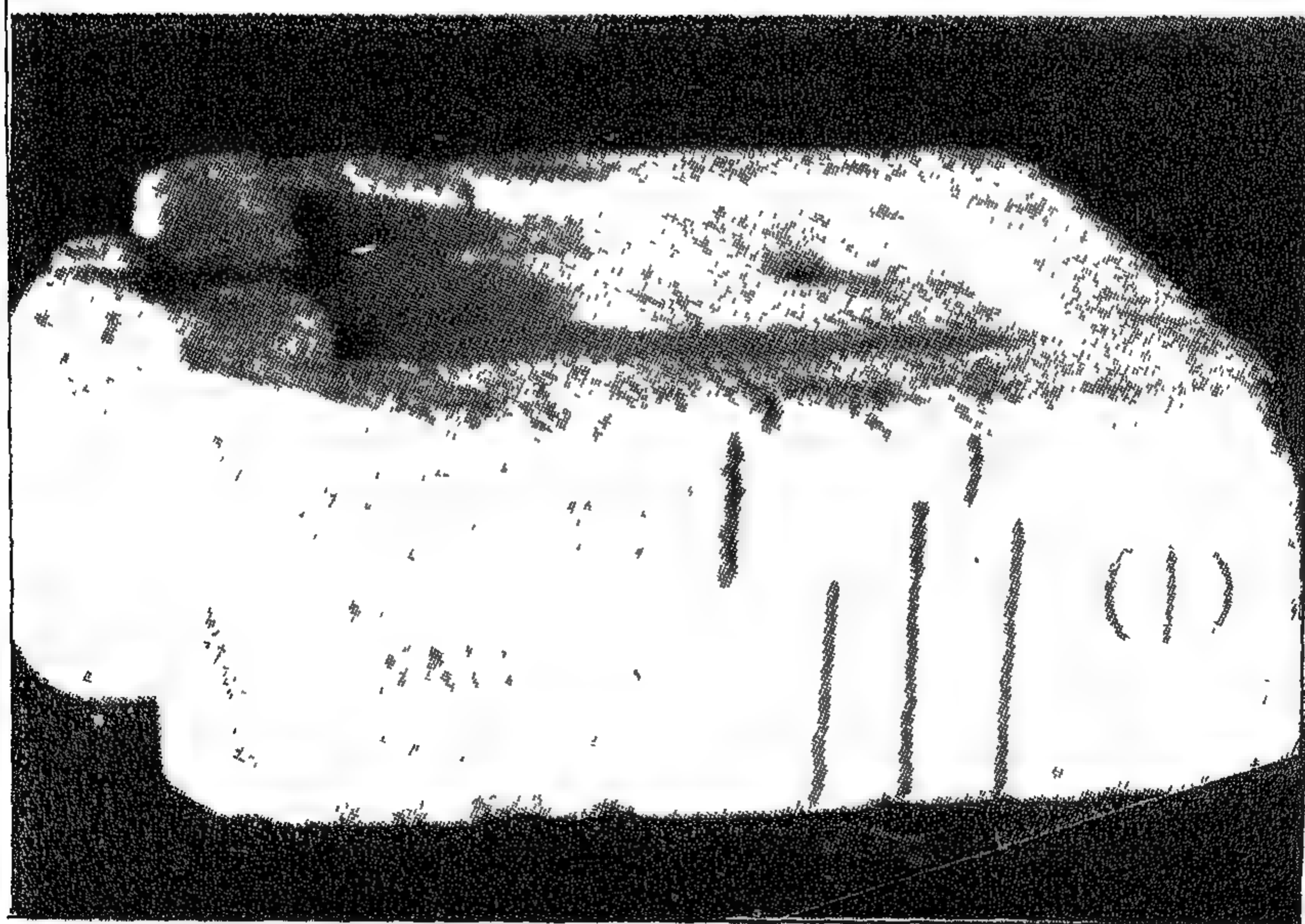
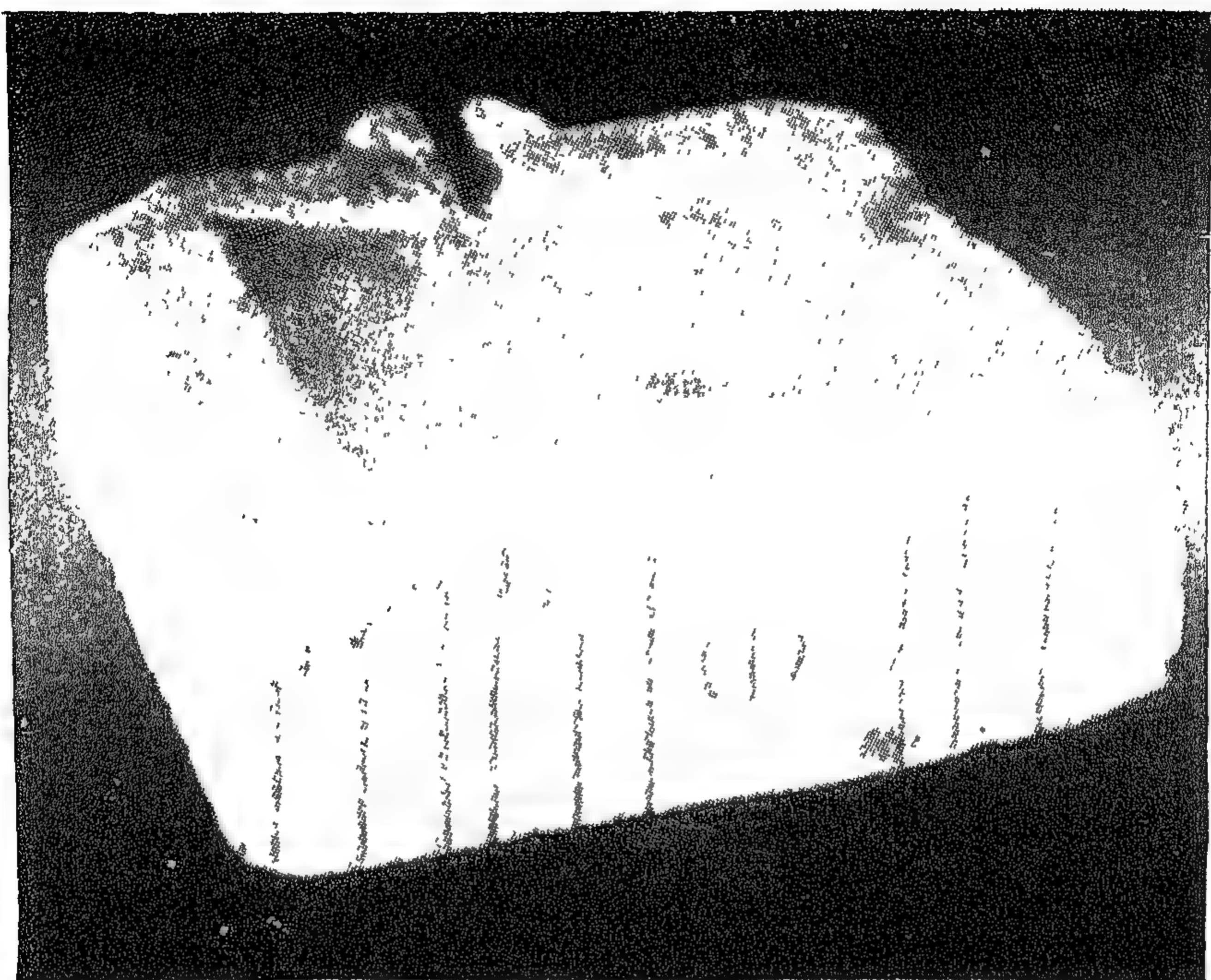
٧ - مذبح قوايين من الرخام يتوسطه رأس ثور رمزاً للاله القمر .





٨ - مذبح قرايين من الرخام بشكل مستطيل يتوسطه رأس ثور رمزاً للاله القمر.



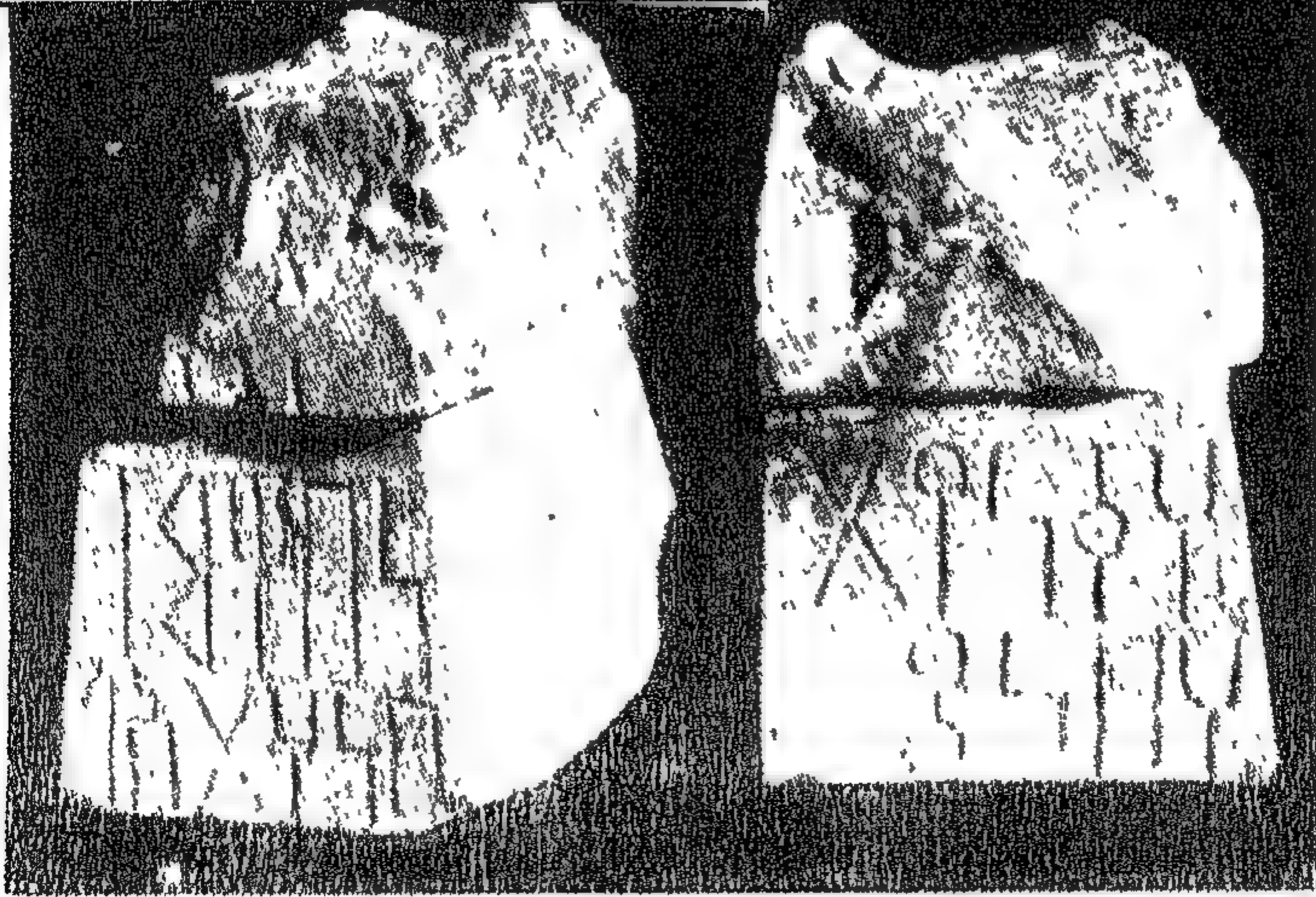


٩ - مذبح قرايين عليه نقش - متحف عدن .



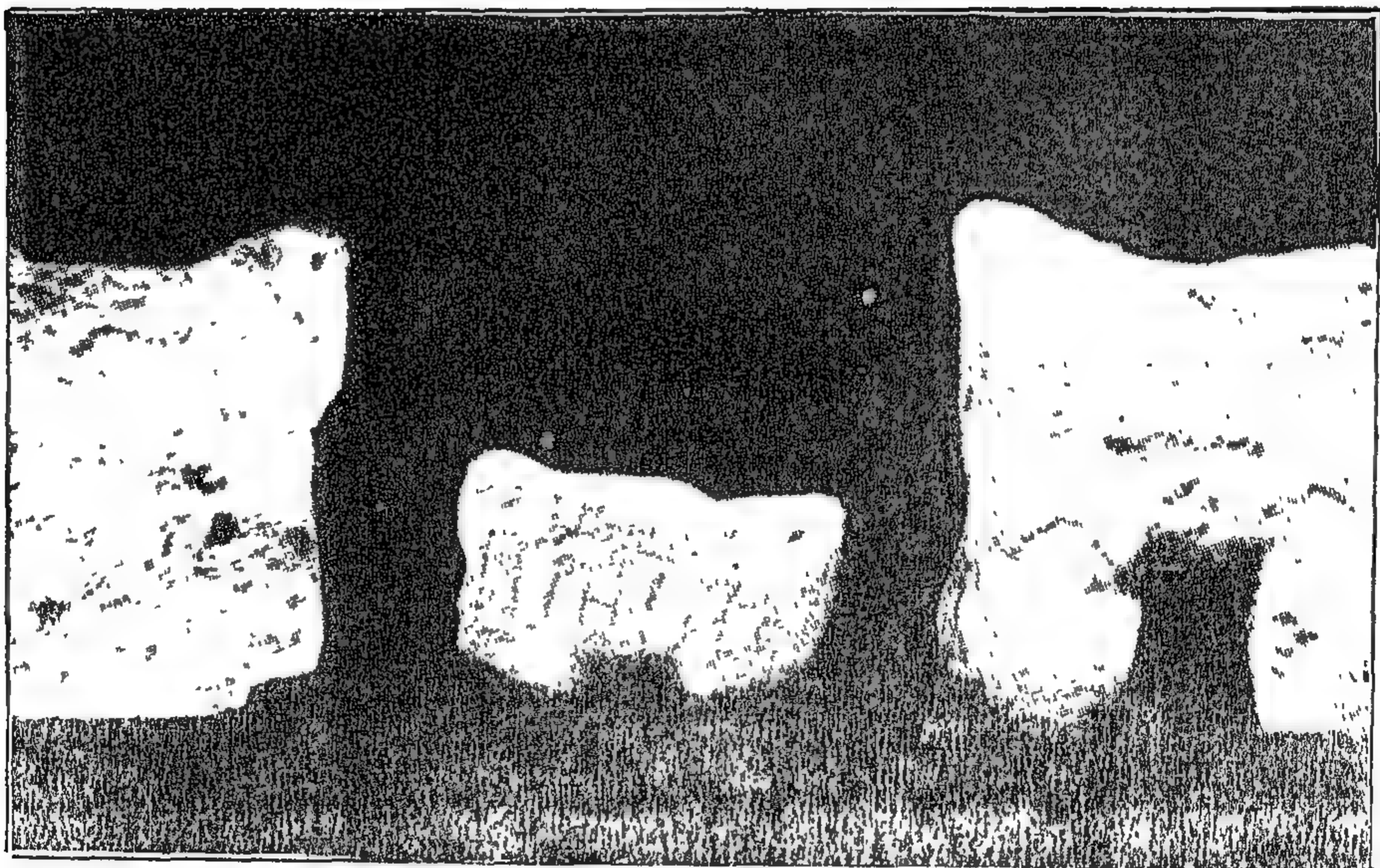
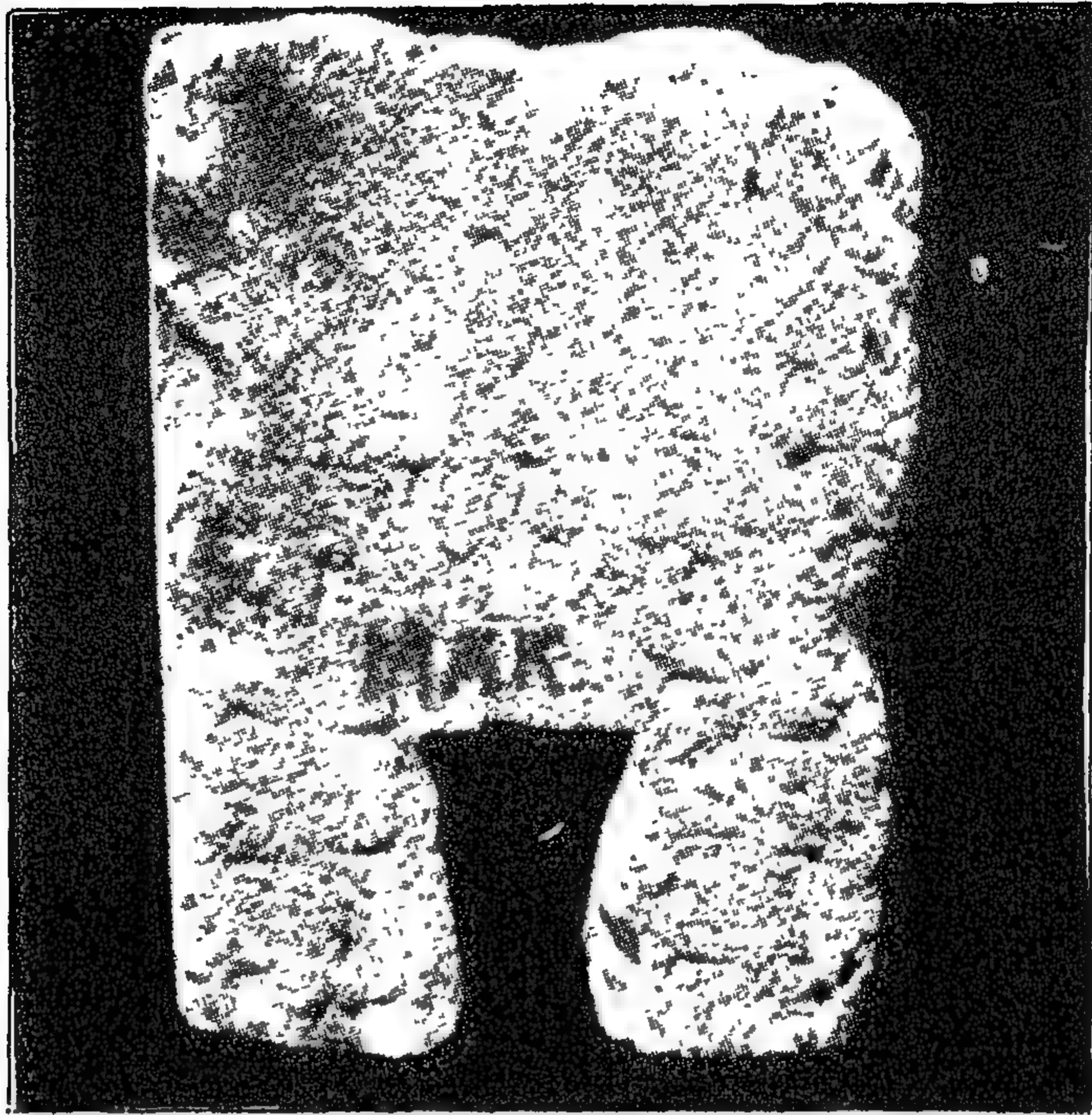


١٢- لوحة رخامية عليها صورة رجل في مشهد  
تقديم القرابين للالهة ، ويتوسط اللوحة هلال  
وقرص الشمس يرمزان للالهة المقدسة قديماً  
اللوحة من تمنع (قنبان) توجد بمتحف صنعاء



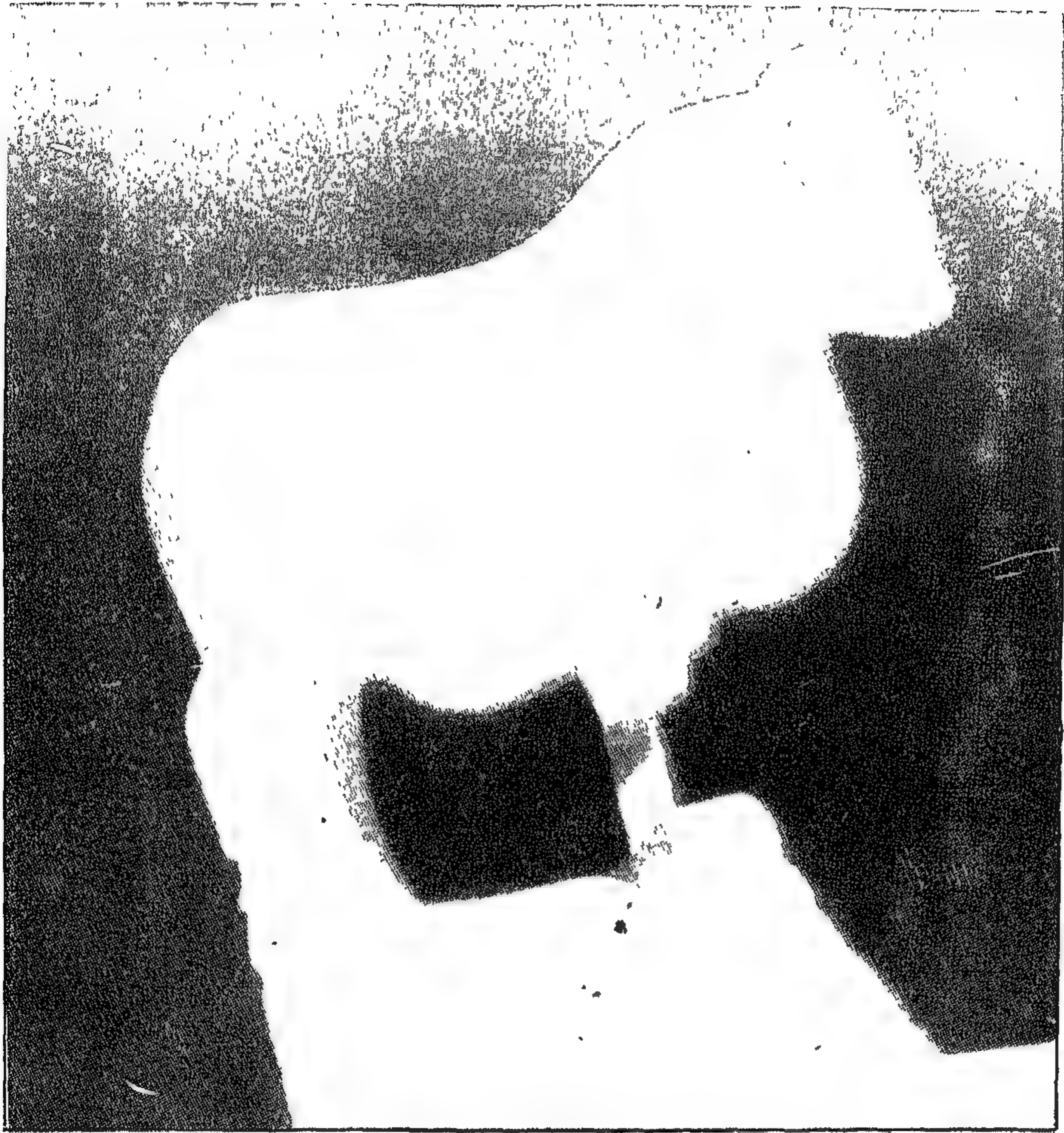
١٠- مذابح للبخور في المعابد اليمنية القديمة عليها نقش قرباناً للالهة .





١١-مذابيح للبخور في المعابد اليمنية القديمة عليها نقش قرباناً للالهة .





١٣- تمثال لكيش عبارة عن قرآن . أخذت الصورة من غلاف مجلة «اليمن الجديد» العدد العاشر ،  
السنة الخامسة عشر - أكتوبر ١٩٨٦ م .



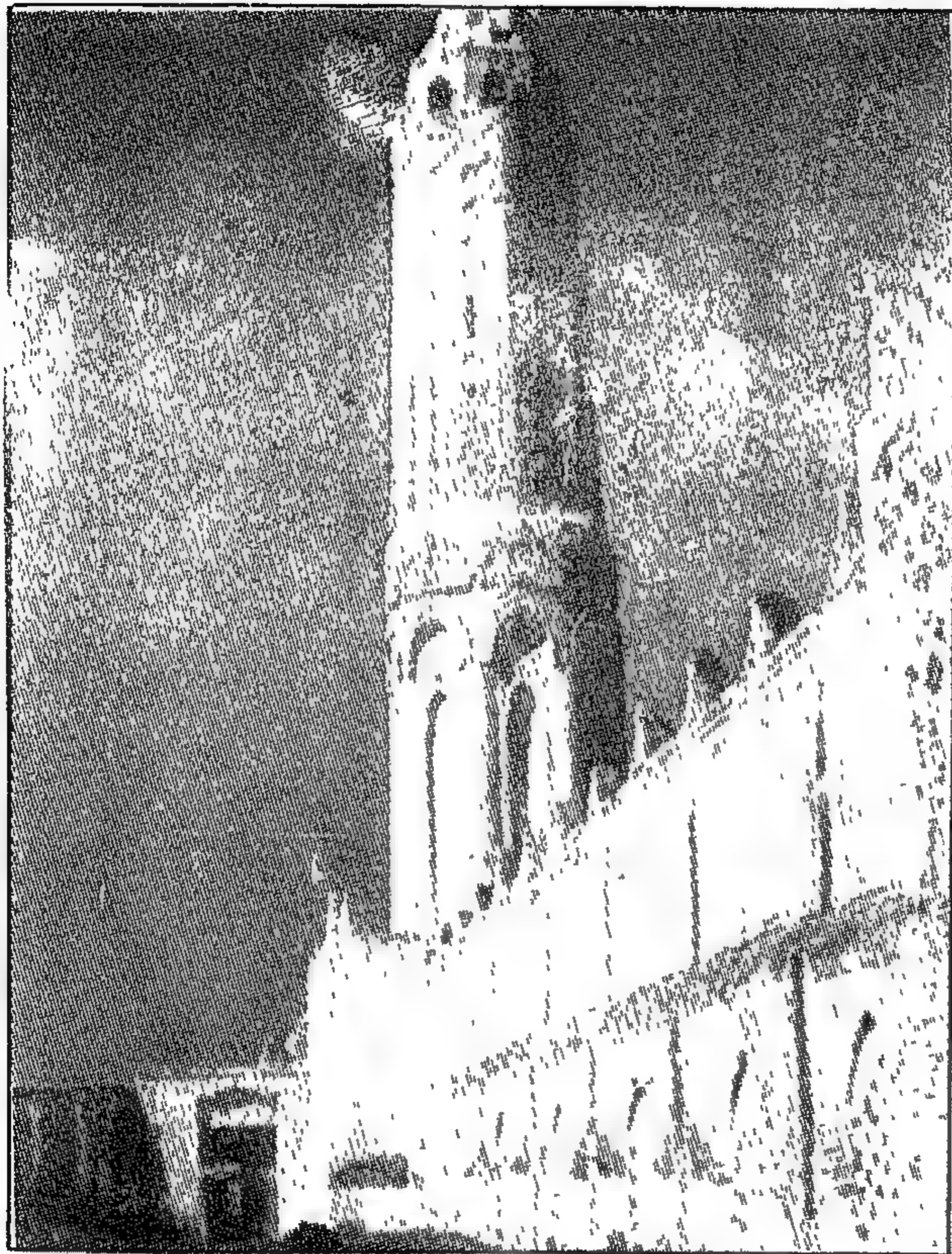
## بعض المساجد المشهورة في اليمن

اليمن ..  
دنيا ودين



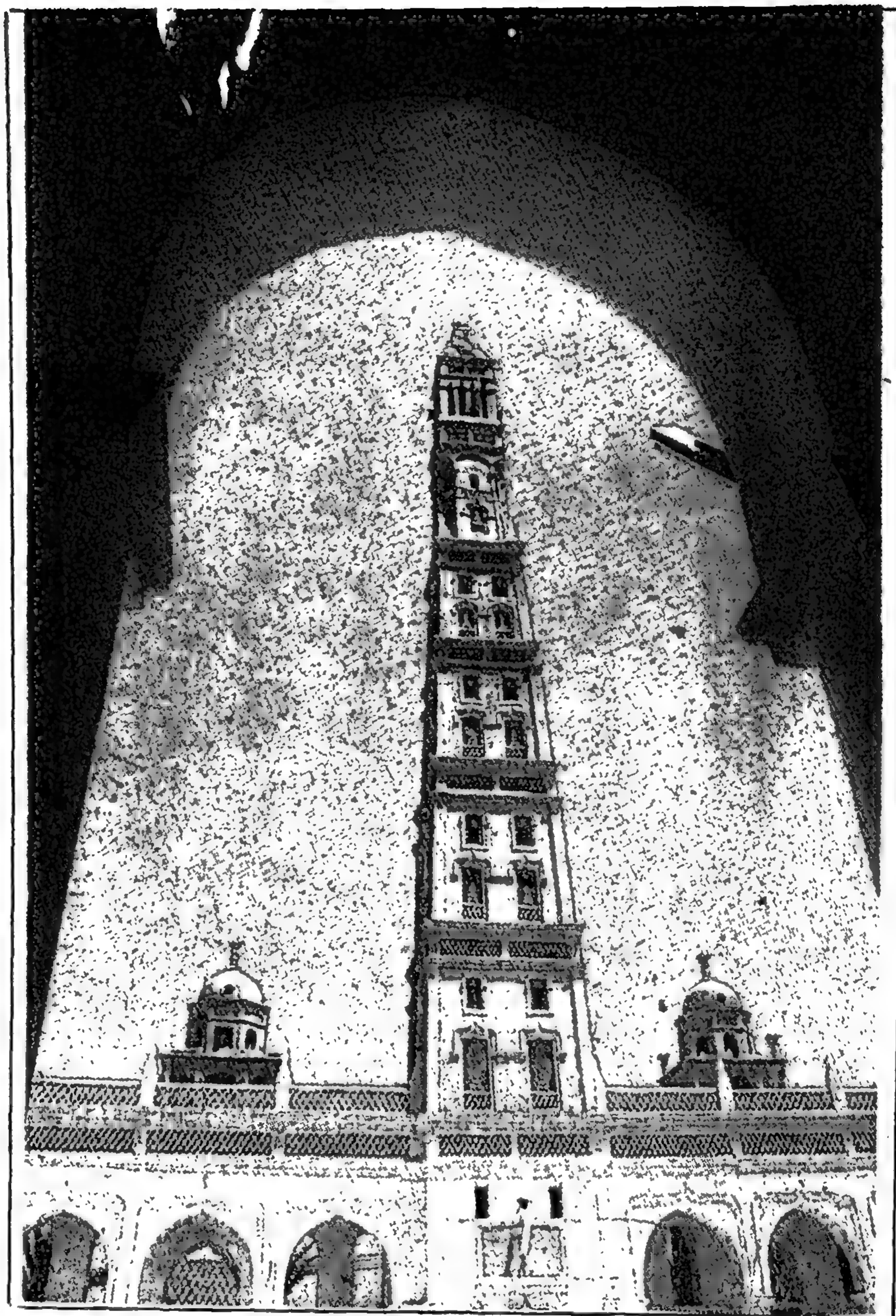
- ١ - جانب من الجامع الكبير بزييد .
- ٢ - منارة مسجد المحضار بحضرموت - مدينة تريم (بنيّت عام ١٨٢٣م) .
- ١/٢ - منارة مسجد المحضار بحضرموت - مدينة تريم (بنيّت عام ١٨٢٣م)
- ٣ - الجامع الكبير بصنعاء .
- ٤ - منارة عدن .





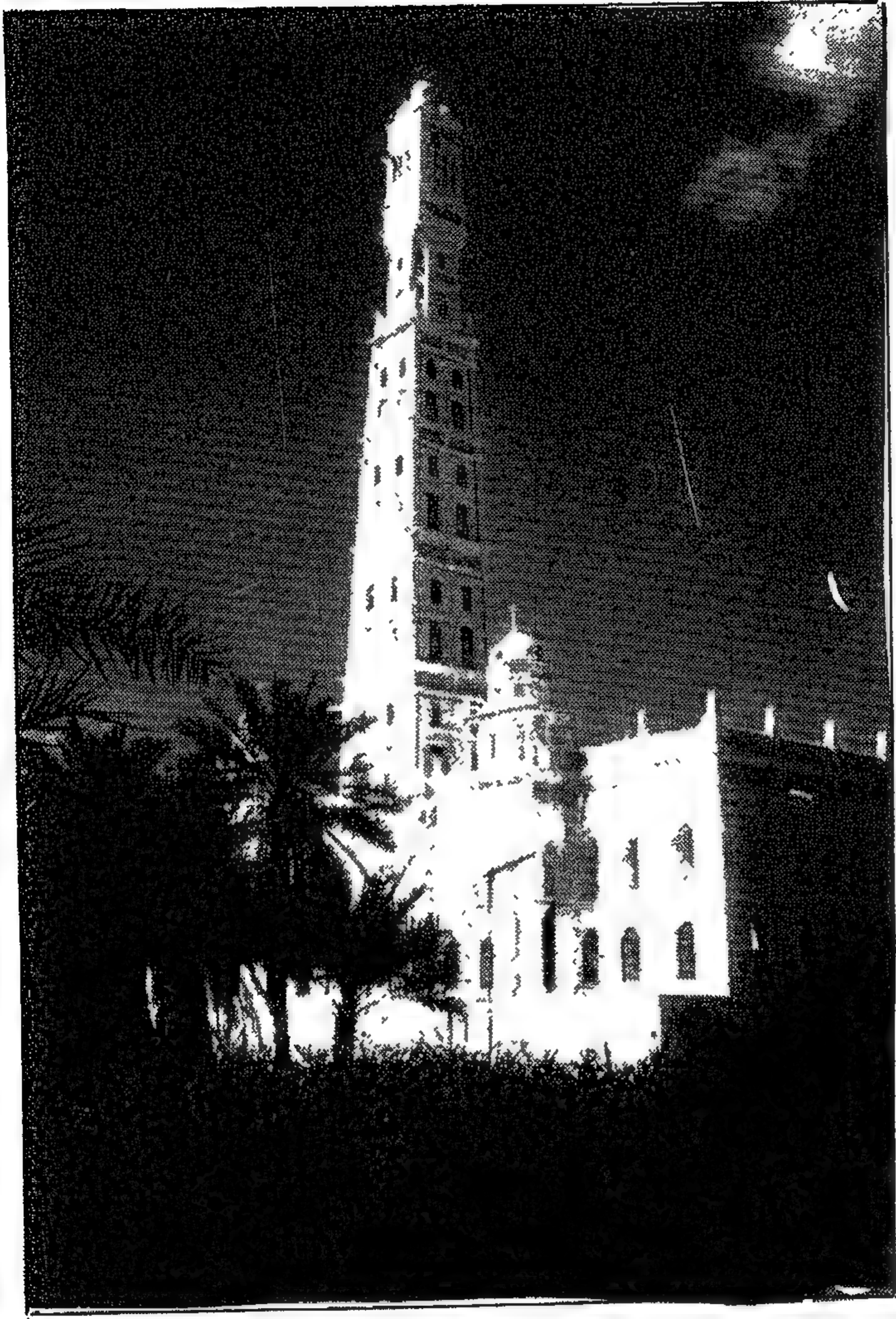
١ - جانب من الجامع الكبير بزويد .





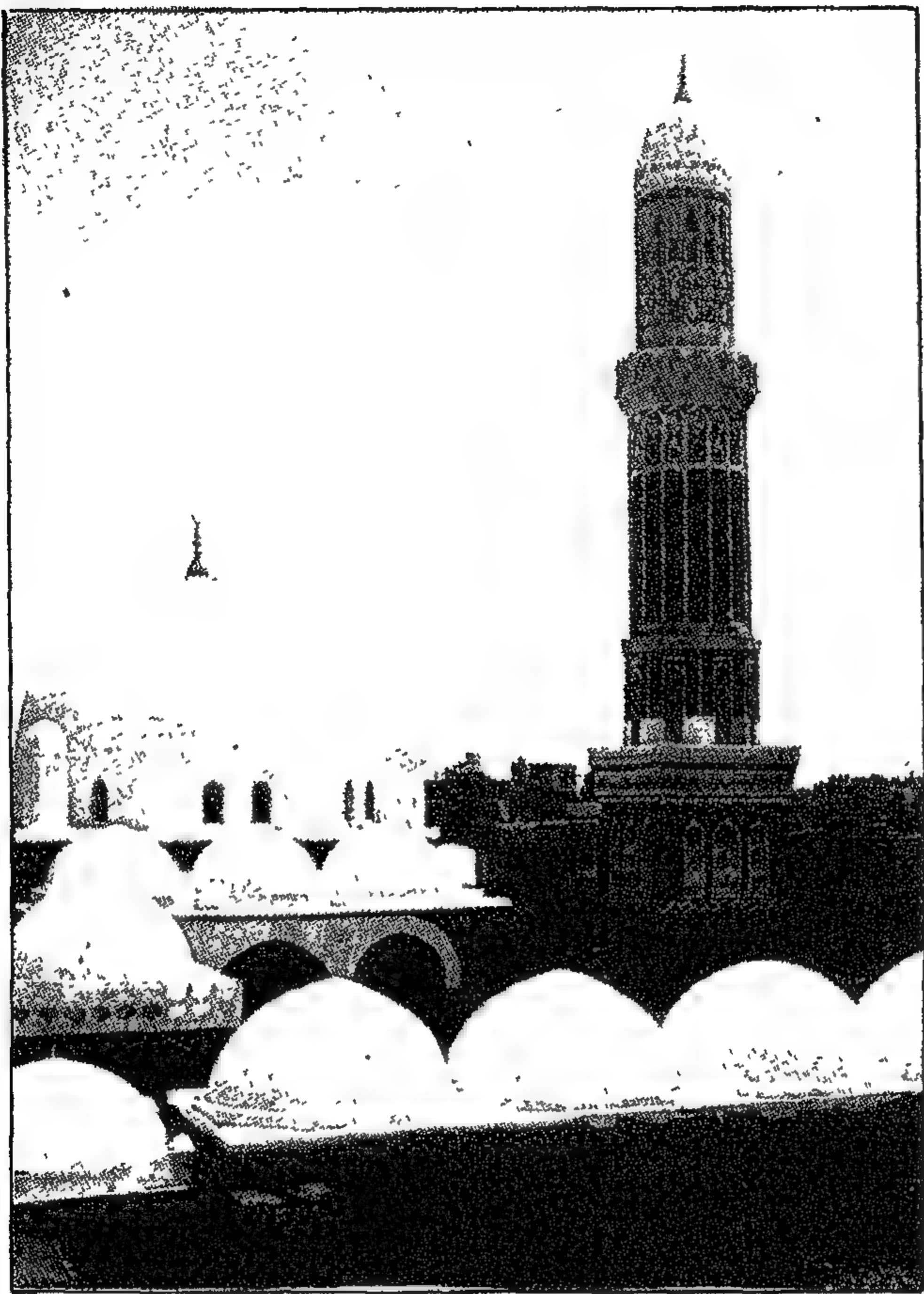
منارة مسجد الحصار بحضرموت - مدينة تريم (بنت عام ١٨٢٣م).



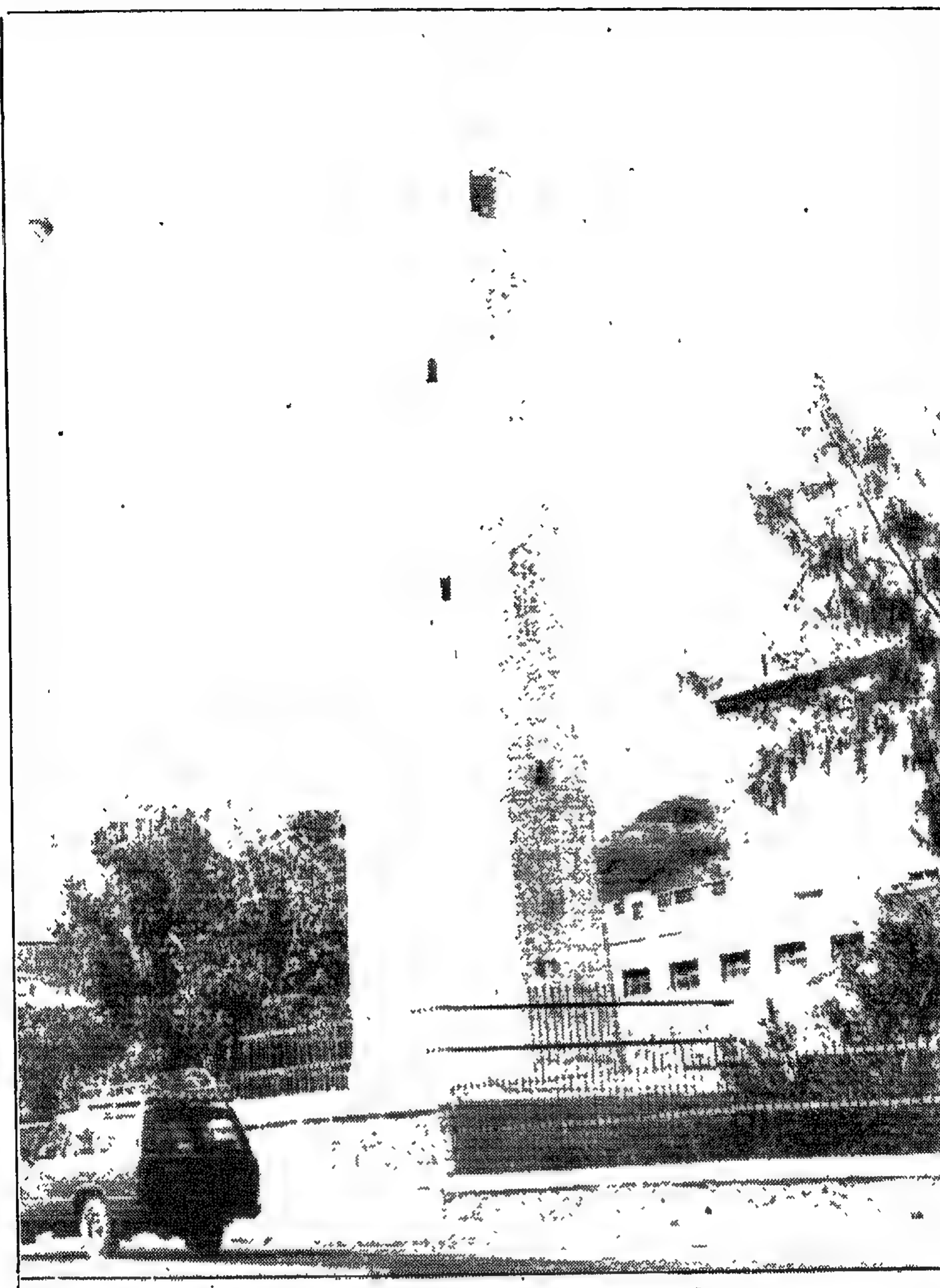


— منارة مسجد المحضار بخضرموت — مدينة ترم (بنيت عام ١٨٢٣م) .





الجامع الكبير بصنعاء .



منارة عدن .

البحر ..  
دنيا ودين



## المراجع (كتب ودوريات)

### أ - الكتب :

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الكتاب المقدس : جمعية الكتاب المقدس في الشرق الأدنى .
- ٣ - هكذا تكلم زرادشت : فريدريك نيتشه ، المكتبة الأهلية بيروت .
- ٤ - هكذا تكلم بوذا : زهير طحان ، الكاتب العربي دمشق ( ١٠ أجزاء ) دار العلم للملايين بيروت - ١٩٨٥ م .
- ٥ - المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام : د. جواد علي ( ١٠ أجزاء ) دار العلم للملايين - بيروت ، ط ٢ - ١٩٧٠ م .
- ٦ - تاريخ آداب اللغة العربية : جرجي زيدان ( مجلدان ) دار مكتبة الحياة ط ٢ - ١٩٧٨ م .
- ٧ - تاريخ ابن خلدون : عبدالرحمن بن خلدون ( ٨ أجزاء ) دار الفكر - بيروت ، ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٨ - معجم البلدان : ياقوت الحموي ( ٥ مجلدات ) دار بيروت ، ٧٩ - ١٩٨٤ م .
- ٩ - العقود اللؤلؤية : الخزرجي ( جزءان ) مركز الدراسات - صنعاء ط ٢ - ١٩٨٣ م .
- ١٠ - السيرة النبوية : ابن هشام ( ٤ أجزاء ) مكتبة زهران - مصر .
- ١١ - فجر الإسلام : أحمد أمين ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ط ١٠ - ١٩٦٩ م .
- ١٢ - ضحى الإسلام : أحمد أمين ( ٣ أجزاء ) ، دار الكتاب العربي - بيروت ، ط ١٠ .
- ١٣ - تاريخ الإسلام : حسن إبراهيم حسن ( ٤ أجزاء ) مكتبة النهضة - القاهرة ، ط ١ - ١٩٦٧ م .
- ١٤ - الكامل في التاريخ : ابن الأثير ( ٩ أجزاء ) دار الفكر - بيروت .
- ١٥ - مروج الذهب : المسعودي ( ٤ أجزاء ) دار الفكر - بيروت ، ط ٥ - ١٩٧٣ م .
- ١٦ - الفرق بين الفرق : البغدادي ( جزء ) دار الآفاق الجديدة - بيروت ، ط ٥ - ١٩٨٢ م .

- ١٧- الملل والنحل : الشهرستاني (جزء ١) دار المعركة - بيروت ، ١٩٨٢ م .
- ١٨- الإمامة والسياسة : ابن قتيبة (جزءان) مؤسسة الحلبي وشركاه .
- ١٩- أصالة الفكر العربي : محمد عبدالرحمن مرجبا ، منشورات عويدات ، ط ١ - ١٩٨٢ م .
- ٢٠- تاريخ الجنس العربي : محمد عزة دروزة (٨ أجزاء) المكتبة المصرية - بيروت ، ط ١ .
- ٢١- تاريخ الأمم والملوك : الطبري (٣ أجزاء) دار الفكر - بيروت ، طبعة جديدة منقحة .
- ٢٢- العقد الفريد : ابن عبدبريه (٨ أجزاء) دار الفكر - بيروت .
- ٢٣- كتاب الأصنام : ابن هشام الكلبي ، الدار القومية - القاهرة ، ١٩٦٥ م .
- ٢٤- مشروع رؤية جديدة للفكر العربي : د. طيب تيزيني (١٢ جزءاً) دار دمشق ، ط ١ - ١٩٨٢ م .
- ٢٥- الترعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية : د. حسين مروه (جزءان) دار الفارابي ط ٢ - ١٩٧٩ م .
- ٢٦- أخبار القرامطة : جمع وتحقيق د. سهيل زكار : دار حسان - دمشق ط ٢ - ١٩٨٢ م .
- ٢٧- القرامطة : طه الوالي : دار العلم - بيروت ، ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٢٨- موسوعة الفلكلور والأساطير العربية : شوقي عبدالحكيم ، دار العودة - بيروت ، ط ١ - ١٩٨٢ م .
- ٢٩- تاريخ المعتقدات والأفكار الدينية : (٣ أجزاء) ميرسيا اليدا (بالعربية) دار دمشق ط ١ - ٨٦ - ٨٧ م .
- ٣٠- قصة الديانات : سليمان مظهر : دار الوطن العربي - بيروت ، ط ١ - ١٩٨٤ م .
- ٣١- تاريخ التمدن الإسلامي : جرجي زيدان (مجلدان) مكتبة الحياة - بيروت .
- ٣٢- أسواق العرب : عرفان محمد حمور : دار الشورى - بيروت .
- ٣٣- من الأساطير العربية والخرافات : د. مصطفى الجززو دار الطليعة - بيروت ، ط ٢ - ١٩٨٠ م .
- ٣٤- الفلكلور والأساطير العربية : شوقي عبدالحكيم ، دار ابن خلدون ، ط ١ - ١٩٧٨ م .
- ٣٥- أدونيس أو تموز : جيمس فريزر ، المؤسسة العربية - بيروت ، ط ٢ - ١٩٧٩ م .
- ٣٦- العملية الثورية في الإسلام : د. أميل توما ، دار الفارابي ، بيروت ، ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٣٧- الحركات الاجتماعية في الإسلام : د. أميل توما ، دار الفارابي - بيروت ، ط ١ - ١٩٨٠ م .
- ٣٨- من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام : بتلي جوزي ، ط ٢ - ١٩٨١ م .
- ٣٩- البحث عن منقذ : فالح مهدي ، دار ابن رشد - بيروت ، ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٤٠- الثالوث الهرم : بو علي ياسين ، دار الطليعة - بيروت ، ط ٣ - ١٩٧٩ م .

- ٤١- في الدين والتراث : هادي العلوي ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١ - ١٩٧٣ م .
- ٤٢- العقل والدين : وليم جيمس (ترجمة د. محمود حسب الله) دار الحدائق - بيروت .
- ٤٣- محاورات في الدين الإسلامي : هيوم (تقديم د. فيصل عباس) دار الحدائق - بيروت ١٩٨٠ م .
- ٤٤- الأساطير والخرافات عند العرب : د. عبدالمعيد خان ، دار الحدائق - بيروت ، ط ٢ - ١٩٨٠ م .
- ٤٥- تاريخ العرب قبل الإسلام : جرجي زيدان ، المكتبة الأهلية - بيروت .
- ٤٦- الحضارات السامية القديمة : سبتيو موسكاتي (بالعربية) دار الكاتب العربي - القاهرة .
- ٤٧- الاسماعيليون في المرحلة القرمطية : سامي العياش ، دار ابن خلدون - بيروت .
- ٤٨- حول الدين : ماركس - انجلس ، دار الطليعة - بيروت ط ١ - ١٩٧٤ م .
- ٤٩- التوحيد في تطوره التاريخي : ثريا منقوش ، دار آزال - بيروت ، ط ٢ - ١٩٨١ م .
- ٥٠- ملوك حمير وأقبال اليمن : نشوان الحميري ، دار العودة - بيروت ، ط ٢ - ١٩٧٨ م .
- ٥١- الجامع : محمد عبدالقادر بامطرف (٤ أجزاء) دار الهمداني - عدن ، ط ٢ - ١٩٨٤ م .
- ٥٢- الجوهريين العتيقتين : الهمداني ، دار الكتاب - دمشق ، ط ١ .
- ٥٣- الأكليل : الهمداني .
- ٥٤- صفة جزيرة العرب : الهمداني ، مركز الدراسات - صنعاء ، ط ٣ - ١٩٨٣ م .
- ٥٥- صفحات مجهولة من تاريخ اليمن : مؤلف مجهول ، مركز الدراسات - صنعاء ، ط ١ - ١٩٧٨ م .
- ٥٦- ملوك شبه الجزيرة العربية : هارولدف يعقوب . ك.س. آي ، دار العودة - بيروت - ١٩٨٣ م .
- ٥٧- وثائق يمنية : د. سيد مصطفى سالم ، دار الكتب المصرية ، ط ٢ - ١٩٨٥ م .
- ٥٨- منتخبات في أخبار اليمن : نشوان الحميري ، دار الفكر دمشق ، ط ٢ - ١٩٨١ م .
- ٥٩- نظرة في تطور المجتمع اليمني : سلطان أحمد عمر ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١ - ١٩٧٠ م .
- ٦٠- هذه هي اليمن : عبدالله الثور ، دار العودة - بيروت ، ط ٢ - ١٩٧٩ م .
- ٦١- الفكر والثقافة في التاريخ الحضري : سعيد عوض باوزير ، دار الطباعة الحديثة - القاهرة ١٩٦١ م .
- ٦٢- تاريخ حضارة اليمن القديم : زيد علي عنان ، المطبعة السلفية - القاهرة ، ط ١ - ١٩٧٦ م .
- ٦٣- معتزلة اليمن : علي محمد زيد ، دار العودة - بيروت ، ط ١ - ١٩٨٠ م .



- ٦٤- تاريخ اليمن السياسي : محمد يحيى الحداد ، دار المناء - القاهرة ، ١٩٧٦ م .
- ٦٥- اليمن شماله وجنوبه : محمود كامل الهامي ، دار بيروت ، ١٩٦٨ م .
- ٦٦- أضواء على تاريخ اليمن البحري : حسن صالح شهاب ، دار العودة - بيروت ، ط ٢ - ١٩٨١ م .
- ٦٧- من كونهاجن إلى صنعاء : توركيل هانس ، دار العودة - بيروت - ١٩٨٣ م .
- ٦٨- الأحباش بين مأرب وأكسوم : ممتاز العارف ، المكتبة العصرية - بيروت - ١٩٧٥ م .
- ٦٩- كتاب الأكليل : الهمداني (الجزء الثاني) دار الحرية - بغداد - ١٩٨٠ م .
- ٧٠- كتاب الأكليل : الهمداني (الجزء الثامن) دار العودة - بيروت .
- ٧١- كتاب الأكليل : الهمداني (الجزء العاشر) المطبعة السلفية - القاهرة .
- ٧٢- الأدبان في الدولة السوفيتية : فلاديمير كورويونوف ، دار التقدم - موسكو - ١٩٨٤ م .
- ٧٣- الإمامه في الإسلام : عارف تامر ، دار الكتاب العربي ، بيروت .
- ٧٤- حركة الفتح الإسلامي : شكري فيصل ، دار العلم للملايين - بيروت ، ط ٦ - ١٩٨٢ م .
- ٧٥- الإسلام وأصول الحكم : علي عبدالرازق ، مكتبة الحياة - بيروت .
- ٧٦- اليمن والبتار في الإسلام : أحمد عباس صالح ، المؤسسة العربية - بيروت ، ط ٢ - ١٩٧٣ م .
- ٧٧- الحركات السرية في الإسلام : د. محمود إسماعيل ، دار القلم - بيروت ، ط ١ - ١٩٧٣ م .
- ٧٨- جمهرة أنساب العرب : الأندلسي ، دار المعارف - القاهرة ، ط ٥ - ١٩٨٢ م .
- ٧٩- تيارات الفكر الإسلامي : د. محمد عماره ، دار المستقبل العربي - القاهرة ، ط ١ - ١٩٨٠ م .
- ٨٠- دراسات في تاريخ العرب : د. السيد عبدالعزيز سالم ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية .
- ٨١- تاريخ العرب في عصر الجاهلية : د. السيد عبدالعزيز سالم ، مؤسسة شباب الجامعة ، الإسكندرية .
- ٨٢- التاو - نصوص من الفلسفة الصينية القديمة : ترجمة هادي العلوي ، دار ابن رشد ، ط ١ - ١٩٨١ م .
- ٨٣- الانتخابات في ثلاثة مجلدات : ماركس أنجلس ، دار التقدم - موسكو .
- ٨٤- اتني دوهرينغ : أنجلس ، دار دمشق ، ط ١ - ١٩٦٥ م .
- ٨٥- المختارات في عشرة مجلدات : لينين ، دار التقدم - موسكو ١٩٧٦ م .
- ٨٦- الأيديولوجية الألمانية : ماركس - أنجلس ، دار دمشق ، ط ١ - ١٩٧٦ م .
- ٨٧- الموسوعة الفلسفية : جماعة من الأساتذة السوفيت ، دار الطليعة - بيروت ،

- ط ١- ١٩٧٤ م .
- ٨٨- تاريخ الأديان وفلسفتها : العميد الركن طه الهاشمي ، دار الطليعة - بيروت ، ط ١- ١٩٧٤ م .
- ٨٩- رسائل مختارة : ماركس - أنجلس ، دار التقدم - موسكو - ١٩٨٢ م .
- ٩٠- المادية التاريخية والوعي القومي عند العرب : فرحان صالح ، دار الحديث - بيروت ، ط ٢- ١٩٨١ م .
- ٩١- تاريخ العرب (مطول) : د. فيليب حتي وآخرون ، جزء ١ ، ط ٢- ١٩٥٢ م .
- ٩٢- اليمن عبر التاريخ : أحمد حسين شرف الدين ، القاهرة - ١٩٦٤ م .
- ٩٣- تاريخ اليمن (المسمى فرحة الموم والحزن في حوادث اليمن) الشيخ الواسمي القاهرة - ١٩٤٧ م .

## ب - الدوريات :

- ١ - مقالة : الدولة المركزية اليمنية القديمة : سيف علي مقل ، مجلة الثقافة الجديدة ، العدد (أغسطس - سبتمبر ١٩٨١ م) .
- ٢ - مقالة : تطور الدولة السبائية : أ.ج. لوندين ، مجلة الثقافة الجديدة (العدد يونيو - يوليو ١٩٨١ م) .
- ٣ - مقالة : تكوين الدولة العربية الإسلامية : أ.ب. بيتروفسكي ، مجلة الثقافة الجديدة (العدد سبتمبر - أكتوبر ١٩٧٦ م) .
- ٤ - الزبيري شاعر الحرية : زكي بركات ، الثقافة الجديدة (يناير - فبراير ١٩٧٥ م) .
- ٥ - سيرة التابع الحميري : د.م. بيتروفسكي ، مجلة الحكمة اليمنية (العدد : ١٠٩ - يناير - فبراير ١٩٧٤ م) .
- ٦ - سيرة التابع الحميري : د.م. بيتروفسكي ، مجلة الحكمة اليمنية (الأعداد : ١٠٧ - يوليو - أغسطس ١٩٨٣ م) ، ١٠٩ (يناير - فبراير ١٩٨٤ م) ، ١١١ (أبريل - مايو ١٩٨٤ م) ، ١١٣ (أغسطس ١٩٨٤ م) .
- ٧ - الحركات الشعبية في التاريخ اليمني (١) : د. جعفر ظفاري ، مجلة الثقافة الجديدة (أكتوبر ١٩٧٤ م) .
- ٨ - عقلة اللون الأسود : د. جعفر ظفاري ، مجلة الثقافة الجديدة (مارس ١٩٧٤ م) .

- ٩ - مكانة نقوش اليمن القديمة في تراث اللغة العربية الفصحى : د. محمود علي الغول ، (مجلة الحكمة : العدد ٣٨ ابريل ١٩٧٥م) .
- ١٠ - الأباضية في حضرموت : عبدالقادر الصبان ، مجلة الحكمة (العدد ٥٧ فبراير ١٩٧٧م) .





## المحتويات

### الصفحة

٥	.....	□ الأهداء
٧	..... الأستاذ عبدالرزاق شايف	□ تقديم :
١٣	..... الدين كظاهرة اجتماعية - تاريخية .	□ الفصل الأول :
١٣	..... (مدخل نظري عام)	□ الفصل الثاني :
٥٣	..... العبادات القديمة في اليمن .	□ الفصل الثالث :
٩٧	..... (عبادات ما قبل التوحيد)	□ الفصل الرابع :
١٤٢	..... التوحيد والأديان التوحيدية في اليمن .	
	..... الآثار التاريخية للأديان في اليمن .	
	( خاتمة )	
		□ ملاحق أربعة : :
	..... اليمن في القرآن الكريم :	* الملحق (١)
١٦٤	..... ( كمصدر تاريخي )	* الملحق (٢)
	..... اليمن في التوراة .	* الملحق (٣)
١٧٧	..... ( تاريخ وحضارة )	* الملحق (٤)
١٩٥	..... اليمن في مراسلات ماركس وأنجلس .	
	..... وحدة الشعب اليمني من خلال أسماء	
٢٠٥	..... أعلامه وأماكن سكناه .	
٢١٧	..... صور ورموز لبعض الآلهة والأماكن التاريخية القديمة في اليمن .	
٢٧٨	.....	□ المراجع .

### كتب للمؤلف

- لمحات من التاريخ اليمني القديم (ط ١ / عام ١٩٨٤م) إصدار دار الهمداني - عدن .
- قضايا أيديولوجية معاصرة (ط ١ / عام ١٩٨٥م) إصدار دار الهمداني - عدن ، بأشراف وزارة الثقافة والسياحة في حينه .
- شروحات أولية في فهم فلسفة الاشتراكية العلمية ، الجزء الأول - في المادية الديالكتيكية - إصدار دار الهمداني - عدن - ط ١ / عام ١٩٨٦م .













## هذا الكتاب

يحتوي هذا الكتاب على أربعة فصول رئيسية وكلها مكرسة لتطور الوعي اليمني في اليمن أو لنقل الأديان في اليمن من أبسط أشكالها حتى التوحيد ، وبالتالي الأثر التاريخي لهذه الأديان بشكلها المادي والروحي .

كما يتضمن الكتاب ثلاثة ملاحق جاءت كتدليل له ، وهي ذات صلة ، بل مكملة للكتاب ، وذلك لارتباطها الثقافي بالشعب اليمني وبحضارته العريقة . فهي اذ تبين المكانة الحضارية التي يتبوها اليمن في تاريخه القديم من خلال ما جاء عنه في الكتب السماوية : القرآن الكريم ، التوراة ، وفي مراسلات أبرز أعلام الاشتراكية العلمية : ماركس وأنجلز - وغيرهما . بالإضافة إلى أن هذا الكتاب ، الذي بين يدي القارئ والذي أسماه مؤلفه « اليمن .. دنيا ودين » - كما يقول الاستاذ عبدالرزاق شائف في تقديمه له - .. يمتلك قيمة معرفية وتاريخية مستمدة من تاريخ الشعب اليمني المجيد ومن حضارته العريقة ، لذا يتوجب علينا ، لاسيما أبناءنا - أبناء الجيل الجديد - الاطلاع عليه واحاطته بعناية كعنايتهم بتاريخ الشعب اليمني ليس لمجرد التباهي أو التباكي بأجداد الماضي ، بل للدراسة المنهجية الجادة ولأخذ العبر من التاريخ لاسيما من تلك الأعمال العمرانية الجبارة والحضارة الشاحخة البنيان التي أشادها الشعب اليمني وكانت مثار اهتمام البعثة والمؤرخين وتأكيداً حياً على أن الشعب وحده هو صانع التاريخ وليس سواه .

Bibliotheca Alexandrina



0436819